ESSAAR academy | எஸ்ஸார் அகாடெமி

அதிகாரப்பூர்வ தளம்
essaaracademy.in
www.essaaracademy.in

OMR விடைத்தாள் • OMR ANSWER SHEET

· Score 175+ / 200: Get Entire Test Batch FREE!
· Score 150+ / 200: Get 50% Flat Discount on Batch!

USE BLACK / BLUE INK BALL POINT PEN ONLY · DARKEN THE BUBBLE COMPLETELY

● RIGHT ⊘ ⊙ ⊖ WRONG

தேர்வர் பெயர்
Name of the Candidate

தேர்வின் பெயர்
Test Name & Code: TNPSC GROUP IV MOCK TEST · 01

மையம் / பிரிவு
Centre / Batch: ESSAAR TNPSC TEST SERIES BATCH - 2026

நாள்
Date: 25.10.2026

BOOKLET SERIES: (A) B C D

பதிவு எண்
REGISTER NUMBER

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

Q.No	A	B	C	D	E	Q.No	A	B	C	D	E	Q.No	A	B	C	D	E	Q.No	A	B	C	D	E
1	A	B	C	D	E	51	A	B	C	D	E	101	A	B	C	D	E	151	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	52	A	B	C	D	E	102	A	B	C	D	E	152	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	53	A	B	C	D	E	103	A	B	C	D	E	153	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	54	A	B	C	D	E	104	A	B	C	D	E	154	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	55	A	B	C	D	E	105	A	B	C	D	E	155	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	56	A	B	C	D	E	106	A	B	C	D	E	156	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	57	A	B	C	D	E	107	A	B	C	D	E	157	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	58	A	B	C	D	E	108	A	B	C	D	E	158	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	59	A	B	C	D	E	109	A	B	C	D	E	159	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	60	A	B	C	D	E	110	A	B	C	D	E	160	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	61	A	B	C	D	E	111	A	B	C	D	E	161	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	62	A	B	C	D	E	112	A	B	C	D	E	162	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	63	A	B	C	D	E	113	A	B	C	D	E	163	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	64	A	B	C	D	E	114	A	B	C	D	E	164	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	65	A	B	C	D	E	115	A	B	C	D	E	165	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E	66	A	B	C	D	E	116	A	B	C	D	E	166	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E	67	A	B	C	D	E	117	A	B	C	D	E	167	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E	68	A	B	C	D	E	118	A	B	C	D	E	168	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E	69	A	B	C	D	E	119	A	B	C	D	E	169	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E	70	A	B	C	D	E	120	A	B	C	D	E	170	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E	71	A	B	C	D	E	121	A	B	C	D	E	171	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E	72	A	B	C	D	E	122	A	B	C	D	E	172	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E	73	A	B	C	D	E	123	A	B	C	D	E	173	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E	74	A	B	C	D	E	124	A	B	C	D	E	174	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E	75	A	B	C	D	E	125	A	B	C	D	E	175	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E	76	A	B	C	D	E	126	A	B	C	D	E	176	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E	77	A	B	C	D	E	127	A	B	C	D	E	177	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E	78	A	B	C	D	E	128	A	B	C	D	E	178	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E	79	A	B	C	D	E	129	A	B	C	D	E	179	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E	80	A	B	C	D	E	130	A	B	C	D	E	180	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E	81	A	B	C	D	E	131	A	B	C	D	E	181	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E	82	A	B	C	D	E	132	A	B	C	D	E	182	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E	83	A	B	C	D	E	133	A	B	C	D	E	183	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E	84	A	B	C	D	E	134	A	B	C	D	E	184	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E	85	A	B	C	D	E	135	A	B	C	D	E	185	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E	86	A	B	C	D	E	136	A	B	C	D	E	186	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E	87	A	B	C	D	E	137	A	B	C	D	E	187	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E	88	A	B	C	D	E	138	A	B	C	D	E	188	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E	89	A	B	C	D	E	139	A	B	C	D	E	189	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E	90	A	B	C	D	E	140	A	B	C	D	E	190	A	B	C	D	E
41	A	B	C	D	E	91	A	B	C	D	E	141	A	B	C	D	E	191	A	B	C	D	E
42	A	B	C	D	E	92	A	B	C	D	E	142	A	B	C	D	E	192	A	B	C	D	E
43	A	B	C	D	E	93	A	B	C	D	E	143	A	B	C	D	E	193	A	B	C	D	E
44	A	B	C	D	E	94	A	B	C	D	E	144	A	B	C	D	E	194	A	B	C	D	E
45	A	B	C	D	E	95	A	B	C	D	E	145	A	B	C	D	E	195	A	B	C	D	E
46	A	B	C	D	E	96	A	B	C	D	E	146	A	B	C	D	E	196	A	B	C	D	E
47	A	B	C	D	E	97	A	B	C	D	E	147	A	B	C	D	E	197	A	B	C	D	E
48	A	B	C	D	E	98	A	B	C	D	E	148	A	B	C	D	E	198	A	B	C	D	E
49	A	B	C	D	E	99	A	B	C	D	E	149	A	B	C	D	E	199	A	B	C	D	E
50	A	B	C	D	E	100	A	B	C	D	E	150	A	B	C	D	E	200	A	B	C	D	E

SIGNATURE OF CANDIDATE
SIGNATURE OF CANDIDATE

SIGNATURE OF INVIGILATOR
SIGNATURE OF INVIGILATOR

DO NOT FOLD, TEAR OR MAKE ANY STRAY MARKS ON THIS SHEET · 200 QUESTIONS · OBJECTIVE TYPE

எஸ்ஸார் அகாடெமி • ESSAAR ACADEMY

TNPSC குரூப் 4 மாதிரித் தேர்வு – 01

அசல் தேர்வு வினாத்தாள் (Offline Question Paper)

📝 வினாக்கள்: 200 | 🎯 மதிப்பெண்கள்: 300 | ⏱ நேரம்: 3 மணி நேரம் (180 நிமிடம்) | 🏛 OMR விடைத்தாள் தேர்வு முறை

முக்கிய அறிவுரைகள் (Instructions to Candidates):

1. இத்தேர்வு வினாத்தாள் 200 வினாக்களைக் கொண்டுள்ளது. பகுதி 'அ' (வினா 1-100) பொதுத்தமிழ்; பகுதி 'ஆ' (வினா 101-175) பொது அறிவு; பகுதி 'ஆ' தொடர்ச்சி (வினா 176-200) திறனறிவும் மனக்கணக்கும்.
2. விடைத்தாளாக இணைக்கப்பட்டுள்ள OMR தாளின் முதல் பக்கத்தில் கருப்பு அல்லது நீல நிற பந்துமுனைப் பேனாவால் (Ball Point Pen) மட்டுமே நிழலிட வேண்டும்.
3. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் A, B, C, D, E ஆகிய ஐந்து தெரிவுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து நிழலிடவும். விடை தெரியவில்லை எனில் 'E' வட்டத்தை நிழலிடவும்.

பகுதி 'அ' : பொதுத்தமிழ் (பொது இலக்கணம், இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்கள்) — 100 வினாக்கள் (1 - 100)

Q.1 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: தமிழ் எழுத்துகளின் வகை தொகை (மாத்திரை)

இயல்பாகக் கண் இமைக்கும் நேரமோ அல்லது கை நொடிக்கும் நேரமோ அளவாகக் கொண்ட 'மாத்திரை'க் கணக்கீட்டின்படி, 'கபிலர்' என்ற சொல்லுக்குரிய மொத்த மாத்திரை அளவு யாது?

(A) இரண்டரை மாத்திரை
(B) நான்கு மாத்திரை
(C) மூன்றரை மாத்திரை
(D) மூன்று மாத்திரை

Q.2 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: எழுத்துகளும் மாத்திரை அளவுகளும்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள தமிழ் எழுத்து வகைகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் மாத்திரை அளவுகளுடன் பொருத்துக:
(அ) குறில் எழுத்து — 1. இரண்டு மாத்திரை
(ஆ) நெடில் எழுத்து — 2. ஒரு மாத்திரை
(இ) மெய் மற்றும் ஆய்த எழுத்து — 3. மூன்று மாத்திரை
(ஈ) உயிரளபெடை — 4. அரை மாத்திரை

(A) (அ)-2, (ஆ)-1, (இ)-3, (ஈ)-4
(B) (அ)-2, (ஆ)-1, (இ)-4, (ஈ)-3
(C) (அ)-1, (ஆ)-2, (இ)-4, (ஈ)-3
(D) (அ)-2, (ஆ)-4, (இ)-1, (ஈ)-3

Q.3 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: முதலெழுத்தும் சார்பெழுத்தும்

முப்புள்ளி, முப்பாற்புள்ளி, தனிநிலை மற்றும் அஃகேனம் ஆகிய சிறப்புப் பெயர்களால் அழைக்கப்படும் தமிழ் எழுத்து வகை எது?

(A) உயிர்மெய் எழுத்து
(B) ஆய்த எழுத்து
(C) குற்றியலுகரம்
(D) ஒற்றளபெடை

Q.4 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: மொழி முதல் மற்றும் இறுதி எழுத்துகள்

தமிழ் இலக்கண விதிகளின்படி, ஒரு சொல்லின் முதலில் வரக்கூடிய எழுத்துகள் மற்றும் சொல்லின் இறுதியில் வரக்கூடிய மெய்யெழுத்துகளின் எண்ணிக்கை முறையே யாது?

(A) 24 எழுத்துகள் மற்றும் 6 மெய்யெழுத்துகள்
(B) 12 எழுத்துகள் மற்றும் 7 மெய்யெழுத்துகள்
(C) 22 எழுத்துகள் மற்றும் 11 மெய்யெழுத்துகள்
(D) 30 எழுத்துகள் மற்றும் 18 மெய்யெழுத்துகள்

Q.5 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: இன எழுத்துகள்

தமிழ் எழுத்துகளில் இன எழுத்துகள் இல்லாத தனி எழுத்து எது, மற்றும் 'ஐ', 'ஔ' ஆகிய நெடில் எழுத்துகளுக்குரிய இனக் குறில் எழுத்துகள் முறையே யாவை?

(A) ழகர மெய் (ழ்); மற்றும் 'எ', 'ஒ'
(B) வகர மெய் (வ்); மற்றும் 'இ', 'ஒ'
(C) மகர மெய் (ம்); மற்றும் 'அ', 'உ'
(D) ஆய்த எழுத்து (ஃ); மற்றும் 'இ', 'உ'

Q.6 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: மயங்கொலி எழுத்துகள் (ல, ள, ழ)

உச்சரிக்கும் ஒலிப்பு முறையின் அடிப்படையில், தமிழுக்கே சிறப்பான 'ழ' (சிறப்பு ழகரம்) எவ்வாறு பிறக்கிறது?

(A) நாக்கின் இருபக்கங்கள் தடித்து மேல் அண்ணத்தின் நடுப்பகுதியைத் தொடுவதால் பிறக்கிறது
(B) நுனிநாக்கு மேல்வாய் அண்ணத்தின் முன்பகுதியைத் தொடுவதால் பிறக்கிறது
(C) நாக்கின் நுனி மேல்நோக்கி வளைந்து அண்ணத்தைத் வருடுவதால் பிறக்கிறது
(D) நாக்கின் இருபக்கங்கள் தடித்து மேல் பற்களின் அடியைத் தொடுவதால் பிறக்கிறது

Q.7 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: சுட்டெழுத்துகள் (அகச்சுட்டு & புறச்சுட்டு)

கூற்று [அ]: 'அவன், இவள், அது, இது' ஆகிய சொற்களில் பயின்று வரும் சுட்டெழுத்துகள் அகச்சுட்டு எனப்படுகின்றன.
காரணம் [ஆ]: இச்சொற்களில் உள்ள சுட்டெழுத்துகளை நீக்கினால் எஞ்சியுள்ள எழுத்துகள் தனித்து நின்று பொருள் தருவதில்லை.

(A) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு
(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்
(C) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி
(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று

Q.8 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: வினா எழுத்துகள்

கூற்று [அ]: 'எங்கு, யாருக்கு' ஆகிய சொற்களில் உள்ள வினா எழுத்துகள் அகவினா எனவும், 'வந்தானோ?, அவனா?' ஆகிய சொற்களில் உள்ள வினா எழுத்துகள் புறவினா எனவும் அழைக்கப்படுகின்றன.
காரணம் [ஆ]: 'எ, யா' ஆகிய வினா எழுத்துகள் சொல்லின் இறுதியில் மட்டுமே நின்று வினாப் பொருளைத் தருகின்றன.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று
(B) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு
(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்
(D) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி

Q.9 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 7: நால்வகைச் சொற்கள்

தமிழ் இலக்கணத்தின் 'நால்வகைச் சொற்கள்' குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) பெயர்ச்சொல்லையும் வினைச்சொல்லையும் சார்ந்து வரும் சொல் 'இடைச்சொல்' ஆகும்; இது தனித்து இயங்காது (எ.கா. உம், ஐ, திரு, மற்று).
(2) பெயர்ச்சொல் மற்றும் வினைச்சொல் ஆகியவற்றின் தன்மையை மிகுதிப்படுத்த வருவது 'உரிச்சொல்' ஆகும் (எ.கா. சால, உறு, தவ, நனி, கூர், கழி).
(3) இடைச்சொற்களும் உரிச்சொற்களும் பெயரையும் வினையையும் சாராமல் எப்போதும் தனித்தே இயங்கும் தன்மை கொண்டவை.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

(A) (1), (2) மற்றும் (3) சரி
(B) (2) மற்றும் (3) மட்டும் சரி
(C) (1) மற்றும் (2) மட்டும் சரி
(D) (1) மற்றும் (3) மட்டும் சரி

Q.10 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 8: பெயர்ச்சொல் வகைகள் (ஆறு வகை)

பொருளின் அடிப்படையில் ஆறு வகைப்படும் பெயர்ச்சொற்களுள், 'சித்திரை, மாலை, நள்ளிரவு, கோடை' ஆகிய சொற்கள் எவ்வகைப் பெயர்ச்சொல்லுக்கு எடுத்துக்காட்டுகளாகும்?

(A) இடப்பெயர்
(B) காலப்பெயர்
(C) சினைப்பெயர்
(D) தொழிற்பெயர்

Q.11 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 8: இடுகுறிப்பெயரும் காரணப்பெயரும்

கூற்று [அ]: 'மரங்கொத்தி' மற்றும் 'வளையல்' ஆகிய சொற்கள் காரணச் சிறப்புப் பெயர்களாகும்.
காரணம் [ஆ]: குறிப்பிட்ட காரணத்தையுடைய எல்லாப் பொருள்களையும் பொதுவாகக் குறிக்காமல், அவற்றுள் ஒரு குறிப்பிட்ட பொருளை மட்டுமே சிறப்பாகக் குறிப்பதால் அவை காரணச் சிறப்புப் பெயர் எனப்படுகின்றன.

(A) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு
(B) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி
(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று
(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்

Q.12 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 9: அணி இலக்கணம் (இயல்பு நவிற்சியணி)

"தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப்பசு — அங்கே துள்ளிக் குதிக்குது கன்றுக்குட்டி"
கவிமணி தேசிக விநாயகனாரின் இப்பாடலடிகளில் பயின்று வந்துள்ள அணி எது?

(A) உயர்வு நவிற்சியணி
(B) இயல்பு நவிற்சியணி (தன்மை நவிற்சியணி)
(C) வேற்றுமை அணி
(D) ஏகதேச உருவக அணி

Q.13 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: வளர்தமிழ் — பூவின் ஏழு நிலைகள்

தமிழில் ஒரு பூவின் தோற்றம் முதல் உதிர்தல் வரை உள்ள ஏழு நிலைகளுள், பூ விரியத் தொடங்கும் நிலையைக் குறிக்கும் 'முகை' என்பதற்கு அடுத்து வரும் நிலை எது?

(A) மலர் (பூ மலர்ந்த நிலை)
(B) மொட்டு (பூ கூம்பிய நிலை)
(C) அரும்பு (பூவின் தோற்ற நிலை)
(D) செம்மல் (பூ வாடிய நிலை)

Q.14 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: வளர்தமிழ் — சீர்மை மொழி

கூற்று [அ]: உயர்திணை என்பதன் எதிர்ச்சொல் 'தாழ்திணை' என அமையாமல் 'அஃறிணை' (அல் + திணை = உயர்வு அல்லாத திணை) எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது.
காரணம் [ஆ]: தமிழ் மொழியின் சொற்கள் எண்ணத்திலும் பெயரிடுதலிலும் ஒழுங்கமைதியும் நாகரிகச் சிறப்பும் கொண்ட 'சீர்மை மொழி' என்பதற்கு இது சான்றாகும்.

(A) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி
(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்
(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று
(D) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு

Q.15 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: வளர்தமிழ் — தாவர இலைப் பெயர்கள்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள தாவரங்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் இலை வகையைக் குறிக்கும் மரபுச் சொற்களுடன் பொருத்துக:
(அ) நெல், புல் — 1. தோகை
(ஆ) சோளம், கரும்பு — 2. ஓலை
(இ) தென்னை, பனை — 3. தாள்
(ஈ) கமுகு (பாக்கு) — 4. கூந்தல்

(A) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-4
(B) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-4, (ஈ)-2
(C) (அ)-3, (ஆ)-2, (இ)-1, (ஈ)-4
(D) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-2, (ஈ)-4

Q.16 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: தமிழ்க்கும்மி — சொல்லும் பொருளும்

"ஊழி பலநூறு கண்டதுவாம் — அறிவு
ஊற்றெனும் நூல்பல கொண்டதுவாம்"
இப்பாடலடிகளில் பயின்று வரும் 'ஊழி' மற்றும் 'ஆழிப் பெருக்கு' ஆகிய சொற்களின் பொருள் முறையே யாது?

(A) நீண்டதொரு காலப்பகுதி மற்றும் கடல்கோள்
(B) அறியாமை மற்றும் மழைப்பெருக்கு
(C) வடிவம் மற்றும் வெள்ளப்பெருக்கு
(D) உலகம் மற்றும் காற்று

Q.17 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: சிலப்பதிகாரம் — சொல்லும் பொருளும்

இளங்கோவடிகள் இயற்றிய சிலப்பதிகார மங்கல வாழ்த்துப் பாடலின்படி, 'திகிரி' மற்றும் 'மேரு' என்னும் இரு சொற்களும் எவற்றைக் குறிக்கின்றன?

(A) வெண்கொற்றக்குடை மற்றும் பொதிகை மலை
(B) கதிரவன் மற்றும் விந்திய மலை
(C) ஆணைச்சக்கரம் மற்றும் இமயமலை
(D) மகரந்தம் மற்றும் பொற்கோட்டுச் சிகரம்

Q.18 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 2 & 3: சொல்லும் பொருளும் இணை ஆய்வு

பின்வரும் 'சொல்லும் பொருளும்' இணைகளைக் கவனி:
(1) சித்தம் — உள்ளம்; மாடங்கள் — மாளிகையின் அடுக்குகள்
(2) இயன்றவரை — முடிந்தவரை; ஒருமித்து — ஒன்றுபட்டு
(3) அவடதம் — அணிகலன்; சமர் — சமாதானம்
மேற்கண்ட இணைகளில் சரியாகப் பொருந்தியுள்ளவை எவை?

(A) (1), (2) மற்றும் (3) சரி
(B) (1) மற்றும் (3) மட்டும் சரி
(C) (2) மற்றும் (3) மட்டும் சரி
(D) (1) மற்றும் (2) மட்டும் சரி

Q.19 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: மூதுரை & துன்பம் வெல்லும் கல்வி — சொல்லும் பொருளும்

ஔவையாரின் 'மூதுரை' பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள 'மாசற' மற்றும் 'சீர்தூக்கின்' ஆகிய சொற்களுக்கு இணையான பொருள் யாது?

(A) குற்றம் இல்லாமல் மற்றும் ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்தால்
(B) மிகுதியாக மற்றும் போற்றிப் புகழ்ந்தால்
(C) சோர்வு இல்லாமல் மற்றும் கற்றுத் தேர்ந்தால்
(D) அச்சம் இல்லாமல் மற்றும் எடை போட்டுப் பார்த்தால்

Q.20 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: ஆசாரக்கோவை — சொல்லும் பொருளும்

"நன்றி அறிதல் பொறையுடைமை இன்சொல்லோடு இன்னாத எவ்வுயிர்க்கும் செய்யாமை கல்வியோடு"
இப்பாடலடிகளில் பயின்று வரும் 'பொறையுடைமை' என்னும் சொல்லின் பொருள் யாது?

(A) பொறுமை உடைமை
(B) செய்த உதவியை மறவாமை
(C) இனிய சொற்களைப் பேசுதல்
(D) அறிவுடையோராய் இருத்தல்

Q.21 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: பிரித்தெழுதுக

புணர்ச்சி இலக்கண விதிப்படி ‘நிலவென்று’ மற்றும் ‘தமிழெங்கள்’ ஆகிய சொற்களைப் பிரித்து எழுதும் சரியான வடிவம் எது?

(A) நில + வென்று; தமிழி + எங்கள்
(B) நிலவு + அன்று; தமிழ் + உங்கள்
(C) நிலம் + என்று; தமி + ழெங்கள்
(D) நிலவு + என்று; தமிழ் + எங்கள்

Q.22 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 1–3: சேர்த்தெழுதுக (பொருத்துக)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள பிரித்த சொற்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் சேர்த்தெழுதும் வடிவங்களுடன் பொருத்துக:
(அ) செம்மை + தமிழ் — 1. கண்டதுளது
(ஆ) பாகு + அல் + காய் — 2. பாகற்காய்
(இ) கண்டது + உளது — 3. எட்டுத்திசை
(ஈ) எட்டு + திசை — 4. செந்தமிழ்

(A) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-1, (ஈ)-3
(B) (அ)-2, (ஆ)-4, (இ)-1, (ஈ)-3
(C) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-3
(D) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-3, (ஈ)-1

Q.23 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: அகரவரிசைப்படுத்துக

தமிழ் நெடுங்கணக்கு அகரவரிசை முறைப்படி சீராக அமைக்கப்பட்டுள்ள சொல் வரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க:

(A) ஐயம், ஒளி, ஓடம், ஔடதம்
(B) ஒளி, ஐயம், ஓடம், ஔடதம்
(C) ஔடதம், ஓடம், ஒளி, ஐயம்
(D) ஐயம், ஓடம், ஒளி, ஔடதம்

Q.24 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: மயங்கொலிப் பிழை நீக்குக (ண, ன, ந)

பின்வரும் தொடர்களுள் மயங்கொலிப் பிழையின்றிச் சரியாக அமைந்துள்ள தொடர் எது?

(A) வாணத்தில் தோன்றிய வாணவில்லைக் கண்டு குழந்தையின் மணம் மகிழ்ந்தது
(B) வாணத்தில் தோன்றிய வானவில்லைக் கண்டு குழந்தையின் மனம் மகிழ்ந்தது
(C) வானத்தில் தோன்றிய வானவில்லைக் கண்டு குழந்தையின் மனம் மகிழ்ந்தது
(D) வானத்தில் தோன்றிய வானவில்லைக் கண்டு குழந்தையின் மணம் மகிழ்ந்தது

Q.25 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: வினாத் தொடர் அமைப்பு

கூற்று [அ]: ‘ஏன், எதற்கு, எப்படி, எங்கே’ ஆகிய சொற்கள் வினாப்பொருளை உணர்த்தும் வினாச் சொற்களாகும். காரணம் [ஆ]: ‘எ, யா, ஆ, ஓ, ஏ’ ஆகிய ஐந்தும் தமிழ் இலக்கணத்தில் வினா எழுத்துகளாக வரையறுக்கப்பட்டுள்ளன; இவற்றுள் ‘ஏ’ என்னும் எழுத்து சொல்லின் முதலிலும் இறுதியிலும் நின்று வினாப்பொருளைத் தரும்.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்
(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று
(C) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி
(D) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு

Q.26 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: எதிர்ச்சொல் கண்டறிதல்

கீழ்க்காணும் எதிர்ச்சொல் ஜோடிகளுள் இலக்கணப் பொருத்தமில்லாத பிழையான எதிர்ச்சொல் தொகுப்பு எது?

(A) ஊக்கம் × சோர்வு
(B) ஐயம் × தெளிவு
(C) அணுகு × நெருங்கு
(D) உண்மை × பொய்மை

Q.27 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 7: சொற்களை ஒழுங்குபடுத்திச் சொற்றொடராக்குக

‘கல்வியே / அழியாத / செல்வம் / மனிதனுக்கு / சிறந்த’ — இச்சிதறிய சொற்களை எழுவாய், பயனிலை முறைப்படி முறைப்படுத்தினால் கிடைக்கும் சரியான சொற்றொடர் எது?

(A) மனிதனுக்கு அழியாத சிறந்த செல்வம் கல்வியே
(B) செல்வம் சிறந்த மனிதனுக்கு அழியாத கல்வியே
(C) அழியாத மனிதனுக்கு சிறந்த கல்வியே செல்வம்
(D) சிறந்த மனிதனுக்கு கல்வியே செல்வம் அழியாத

Q.28 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: கலைச்சொல் அறிவோம்

கடிகார முட்கள் சுழலும் திசையைக் குறிக்கும் ‘Clockwise’ மற்றும் ‘Anti-clockwise’ என்பவற்றிற்கு 6-ஆம் வகுப்பு பாடநூலில் வரையறுக்கப்பட்டுள்ள கலைச்சொற்கள் எவை?

(A) இடஞ்சுழி மற்றும் வலஞ்சுழி
(B) வலஞ்சுழி மற்றும் இடஞ்சுழி
(C) நேர்த்திசை மற்றும் எதிர்த்திசை
(D) மேல்சுழி மற்றும் கீழ்ச்சுழி

Q.29 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: கலைச்சொல் அறிவோம் (பொருத்துக)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள ஆங்கிலக் கலைச்சொற்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் தமிழ்ச் சொற்களுடன் பொருத்துக:
(அ) Continent — 1. கண்டம்
(ஆ) Climate — 2. வலசை போதல்
(இ) Migration — 3. புகலிடம்
(ஈ) Sanctuary — 4. தட்பவெப்பநிலை

(A) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-2, (ஈ)-3
(B) (அ)-1, (ஆ)-2, (இ)-4, (ஈ)-3
(C) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-3
(D) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-2

Q.30 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: கலைச்சொல் அறிவோம்

அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கலைச்சொல்லான 'Artificial Intelligence' மற்றும் 'Super Computer' ஆகியவற்றின் சரியான தமிழாக்கம் யாது?

(A) செயற்கை நுண்ணறிவு மற்றும் மீத்திறன் கணினி
(B) செயற்கைக்கோள் மற்றும் பெருங்கணினி
(C) இயற்கை நுண்ணறிவு மற்றும் மடிக்கணினி
(D) நுண்ணறிவுக் கருவி மற்றும் கையடக்கக் கணினி

Q.31 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: கலைச்சொல் அறிவோம் (பொருத்துக)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள கல்வி மற்றும் கணினிக் கலைச்சொற்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள தமிழ்ச் சொற்களுடன் பொருத்துக:
(அ) E-Library — 1. மின் நூல்
(ஆ) E-Book — 2. மின் படிகள்
(இ) Compact Disk — 3. குறுந்தகடு
(ஈ) E-Magazine — 4. மின் நூலகம்

(A) (அ)-4, (ஆ)-3, (இ)-1, (ஈ)-2
(B) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-3
(C) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-2
(D) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-3, (ஈ)-2

Q.32 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: கலைச்சொல் அறிவோம்

கலை மற்றும் பண்பாட்டுத் துறையில் பயன்படும் 'Sculpture' மற்றும் 'Chips' ஆகிய சொற்களுக்குப் பாடநூலில் தரப்பட்டுள்ள தமிழ்க் கலைச்சொற்கள் முறையே யாவை?

(A) கல்வெட்டுகள் மற்றும் நாணயங்கள்
(B) வண்ணங்கள் மற்றும் மணிகள்
(C) சிற்பங்கள் மற்றும் சில்லுகள்
(D) ஓவியங்கள் மற்றும் தகடுகள்

Q.33 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: கலைச்சொல் அறிவோம்

பண்டைய மற்றும் நவீன வாணிகப் பரிமாற்றத்தில் கையாளப்படும் 'Commodities' மற்றும் 'Voyage' என்பவற்றின் நேரடித் தமிழ்ப் பதங்கள் யாவை?

(A) நாணயங்கள் மற்றும் வான்பயணம்
(B) பண்டங்கள் மற்றும் கடற்பயணம்
(C) நுகர்வோர் மற்றும் தரைவழிப் பயணம்
(D) ஏற்றுமதி மற்றும் கலப்படம்

Q.34 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: கனவு பலித்தது (பண்டைத் தமிழர் அறிவியல்)

"நெடுவெள்ளூசி நெடுவசி பறந்த வடு" — போர்க்களத்தில் மார்பில் புண்பட்ட வீரரின் காயத்தை வெண்ணிற ஊசியால் தைத்த அறுவை மருத்துவச் செய்தியைக் கூறும் சங்க இலக்கிய நூல் எது?

(A) பதிற்றுப்பத்து
(B) நற்றிணை
(C) திருவள்ளுவமாலை
(D) கலித்தொகை

Q.35 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: சிறகின் ஓசை (வலசை போதல்)

பறவைகள் உணவு, இருப்பிடம் மற்றும் தட்பவெப்பநிலை மாற்றத்திற்காக இடம்பெயரும் 'வலசை போதல்' நிகழ்வின்போது, பறவையின் உடலில் ஏற்படும் மாற்றம் யாது?

(A) தலையில் சிறகு வளர்தல், இறகுகளின் நிறம் மாறுதல் மற்றும் உடலில் கற்றையாக முடி வளர்தல்
(B) சிறகுகள் முற்றிலும் உதிர்ந்து பறக்கும் திறனை இழத்தல்
(C) உடல் எடை பாதியாகக் குறைந்து கால்கள் நீளமடைதல்
(D) கண்களின் பார்வைத் திறன் குறைந்து இரவில் மட்டும் பயணித்தல்

Q.36 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: தமிழர் பெருவிழா — அறுவடைத் திருநாள்கள்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள இந்திய மாநிலங்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அம்மாநிலங்களில் கொண்டாடப்படும் அறுவடைத் திருவிழாப் பெயர்களுடன் பொருத்துக:
(அ) ஆந்திரா மற்றும் கர்நாடகா — 1. லோரி
(ஆ) பஞ்சாப் — 2. பொங்கல் பெருவிழா
(இ) குஜராத் மற்றும் இராஜஸ்தான் — 3. உத்தராயண்
(ஈ) தமிழ்நாடு — 4. மகர சங்கராந்தி

(A) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-3, (ஈ)-2
(B) (அ)-4, (ஆ)-3, (இ)-1, (ஈ)-2
(C) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-2
(D) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-3

Q.37 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: வளரும் வணிகம் — துறைமுகங்களும் ஏற்றுமதியும்

பண்டைய தமிழகத்தின் வணிக வரலாற்றில், அரேபியாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டதும், சீனாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டதும் முறையே எவை?

(A) அரேபியாவிலிருந்து பட்டு; சீனாவிலிருந்து தேக்கு மற்றும் மயில் தோகை

(B) அரேபியாவிலிருந்து குதிரைகள்; சீனாவிலிருந்து கண்ணாடி, கற்பூரம் மற்றும் பட்டு

(C) அரேபியாவிலிருந்து முத்து; சீனாவிலிருந்து ஏலக்காய் மற்றும் மிளகு

(D) அரேபியாவிலிருந்து சந்தனம்; சீனாவிலிருந்து குதிரைகள் மற்றும் தந்தம்

Q.38 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: பாடல்களில் இடம்பெறும் வணிக மேற்கோள்கள்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள பண்டைய வணிகம் குறித்த பாடலடிகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவை இடம்பெற்றுள்ள இலக்கிய நூல்களுடன் பொருத்துக:
(அ) தன்னாடு விளைந்த வெண்ணெல் தந்து பிறநாட்டு உப்பின் கொள்ளைச் சாற்றி — 1. நற்றிணை
(ஆ) பாலொடு வந்து கூழொடு பெயரும் — 2. திருக்குறள்
(இ) பொன்னொடு வந்து கறியொடு பெயரும் — 3. குறுந்தொகை
(ஈ) வாணிகம் செய்வார்க்கு வாணிகம் பேணிப் பிறவும் தமபோல் செயின் — 4. பட்டினப்பாலை

(A) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-4, (ஈ)-2

(B) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-2, (ஈ)-4

(C) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-2

(D) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-4, (ஈ)-2

Q.39 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: மாமல்லபுரம் — நான்கு வகைச் சிற்பக்கலை

தமிழகச் சிற்பக்கலையின் சிகரமாகத் திகழும் மாமல்லபுரத்தில், ஒரே இடத்தில் காணப்படுகின்ற நான்கு வகைக் கோயில் மற்றும் சிற்பக்கலை அமைப்புகள் யாவை?

(A) குடைவரைக் கோயில்கள், செப்புத் திருமேனிகள், தந்தச் சிற்பங்கள் மற்றும் மெழுகுச் சிற்பங்கள்

(B) செங்கல் கோயில்கள், மரக் கோயில்கள், சுதைச் சிற்பங்கள் மற்றும் ஓவிய மண்டபங்கள்

(C) குடைவரைக் கோயில்கள், ஒற்றைக்கல் கோயில்கள் (பஞ்ச பாண்டவர் இரதம்), கட்டுமானக் கோயில்கள் மற்றும் புடைப்புச் சிற்பங்கள்

(D) கட்டுமானக் கோயில்கள், சுடுமண் சிற்பங்கள், கண்ணாடி மாளிகைகள் மற்றும் பளிங்குத் தூண்கள்

Q.40 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 7–9: கலைச்சொற்கள் மொழிபெயர்ப்பு (பொருத்துக)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள ஆங்கிலச் சொற்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்புகளுடன் பொருத்துக:
(அ) Patriotism — 1. தன்னார்வலர்
(ஆ) Art Gallery — 2. நாட்டுப்பற்று
(இ) Humanity — 3. மனிதநேயம்
(ஈ) Volunteer — 4. கலைக்கூடம்

(A) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-3, (ஈ)-1

(B) (அ)-2, (ஆ)-4, (இ)-1, (ஈ)-3

(C) (அ)-2, (ஆ)-3, (இ)-4, (ஈ)-1

(D) (அ)-2, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-1

Q.41 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 8: அறநெறிச் சொற்கள் மொழிபெயர்ப்பு

'Charity', 'Mercy' மற்றும் 'Dignity' ஆகிய ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு வரிசை எது?

(A) ஈகை, கருணை மற்றும் கண்ணியம்

(B) கருணை, ஈகை மற்றும் நேர்மை

(C) வாய்மை, அடக்கம் மற்றும் பொறுமை

(D) உபதேசம், தத்துவம் மற்றும் நேர்மை

Q.42 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: கல்விப் பொன்மொழி மொழிபெயர்ப்பு

"Learning is a treasure that will follow its owner everywhere" — என்ற ஆங்கிலப் பழமொழிக்குப் பொருத்தமான தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு எது?

(A) இளமையில் கற்கும் கல்வியே முதுமையில் சிறப்புத் தரும்

(B) கற்ற கல்வி என்பது கற்றவருக்குச் செல்லும் இடமெல்லாம் தொடர்ந்து வரும் அழியாத செல்வமாகும்

(C) கற்றவருக்குத் தன் நாடும் ஊரும் மட்டுமே சிறப்பைத் தரும்

(D) செல்வம் உள்ள இடத்தில்தான் கல்வியும் புகழும் தானாக வந்து சேரும்

Q.43 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: இன்பத்தமிழ் (பாரதிதாசன் உவமைகள்)

பாரதிதாசன் இயற்றிய 'இன்பத்தமிழ்' பாடலில், 'தமிழெங்கள் சமூகத்தின் விளைவுக்கு நீர்' எனக் கூறியதைப் போன்று, 'அறிவுக்கு' மற்றும் 'கவிதைக்கு' எவற்றை உவமையாகக் கூறியுள்ளார்?

(A) அறிவுக்கு உயிர்; கவிதைக்குச் சுடர்

(B) அறிவுக்குத் தோள்; கவிதைக்கு வைரத்தின் வாள்

(C) அறிவுக்கு வேல்; கவிதைக்குத் தேன்

(D) அறிவுக்கு வானம்; கவிதைக்குப் பால்

Q.44 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

துரை. மாணிக்கம் என்ற இயற்பெயர் கொண்ட பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் நடத்திய இதழ்களும், அவர் இயற்றிய நூல்களும் அடங்கிய சரியான தொகுப்பு எது?

(A) இதழ்கள்: ஞானபானு, சுதேசமித்திரன் | நூல்கள்: பூங்கொடி, வீரகாவியம், காவியப்பாவை

(B) இதழ்கள்: நவசக்தி, தேசபக்தன் | நூல்கள்: முருகன் அல்லது அழகு, மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும்

(C) இதழ்கள்: குயில், இந்தியா, விஜயா | நூல்கள்: பாண்டியன் பரிசு, குடும்ப விளக்கு, இருண்ட வீடு

(D) இதழ்கள்: தென்மொழி, தமிழ்ச்சிட்டு, தமிழ்நிலம் | நூல்கள்: கனிச்சாறு, கொய்யாக்கனி, பாவியக்கொத்து, நூறாசிரியம்

Q.45

6-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: தமிழ் மொழியின் தொன்மை (முதல் சொல் சான்றுகள்)

‘தமிழ்’, ‘தமிழ்நாடு’ மற்றும் ‘தமிழன்’ ஆகிய மூன்று சொற்களும் முதன்முதலில் பயின்று வரும் பண்டைய தமிழ் நூல்களின் முறையான வரிசை எது?

(A) தொல்காப்பியம், பரிபாடல் மற்றும் பெரியபுராணம்

(B) திருக்குறள், புறநானூறு மற்றும் மணிமேகலை

(C) சிலப்பதிகாரம், தொல்காப்பியம் மற்றும் திருவாசகம்

(D) தொல்காப்பியம், சிலப்பதிகாரம் (வஞ்சிக்காண்டம்) மற்றும் அப்பர் தேவாரம்

Q.46

6-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: சிறகின் ஓசை — சத்திமுத்தப் புலவர்

“நாராய் நாராய் செங்கால் நாராய்
பழம்படு பனையின் கிழங்கு பிளந்தன்ன
பவளக் கூர்வாய் செங்கால் நாராய்”
தென்திசைக் குமரியாடி வடதிசைக்கு ஏகும் நாரையைத் தூது விடுத்து ஏறத்தாழ 1500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இப்பாடலைப் பாடிய புலவர்?

(A) கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்

(B) பெருவாயின் முள்ளியார்

(C) மதுரைக் கூடலூர் கிழார்

(D) சத்திமுத்தப் புலவர்

Q.47

6-ஆம் வகுப்பு இயல் 1–3: திருக்குறள் (பருவம் 1)

6-ஆம் வகுப்பு திருக்குறள் பாடப்பகுதியின் அடிப்படையில் பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) “மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல் அனைத்தறன் ஆகுல நீர பிற” — உள்ளத்தில் குற்றம் இல்லாமல் இருப்பதே சிறந்த அறமாகும்; மற்றவை வெறும் ஆரவாரமே.
(2) “இனிய உளவாக இன்னாத கூறல் கனிஇருப்பக் காய்கவர்ந் தற்று” — இனிய சொற்கள் இருக்கும்போது கடுஞ்சொற்களைப் பேசுவது கனியிருக்கக் காயை உண்பதைப் போன்றது.
(3) “மக்கட்மெய் தீண்டல் உடற்கின்பம் மற்றவர் சொற்கேட்டல் இன்பம் செவிக்கு” — குழந்தைகளின் உடலைத் தொடுவது உடலுக்கு இன்பம்; அவர்களின் மழலைச் சொல்லைக் கேட்பது செவிக்கு இன்பம்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

(A) (1) மற்றும் (2) மட்டும் சரி

(B) (2) மற்றும் (3) மட்டும் சரி

(C) (1), (2) மற்றும் (3) சரி

(D) (1) மற்றும் (3) மட்டும் சரி

Q.48

6-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: கணினியின் நண்பன் & ஒளி பிறந்தது

மேனாள் குடியரசுத் தலைவர் டாக்டர் ஏ.பி.ஜே. அப்துல் கலாம் அவர்களுக்கு அறிவு, தன்னம்பிக்கை மற்றும் மகிழ்ச்சி ஆகிய மூன்றையும் அளித்ததாக அவர் போற்றிய லிலியன் வாட்சனின் நூல் எது?

(A) கிழவனும் கடலும்

(B) அக்னிச் சிறகுகள்

(C) சிட்டுக்குருவியின் வீழ்ச்சி

(D) விளக்குகள் பல தந்த ஒளி

Q.49

6-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: மூதுரை (ஔவையார்)

கூற்று [அ]: “மன்னனும் மாசறக் கற்றோனும் சீர்தூக்கின் மன்னனின் கற்றோன் சிறப்புடையன்” என ஔவையார் மன்னனை விடக் கற்றறிந்த சான்றோரே மேலானவர் எனக் கூறுகிறார்.
காரணம் [ஆ]: மன்னனுக்குத் தன் நாட்டில் மட்டுமே சிறப்பு உண்டு; ஆனால் குற்றமறக் கற்றவருக்குத் தாம் செல்லும் நாடுகள் அனைத்திலும் சிறப்பு உண்டு (“மன்னர்க்குத் தன்தேசம் அல்லால் சிறப்பில்லை கற்றோர்க்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு”).

(A) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி

(B) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு

(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்

(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று

Q.50

6-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: கல்விக்கண் திறந்தவர் காமராசர்

பெருந்தலைவர் காமராசர் முதலமைச்சராகப் பணியாற்றிய காலத்தில், மாணவர்கள் நீண்ட தூரம் நடக்காமல் கல்வி பயிலத் தொடக்கப்பள்ளி, நடுநிலைப்பள்ளி மற்றும் உயர்நிலைப்பள்ளி ஆகியவை முறையே எத்தனை மைல் தூரத்திற்குள் அமைய வேண்டும் என விதி வகுத்தார்?

(A) ஒரு மைல், இரண்டு மைல் மற்றும் மூன்று மைல்

(B) ஒரு மைல், மூன்று மைல் மற்றும் ஐந்து மைல்

(C) மூன்று மைல், ஐந்து மைல் மற்றும் எட்டு மைல்

(D) இரண்டு மைல், நான்கு மைல் மற்றும் ஆறு மைல்

Q.51 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: ஆசாரக்கோவை (பெருவாயின் முள்ளியார்)

நன்றி அறிதல், பொறையுடைமை, இன்சொல், எவ்வுயிர்க்கும் இன்னாத செய்யாமை, கல்வி, ஒப்புரவு ஆற்றல், அறிவுடைமை, நல்லினத்தாரோடு நட்டல் என எட்டு நல்லொழுக்க வித்துகளைக் கூறும் 100 வெண்பாக்களைக் கொண்ட 'ஆசாரக்கோவை' நூலின் ஆசிரியர்?

(A) பெருவாயின் முள்ளியார் (வன்கயத்தூர்)

(B) நல்லாதனார்

(C) கணிமேதாவியார்

(D) முன்றுறை அரையனார்

Q.52 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: முதலெழுத்து மற்றும் சார்பெழுத்து வகைகள்

பிற எழுத்துகள் தோன்றுவதற்கும் இயங்குவதற்கும் முதற்காரணமாக உள்ள 'முதலெழுத்துகள்' மற்றும் அவற்றைச் சார்ந்து தோன்றும் 'சார்பெழுத்துகளின் வகைகள்' முறையே எத்தனை?

(A) முதலெழுத்துகள் 247; சார்பெழுத்துகள் 12 வகை

(B) முதலெழுத்துகள் 12; சார்பெழுத்துகள் 18 வகை

(C) முதலெழுத்துகள் 30; சார்பெழுத்துகள் 10 வகை

(D) முதலெழுத்துகள் 216; சார்பெழுத்துகள் 30 வகை

Q.53 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: மொழி முதல் எழுத்து விதி (ஙகரம்)

கூற்று [அ]: மெய்யெழுத்துகள் பதினெட்டும் உயிரெழுத்துகளோடு சேராது தனிமெய்யாகச் சொல்லின் முதலில் வாரா.
காரணம் [ஆ]: உயிர்மெய் எழுத்து வரிசைகளில் 'ங'கர வரிசையில் 'ஙனம்' என்னும் ஒரு சொல்லைத் தவிரப் பிற எழுத்துகள் தற்காலத் தமிழில் சொல்லின் முதலில் வருவதில்லை.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்

(B) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி

(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று

(D) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு

Q.54 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: மொழி இடை எழுத்துகள்

ஒரு சொல்லின் இடையில் மட்டுமே வரக்கூடியதும், சொல்லின் முதலிலோ இறுதியிலோ வராததுமான எழுத்து எது?

(A) இடையின மெய் எழுத்து

(B) மெல்லின மெய் எழுத்து

(C) உயிர் நெடில் எழுத்து

(D) ஆய்த எழுத்து (ஃ)

Q.55 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: வல்லினம் - மெல்லினம் இன எழுத்துகள்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள மெல்லின மெய்யெழுத்துகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றிற்குரிய வல்லின இன எழுத்துகள் பயின்று வரும் சொற்களுடன் பொருத்துக:
(அ) ங் - க் — 1. பந்தல்
(ஆ) ஞ் - ச் — 2. மண்டபம்
(இ) ண் - ட் — 3. மஞ்சள்
(ஈ) ந் - த் — 4. திங்கள்

(A) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-3, (ஈ)-1

(B) (அ)-4, (ஆ)-3, (இ)-1, (ஈ)-2

(C) (அ)-3, (ஆ)-4, (இ)-2, (ஈ)-1

(D) (அ)-4, (ஆ)-3, (இ)-2, (ஈ)-1

Q.56 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: மயங்கொலிப் பொருள் வேறுபாடு (ல, ள, ழ)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள மயங்கொலிச் சொல் தொகுதிகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் முறையான பொருள் வரிசைகளுடன் பொருத்துக:
(அ) விலை, விளை, விழை — 1. பறவை, கருப்பு, மேகம்
(ஆ) இலை, இளை, இழை — 2. செடியின் உறுப்பு, மெலிந்து போதல், நூல் இழை
(இ) கரை, கறை — 3. பொருளின் மதிப்பு, உண்டாக்குதல், விரும்பு
(ஈ) புள், புல் — 4. ஓரம், அழுக்கு

(A) (அ)-3, (ஆ)-2, (இ)-1, (ஈ)-4

(B) (அ)-2, (ஆ)-3, (இ)-4, (ஈ)-1

(C) (அ)-3, (ஆ)-4, (இ)-2, (ஈ)-1

(D) (அ)-3, (ஆ)-2, (இ)-4, (ஈ)-1

Q.57 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: மயங்கொலி எழுத்துகள் (ர, ற)

'ஏரி' (இடையின ரகரம்) மற்றும் 'ஏறி' (வல்லின றகரம்) ஆகிய மயங்கொலிச் சொற்கள் உணர்த்தும் சரியான பொருள் வேறுபாடு யாது?

(A) நீர்நிலை — மேலே ஏறுதல்

(B) வயல்வெளி — இறங்குதல்

(C) கடல் அலை — தாண்டுதல்

(D) மேலே ஏறுதல் — நீர்நிலை

Q.58 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: சுட்டெழுத்து வகைகள் (பொருத்துக)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள சுட்டெழுத்து வகைகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றிற்குரிய எடுத்துக்காட்டுச் சொற்களுடன் பொருத்துக:
(அ) அண்மைச் சுட்டு — 1. இவன், இவர், இது
(ஆ) சேய்மைச் சுட்டு — 2. அந்த மரம், இந்த வீடு
(இ) புறச்சுட்டு — 3. அம்மலை, இந்நூல்
(ஈ) சுட்டுத் திரிபு — 4. அவன், அவர், அது

(A) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-3, (ஈ)-2

(B) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-2, (ஈ)-3

(C) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-4, (ஈ)-2

(D) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-2

Q.59 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: சுட்டெழுத்து வரலாறு (உகரச் சுட்டு)

கூற்று [அ]: பண்டைய தமிழில் 'அ, இ, உ' ஆகிய மூன்று எழுத்துகளும் சுட்டெழுத்துகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன; ஆனால் தற்காலத் தமிழில் 'உ' என்னும் சுட்டெழுத்து வழக்கில் இல்லை.
காரணம் [ஆ]: அருகில் உள்ளவற்றிற்கும் தொலைவில் உள்ளவற்றிற்கும் இடையில் (நடுவில்) இருப்பதைச் சுட்டுவதற்காக 'உ' (எ.கா. உது, உவன்) பழந்தமிழில் பயன்பட்டது.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்
(B) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி
(C) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு
(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று

Q.60 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 7: பெயர்ச்சொல்லும் வினைச்சொல்லும்

கூற்று [அ]: 'விளையாடுகிறான், படித்தாள், ஓடியது' ஆகிய சொற்கள் வினைச்சொற்கள் எனப்படுகின்றன.
காரணம் [ஆ]: ஒரு பொருளின் பெயரைக் குறிக்காமல், அப்பொருள் செய்யும் செயலை (வினையை) உணர்த்திக் காலத்தைக் காட்டும் சொற்கள் வினைச்சொற்கள் ஆகும்.

(A) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி
(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்
(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று
(D) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு

Q.61 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 8: அறுவகைப் பெயர்ச்சொற்கள் (பொருத்துக)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள பெயர்ச்சொல் வகைகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் எடுத்துக்காட்டுகளுடன் பொருத்துக:
(அ) பொருட்பெயர் — 1. வட்டம், செம்மை, இன்சொல்
(ஆ) சினைப்பெயர் — 2. புத்தகம், நாற்காலி, மயில்
(இ) பண்புப்பெயர் — 3. தலை, கண், இலை, கிளை
(ஈ) தொழிற்பெயர் — 4. ஆடுதல், படித்தல், நடிப்பு

(A) (அ)-3, (ஆ)-2, (இ)-1, (ஈ)-4
(B) (அ)-2, (ஆ)-3, (இ)-1, (ஈ)-4
(C) (அ)-2, (ஆ)-1, (இ)-3, (ஈ)-4
(D) (அ)-2, (ஆ)-3, (இ)-4, (ஈ)-1

Q.62 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 8: இடுகுறி மற்றும் காரணப் பெயர்கள் (பொருத்துக)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள இடுகுறி மற்றும் காரணப் பெயர் வகைகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள எடுத்துக்காட்டுகளுடன் பொருத்துக:
(அ) இடுகுறிப் பொதுப்பெயர் — 1. வளையல், மரங்கொத்தி
(ஆ) இடுகுறிச் சிறப்புப்பெயர் — 2. மா, வாழை, கருவேலங்காடு
(இ) காரணப் பொதுப்பெயர் — 3. பறவை, அணி, நாற்காலி
(ஈ) காரணச் சிறப்புப்பெயர் — 4. மரம், காடு, மலை

(A) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-3, (ஈ)-1
(B) (அ)-4, (ஆ)-3, (இ)-2, (ஈ)-1
(C) (அ)-2, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-1
(D) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-1, (ஈ)-3

Q.63 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 9: உயர்வு நவிற்சியணி

"குளிர் நீரில் குளித்தால் கூதல் அடிக்குமென்று வெந்நீரில் குளித்தால் மேலே கருக்குமென்று ஆகாச கங்கை அனல் உறைக்கும் என்று அருமைப் பாதாள கங்கையைப் பாடி அழைத்தார் உன் தாத்தா" இத்தாலாட்டுப் பாடலடிகளில் பயின்று வந்துள்ள அணி எது?

(A) பிறிது மொழிதல் அணி
(B) இயல்பு நவிற்சியணி
(C) இரட்டுற மொழிதல் அணி
(D) உயர்வு நவிற்சியணி

Q.64 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: மொழி இறுதி எழுத்து விதி

பின்வரும் மெய்யெழுத்துத் தொகுதிகளுள், ஒரு தமிழ் சொல்லின் இறுதியில் ஒருபோதும் வராத ஏழு மெய்யெழுத்துகள் கொண்ட தொகுதி எது?

(A) ய், ர், ல், வ், ழ், ள், ந்
(B) ஞ், ண், ந், ம், ன், ய், ர்
(C) க், ங், ச், ட், த், ப், ற்
(D) ல், வ், ழ், ள், ம், ன், ண்

Q.65 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: நானிலம் படைத்தவன் — சொல்லும் பொருளும்

கவியரசு முடியரசன் இயற்றிய 'நானிலம் படைத்தவன்' பாடலில் பயின்று வரும் 'மல்லெடுத்த' மற்றும் 'எக்களிப்பு' ஆகிய சொற்களின் பொருள் முறையே யாது?

(A) போரிட்ட மற்றும் பெருந்துன்பம்
(B) வலிமை பெற்ற மற்றும் பெருமகிழ்ச்சி
(C) கடல் கடந்த மற்றும் வியப்பு
(D) வயல் சூழ்ந்த மற்றும் அச்ச உணர்வு

Q.66 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: கடலோடு விளையாடு — சொல்லும் பொருளும்

நெய்தல் நில மீனவர்களின் 'கடலோடு விளையாடு' வாய்மொழிப் பாடலில் வரும் 'கதிர்ச்சுடர்' மற்றும் 'மின்னல் வரி' என்பனவற்றின் அகராதிப் பொருள் என்ன?

(A) நிலவின் ஒளி மற்றும் மேகக் கூட்டங்கள்
(B) விண்மீன் ஒளி மற்றும் கடல் அலைகள்
(C) கதிரவனின் ஒளி மற்றும் மின்னல் கோடுகள்
(D) கலங்கரை விளக்கம் மற்றும் படகின் பாய்கள்

Q.67

6-ஆம் வகுப்பு இயல் 7: பாரதம் அன்றைய நாற்றங்கால் — சொல்லும் பொருளும்

தாராபாரதியின் ‘பாரதம் அன்றைய நாற்றங்கால்’ பாடலில் பயின்று வரும் ‘மெய்’ மற்றும் ‘தேசம்’ ஆகிய சொற்களின் பொருள் முறையே யாது?

(A) உடல் மற்றும் எல்லை
(B) கருணை மற்றும் பூமி
(C) உண்மை மற்றும் நாடு
(D) அறிவு மற்றும் உலகம்

Q.68

6-ஆம் வகுப்பு இயல் 8: பராபரக்கண்ணி — சொல்லும் பொருளும்

தாயுமானவரின் ‘பராபரக்கண்ணி’ பாடலில் பயின்று வரும் ‘தண்டருள்’ மற்றும் ‘கூர்’ ஆகிய சொற்களுக்குரிய பொருள் முறையே யாது?

(A) உயர்ந்த ஞானம் மற்றும் அறிவு
(B) குளிர்ந்த கருணை மற்றும் மிகுதி
(C) கடுமையான தண்டனை மற்றும் கூர்மை
(D) இனிய அன்பு மற்றும் பணிவு

Q.69

6-ஆம் வகுப்பு இயல் 9: ஆசிய ஜோதி — சொல்லும் பொருளும்

கவிமணியின் ‘ஆசிய ஜோதி’ செய்யுளில் ஆளப்பட்டுள்ள ‘பூதலம்’ மற்றும் ‘கும்பி’ என்னும் சொற்கள் உணர்த்தும் இலக்கியப் பொருள் யாது?

(A) காடு மற்றும் உடல்
(B) மலை மற்றும் கை
(C) வானம் மற்றும் உள்ளம்
(D) பூமி மற்றும் வயிறு

Q.70

6-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: வளர்தமிழ் — தமிழ் எண்கள்

தமிழ் எண்களின் வரிசைப்படி ‘க, உ, ங, ச, ரு, சு, எ, அ, கூ, ம’ என்பதில் ‘எ’ (எ) மற்றும் ‘கூ’ (கூ) ஆகிய தமிழ் எண் வடிவங்கள் குறிக்கும் எண்கள் முறையே எவை?

(A) 5 மற்றும் 8
(B) 7 மற்றும் 9
(C) 6 மற்றும் 10
(D) 4 மற்றும் 7

Q.71

6-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: கண்மணியே கண்ணுறங்கு — சொல்லும் பொருளும்

‘கண்மணியே கண்ணுறங்கு’ என்னும் தாலாட்டுப் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள ‘நந்தவனம்’ மற்றும் ‘பண்’ ஆகிய சொற்களின் பொருள் முறையே யாது, மற்றும் ‘தாலாட்டு’ என்பதில் உள்ள ‘தால்’ என்பதன் பொருள் என்ன?

(A) மலைச்சாரல் மற்றும் தாளம்; தால் என்றால் ஊஞ்சல்
(B) பழத்தோட்டம் மற்றும் நடனம்; தால் என்றால் தாய்மடி
(C) வயல்வெளி மற்றும் பாடல்; தால் என்றால் தொட்டில்
(D) பூஞ்சோலை மற்றும் இசை; தால் என்றால் நாக்கு

Q.72

6-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: இன எழுத்துப் பிழை நீக்கம்

கூற்று [அ]: ‘தென்றல், கண்டேன், நன்றி, மண்டபம்’ ஆகிய சொற்களில் றகரத்திற்கு முன் னகர ஒற்றும் (ன்), டகரத்திற்கு முன் ணகர ஒற்றும் (ண்) பிழையின்றி அமைந்துள்ளன.
காரணம் [ஆ]: வல்லின மெய்யான ‘ற்’ என்பதற்கு இரண்டு சுழி ‘ன்’ என்பதும், வல்லின மெய்யான ‘ட்’ என்பதற்கு மூன்று சுழி ‘ண்’ என்பதும் இன எழுத்துகளாகும்.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று
(B) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு
(C) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி
(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்

Q.73

6-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: மயங்கொலித் தொடர் தேர்வு

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பப் பொருத்தமான மயங்கொலிச் சொல் வரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க:
“சிரம் என்பது _____; இலைக்குப் பெயர் _____; வளைந்து ஓடுவது _____.”

(A) தழை, தலை, தளை
(B) தலை, தழை, தளை (அல்லது கால்வாய்)
(C) தலை, தளை, தழை
(D) தளை, தழை, தலை

Q.74

6-ஆம் வகுப்பு இயல் 6–9: பிரித்தெழுதுக (பொருத்துக)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள கூட்டுச்சொற்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் பிரித்தெழுதும் வடிவங்களுடன் பொருத்துக:
(அ) கதிர்ச்சுடர் — 1. பாட்டு + இருக்கும்
(ஆ) பாட்டிருக்கும் — 2. காலம் + அறிதல்
(இ) நானிலம் — 3. கதிர் + சுடர்
(ஈ) காலமறிதல் — 4. நான்கு + நிலம்

(A) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-4, (ஈ)-2
(B) (அ)-3, (ஆ)-4, (இ)-1, (ஈ)-2
(C) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-4, (ஈ)-2
(D) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-4

Q.75

6-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: திணை, பால், எண், இடம்

பின்வரும் தொடர்களுள் ஒருமை - பன்மை மற்றும் வினைமுற்றுப் பிழையின்றி அமைந்துள்ள தொடர் எது?

(A) பறவைகள் நெடுந்தொலைவு பறந்து வலசை சென்றான்
(B) பறவைகள் நெடுந்தொலைவு பறந்து வலசை செல்கின்றன
(C) பறவைகள் நெடுந்தொலைவு பறந்து வலசை செல்கிறது
(D) பறவை நெடுந்தொலைவு பறந்து வலசை செல்கின்றன

Q.76

6-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: விடைக்கேற்ற வினா அமைத்தல்

“பண்டைய தமிழர்கள் பண்டமாற்று முறையில் நெல்லைக் கொடுத்து அதற்குப் பதிலாக உப்பைப் பெற்றனர்.” — இவ்விடைக்குப் பொருத்தமான வினாத் தொடர் எது?

(A) பண்டைய தமிழர்கள் உப்பைக் கொடுத்து எதனை விற்றனர்?
(B) பண்டமாற்று வணிகம் எந்த நூற்றாண்டில் மறைந்தது?
(C) பண்டைய தமிழர்கள் பண்டமாற்று முறையில் நெல்லைக் கொடுத்து எதனைப் பெற்றனர்?
(D) நெல்லும் உப்பும் எந்த நிலத்தில் விளைந்தன?

Q.77 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 7: இரட்டைக்கிளவி மற்றும் அடுக்குத்தொடர்

பிரித்தால் பொருள் தராத இரட்டைக்கிளவிச் சொற்கள் பயின்று வந்துள்ள சரியான தொடர் எது?

(A) பலத்த காற்றில் மரக்கிளைகள் சலசலவென அசைந்தன

(B) பாம்பு பாம்பு எனச் சிறுவன் அஞ்சிக் கத்தினான்

(C) தீ தீ என மக்கள் கூச்சலிட்டு ஓடினர்

(D) வருக வருக என விருந்தினரை வரவேற்றனர்

Q.78 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 8: அகரவரிசைப்படுத்துக (மகர வரிசை)

மகர உயிர்மெய் வரிசை முறைப்படி (‘ம, மா, மி, மீ, மு, மூ, மெ, மே, மை, மொ, மோ, மௌ’) சரியாக அகரவரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ள சொல் தொகுதி எது?

(A) மயில், மான், முரசு, மீன், மேகம், மொழி

(B) மயில், மான், மீன், முரசு, மேகம், மொழி

(C) மயில், மீன், மான், முரசு, மேகம், மொழி

(D) மான், மயில், மீன், முரசு, மொழி, மேகம்

Q.79 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 9: நிறுத்தற்குறிகள் மற்றும் தொடர் அமைப்பு

ஒரு தொடரில் ஒரே வகைப்பட்ட பல சொற்கள் தொடர்ந்து வரும்போது, அச்சொற்களைப் பிரித்துக் காட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் நிறுத்தற்குறி எது?

(A) வினாக்குறி (?)

(B) உணர்ச்சிக்குறி (!)

(C) காற்புள்ளி (,)

(D) முற்றுப்புள்ளி (.)

Q.80 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: கலைச்சொல் அறிவோம்

தகவல் தொடர்பு மற்றும் திறன்பேசிப் பயன்பாட்டில் உள்ள ‘Voice Search’ மற்றும் ‘Touch Screen’ என்பனவற்றைக் குறிக்கும் செந்தமிழ்க் கலைச்சொல் வரிசை எது?

(A) இணையத் தேடல் மற்றும் விசைப்பலகை

(B) எழுத்துவழித் தேடல் மற்றும் திரையகம்

(C) ஒலிவாங்கி மற்றும் காட்சித்திரை

(D) குரல்வழித் தேடல் மற்றும் தொடுதிரை

Q.81 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: விண்வெளிக் கலைச்சொற்கள்

விண்வெளி ஆய்வுத் துறையில் செயற்கைக்கோள்களை விண்ணில் செலுத்தும் ‘Launch Vehicle’ மற்றும் ‘Satellite’ ஆகியவற்றிற்கான தமிழ்க் கலைச்சொல் இணை யாது?

(A) ஏவுகணை (ஏவு ஊர்தி) மற்றும் செயற்கைக்கோள்

(B) செயற்கைக்கோள் மற்றும் விண்கலம்

(C) வானூர்தி மற்றும் விண்மீன் மண்டலம்

(D) நீர்மூழ்கிக் கப்பல் மற்றும் கோளரங்கம்

Q.82 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: வணிகக் கலைச்சொற்கள்

நுகர்வோர் பாதுகாப்பு மற்றும் அங்காடி நடைமுறையில் ‘Merchant’, ‘Consumer’ மற்றும் ‘Adulteration’ ஆகிய மூன்று ஆங்கிலச் சொற்களும் உணர்த்தும் தமிழ்ப் பொருள் வரிசை எது?

(A) நுகர்வோர், வணிகர் மற்றும் ஏற்றுமதி

(B) வணிகர், தொழிலாளர் மற்றும் பண்டமாற்று

(C) வணிகர், நுகர்வோர் மற்றும் கலப்படம்

(D) உற்பத்தியாளர், முகவர் மற்றும் இறக்குமதி

Q.83 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 8: அறவியல் கலைச்சொற்கள்

கூற்று [அ]: 6-ஆம் வகுப்பு பாடநூல் கலைச்சொல் பட்டியலின்படி, ‘Integrity’ என்பதற்கு ‘நேர்மை’ என்றும், ‘Sincerity’ என்பதற்கு ‘வாய்மை’ என்றும், ‘Preaching’ என்பதற்கு ‘போதனை’ என்றும் தமிழ்க் கலைச்சொற்கள் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளன.
காரணம் [ஆ]: பிறமொழிச் சொற்களைக் கலப்பின்றித் தாய்மொழியில் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ளவும், அறிவியல் மற்றும் அறவியல் கருத்துகளைத் தமிழில் வளர்க்கவும் கலைச்சொல்லாக்கம் பயன்படுகிறது.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்

(B) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு

(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று

(D) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி

Q.84 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: நூலகம் நோக்கி (பத்தி வினா 1)

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்துத் தொடரும் வினாவிற்கு விடையளிக்க:
“ஆசியாக் கண்டத்திலேயே இரண்டாவது பெரிய நூலகம் நம் தமிழ்நாட்டில் உள்ள அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம் ஆகும். இது தரைத்தளத்தோடு சேர்த்து எட்டுத் தளங்களைக் கொண்டது; இதன் பரப்பளவு எட்டு ஏக்கர் ஆகும். இதன் தரைத்தளத்தில் பார்வைத் திறன் குறைபாடுடையோருக்கான பிரெய்லி நூல்களைக் கொண்ட பிரிவும், முதல் தளத்தில் குழந்தைகளுக்கான பிரிவும், ஏழாம் தளத்தில் பழமையான ஓலைச்சுவடிகள் பிரிவும் அமைந்துள்ளன.”
அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகத்தின் முதல் தளத்திலும் ஏழாம் தளத்திலும் அமைந்துள்ள பிரிவுகள் முறையே யாவை?

(A) வரலாற்று நூல்கள் பிரிவு மற்றும் நாளிதழ்கள் பிரிவு

(B) பிரெய்லி நூல்கள் பிரிவு மற்றும் சொந்த நூல் படிப்பகம்

(C) குழந்தைகள் பிரிவு மற்றும் ஓலைச்சுவடிகள் பிரிவு

(D) தமிழ் நூல்கள் பிரிவு மற்றும் கணினி அறிவியல் பிரிவு

Q.85 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 7: வேலுநாச்சியார் (பத்தி வினா 2)

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்துத் தொடரும் வினாவிற்கு விடையளிக்க:
"1772-ஆம் ஆண்டு காளையார்கோவில் போரில் சிவகங்கை மன்னர் முத்துவடுகநாதர் ஆங்கிலேயரால் நயவஞ்சகமாகக் கொல்லப்பட்டார். வேலுநாச்சியார் திண்டுக்கல் கோட்டையில் தங்கித் தம் அமைச்சரான தாண்டவராயர், தளபதிகளான பெரிய மருது, சின்ன மருது ஆகியோருடன் சிவகங்கையை மீட்கத் திட்டமிட்டார். மைசூர் மன்னர் ஹைதர் அலியை நேரில் சந்தித்து உருது மொழியில் சரளமாகப் பேசி 5000 குதிரைப்படை வீரர்களைப் பெற்றார். விஜயதசமி திருநாளன்று குயிலியின் தன்னலமற்ற தியாகத்தால் 1780-இல் சிவகங்கைக் கோட்டையை மீட்டார்."
வேலுநாச்சியார் ஹைதர் அலியிடம் எந்த மொழியில் உரையாடிப் படை உதவியைப் பெற்றார், மற்றும் அவரது அமைச்சராகப் பணியாற்றியவர்?

(A) தெலுங்கு மொழி; அமைச்சர் அரியநாத முதலியார்
(B) உருது மொழி; அமைச்சர் தாண்டவராயர்
(C) ஆங்கில மொழி; அமைச்சர் சின்ன மருது
(D) பாரசீக மொழி; அமைச்சர் கோபால நாயக்கர்

Q.86 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 7: தமிழ்நாட்டில் காந்தி

1921-ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் தமிழ்நாட்டின் எந்த ஊருக்குத் தொடர்வண்டியில் வந்தபோது, ஏழை உழவர்களின் நிலையைக் கண்டு காந்தியடிகள் தம் ஆடம்பர ஆடையைத் துறந்து எளிய வேட்டியும் துண்டும் அணியத் தொடங்கினார்?

(A) மதுரை
(B) சென்னை
(C) குற்றாலம்
(D) கன்னியாகுமரி

Q.87 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 8: பசிப்பிணி போக்கிய பாவை (மணிமேகலை)

மணிமேகலைக் காப்பியத்தைத் தழுவிய 'பசிப்பிணி போக்கிய பாவை' நாடகத்தில், மணிபல்லவத் தீவின் கோமுகிப் பொய்கையிலிருந்து 'அமுதசுரபி' பாத்திரம் எந்த நாளன்று மேலே தோன்றும்?

(A) பங்குனி உத்திரத் திருநாளன்று
(B) சித்திரைத் திங்கள் முழுநிலவு நாளன்று
(C) தைத் திங்கள் முதல் நாளன்று
(D) வைகாசித் திங்கள் முழுநிலவு நாளன்று (வைகாசிப் பௌர்ணமி)

Q.88 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 8: பசிப்பிணி போக்கிய பாவை (ஆதிரை)

மணிபல்லவத் தீவிலிருந்து அமுதசுரபி பாத்திரத்துடன் பூம்புகார் திரும்பிய மணிமேகலைக்கு முதன்முதலில் அப்பாத்திரத்தில் உணவு இட்ட கற்புக்கரசியும், மணிமேகலை பசிப்பிணி தீர்த்த இடமும் முறையே எவை?

(A) தீவதிலகை; மணிபல்லவத் தீவு
(B) மாதவி; காஞ்சி மாநகரம்
(C) ஆதிரை; பூம்புகார் சிறைக்கோட்டம்
(D) கண்ணகி; மதுரை மாநகரம்

Q.89 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 9: முடிவில் ஒரு தொடக்கம் (உறுப்பு தானம்)

மருத்துவர் தம்பதியரான அசோகன் — புஷ்பாஞ்சலி ஆகியோரின் மகனான 'ஹிதேந்திரன்', சாலை விபத்தில் மூளைச்சாவு அடைந்த நிலையில், அவரது இதயம் உள்ளிட்ட உறுப்புகள் தானம் செய்யப்பட்டு எத்தனை பேருக்குப் புதுவாழ்வு அளித்தன என்பதை 'முடிவில் ஒரு தொடக்கம்' துணைப்பாடம் விவரிக்கிறது?

(A) இரத்த தானம் மட்டுமே வழங்கப்பட்டு ஒருவருக்கு மட்டும் உயிர் காக்கப்பட்டது
(B) உறுப்பு மாற்று அறுவை சிகிச்சை தோல்வியடைந்து தடை செய்யப்பட்டது
(C) வெளிநாட்டு மருத்துவமனைக்கு ஆராய்ச்சிக்காக உடல் முழுவதும் விற்கப்பட்டது
(D) இதயம், கண்கள், சிறுநீரகங்கள், கல்லீரல் ஆகியவற்றின் மூலம் பல உயிர்களுக்குப் புதுவாழ்வு அளித்த உறுப்பு தான விழிப்புணர்வு

Q.90 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 9: மனிதநேயம் — வள்ளலார் & அன்னை தெரசா (பத்தி வினா 3)

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்துத் தொடரும் வினாவிற்கு விடையளிக்க:
"வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன் என்று பாடிய வள்ளலார் இராமலிங்க அடிகள், மக்களின் பசிப்பிணியைப் போக்க வடலூரில் சத்திய தர்மசாலையைத் தொடங்கினார்; அங்கே அவர் மூட்டிய அணையா அடுப்பு இன்றும் பசியாற்றி வருகிறது. அதேபோல் தொழுநோயாளிகளுக்கும் ஆதரவற்றோருக்கும் தொண்டாற்றிய அன்னை தெரசாவிற்கு அமைதிக்கான நோபல் பரிசும், குழந்தைத் தொழிலாளர் முறையை ஒழிக்க 'குழந்தைகளைப் பாதுகாப்போம்' இயக்கத்தை நிறுவிய கைலாஷ் சத்யார்த்திக்கு 2014-இல் அமைதிக்கான நோபல் பரிசும் வழங்கப்பட்டன."
வள்ளலார் மக்களின் பசிப்பிணியைப் போக்கச் சத்திய தர்மசாலையை நிறுவிய இடம் எது?

(A) மேட்டுக்குப்பம்
(B) மருதூர்
(C) கருங்குழி
(D) வடலூர்

Q.91 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 9: மனிதநேயம் — கைலாஷ் சத்யார்த்தி (பத்தி வினா 4)

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்துத் தொடரும் வினாவிற்கு விடையளிக்க:
"கைலாஷ் சத்யார்த்தி 'குழந்தைகளைப் பாதுகாப்போம்' என்னும் இயக்கத்தைத் தொடங்கி, கடந்த முப்பது ஆண்டுகளில் எண்பதாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட குழந்தைத் தொழிலாளர்களை மீட்டுக் கல்வி வழங்கியுள்ளார். உலகக் குழந்தைகள் கல்வி உரிமைக்காக 103 நாடுகளில் 80,000 கிலோமீட்டர் தூரம் நடைப்பயணம் மேற்கொண்டார். குழந்தைத் தொழிலாளர் முறை உலகத்திலிருந்து முற்றிலும் ஒழிக்கப்பட வேண்டும் என்பதே இவரது வாழ்வின் இலக்காகும்."
கைலாஷ் சத்யார்த்தி குழந்தைத் தொழிலாளர்களை மீட்கத் தொடங்கிய இயக்கம் மற்றும் உலகக் குழந்தைகள் கல்வி உரிமைக்காக அவர் நடைப்பயணம் சென்ற தொலைவு முறையே யாது?

(A) சத்திய தர்மசாலை இயக்கம்; 50,000 கிலோமீட்டர்
(B) குழந்தைகளைப் பாதுகாப்போம் இயக்கம்; 80,000 கிலோமீட்டர் (103 நாடுகளில்)
(C) இல்லம் தேடிக் கல்வி இயக்கம்; 10,000 கிலோமீட்டர்
(D) அவ்வை இல்லம் இயக்கம்; 22,000 கிலோமீட்டர்

Q.92 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: கணினியின் நண்பன் (பத்தி வினா 5)

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்துத் தொடரும் வினாவிற்கு விடையளிக்க:
"காரெல் கபெக் என்ற செக் நாட்டு நாடக ஆசிரியர் 1920-ஆம் ஆண்டு தம் நாடகத்தில் 'ரோபோ' என்னும் சொல்லை முதன்முதலில் பயன்படுத்தினார்; ரோபோ என்ற சொல்லுக்கு 'அடிமை' என்பது பொருள். 1997-ஆம் ஆண்டு மே மாதம் நடைபெற்ற சதுரங்கப் போட்டியில் உலகச் சதுரங்க வெற்றியாளர் காரி காஸ்பரோவை 'டீப் புளூ' என்னும் மீத்திறன் கணினி வென்றது. சவூதி அரேபியா 'சோபியா' என்னும் எந்திர மனிதனுக்குக் குடியுரிமை வழங்கியதுடன், ஐக்கிய நாடுகள் சபை அதற்குப் 'புதுமைகளின் வெற்றியாளர்' என்ற பட்டத்தையும் வழங்கியது."
1920-இல் 'ரோபோ' (அடிமை) என்ற சொல்லை முதன்முதலில் பயன்படுத்திய நாடக ஆசிரியர் மற்றும் 1997-இல் காரி காஸ்பரோவை சதுரங்கப் போட்டியில் வென்ற மீத்திறன் கணினி முறையே எவை?

(A) கலீல் கிப்ரான் மற்றும் வாட்சன்
(B) காரெல் கபெக் மற்றும் டீப் புளூ
(C) எட்வின் அர்னால்ட் மற்றும் ஆசிமோ
(D) எர்னஸ்ட் ஹெமிங்வே மற்றும் சோபியா

Q.93 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 8: நீங்கள் நல்லவர் (கலீல் கிப்ரான் மொழிபெயர்ப்பு)

லெபனான் நாட்டு மெய்யியல் சிந்தனையாளர் கலீல் கிப்ரானின் 'The Prophet' படைப்பினைத் 'தீர்க்கதரிசி' என மொழியாக்கம் செய்த தமிழ்க் கவிஞர்?

(A) கவிஞர் புவியரசு
(B) நெல்லை சு. முத்து
(C) கவிமணி தேசிக விநாயகனார்
(D) தாராபாரதி

Q.94 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 9: ஆசிய ஜோதி (மூல நூல் மொழிபெயர்ப்பு)

கௌதம புத்தரின் வரலாற்றைக் கூறும் எட்வின் அர்னால்டின் 'Light of Asia' நூலைத் தழுவித் தமிழில் 'ஆசிய ஜோதி' விருத்தப் பாடல்களை இயற்றிய 'கவிமணி'?

(A) பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் (மக்கள் கவிஞர்)
(B) முடியரசன் (திராவிட நாட்டின் வானம்பாடி)
(C) தேசிக விநாயகனார் (முப்பத்தாறு ஆண்டுகள் பள்ளி ஆசிரியர்)
(D) தாயுமானவர் (திருச்சியை ஆண்ட விசயரகுநாத சொக்கலிங்கரிடம் கணக்கர்)

Q.95 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: காணி நிலம் (பாரதியார்)

"காணி நிலம் வேண்டும் — பராசக்தி
காணி நிலம் வேண்டும் — அங்கு
தூணில் அழகியதாய் — நன்மாடங்கள்
துய்ய நிறத்தினதாய்"
பாஞ்சாலி சபதம், கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு ஆகிய நூல்களை இயற்றி இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற கவிஞராகத் திகழ்ந்த இப்பாடலின் ஆசிரியருக்கு எட்டயபுர மன்னரால் வழங்கப்பட்ட சிறப்புப் பட்டம் எது?

(A) கவிஞாயிறு
(B) பாவலரேறு
(C) பாரதி
(D) புரட்சிக் கவிஞர்

Q.96 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: திருக்குறள் (விருந்தோம்பல் & ஈகை)

"மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் முகந்திரிந்து
நோக்கக் குழையும் விருந்து."
இக்குறட்பாவில் விருந்தினரின் உள்ளம் எவ்வாறு வாடும் எனத் திருவள்ளுவர் அனிச்ச மலரை உவமையாக்கிக் கூறுகிறார்?

(A) வெயிலில் வைத்த அனிச்ச மலர் போல விருந்தினர் நெடுந்தூரம் நடந்து வந்தால் வாடுவர்
(B) அனிச்ச மலர் முகர்ந்து பார்த்தாலே வாடுவது போல, நம் முகம் மாறிப் பார்த்தாலே விருந்தினர் உள்ளம் வாடிவிடும்
(C) விருந்தினருக்கு அறுசுவை உணவு அளிக்காவிட்டால் முகம் வாடும்
(D) விருந்தினருக்கு அனிச்ச மலரைச் சூட்டி வரவேற்காவிட்டால் உள்ளம் வாடும்

Q.97 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: நானிலம் படைத்தவன் & கடலோடு விளையாடு

கூற்று [அ]: 'கடலோடு விளையாடு' என்னும் மீனவர் பாடலில், கடல் அலையைத் தோழனாகவும், மேகத்தைக் குடையாகவும், வெண்மணலைப் பஞ்சு மெத்தையாகவும், முழுநிலவைக் கண்ணாடியாகவும் நெய்தல் நில மக்கள் உருவகிக்கின்றனர்.
காரணம் [ஆ]: உழைக்கும் மக்கள் தம் களைப்பை மறக்கப் பாடும் நாட்டுப்புற வாய்மொழிப் பாடல்கள் இயற்கையோடு இயைந்த அவர்களின் துணிச்சலான வாழ்வியலைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன.

(A) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி

(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று

(C) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு

(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்

Q.98 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 7: பாரதம் அன்றைய நாற்றங்கால் (தாராபாரதி)

"புதிய விடியல்கள், இது எங்கள் கிழக்கு, விரல் நுனி வெளிச்சங்கள்" ஆகிய நூல்களை இயற்றிய கவிஞாயிறு தாராபாரதி, தம் 'பாரதம் அன்றைய நாற்றங்கால்' பாடலில் திருக்குறளை எவ்வாறு உருவகப்படுத்தியுள்ளார்?

(A) கங்கை அலைகளின் இசைமெட்டு

(B) காவிரிக் கரையின் எதிரொலி

(C) குமரி முனையின் கன்னி கூந்தல்

(D) தேசம் உடுத்திய நூலாடை

Q.99 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 8: பராபரக்கண்ணி (தாயுமானவர்)

"தன்னெஞ்சு அறிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின் தன்னெஞ்சே தன்னைச் சுடும்" என்ற குறள் நெறியைப் போன்று, "எல்லாரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே அல்லாமல் வேறொன்று அறியேன் பராபரமே" எனப் பாடிய தாயுமானவரின் பாடல் தொகுப்பு எவ்வாறு போற்றப்படுகிறது?

(A) தமிழ் வேதம்

(B) புலவர் மருந்து

(C) குட்டித் திருவாசகம்

(D) தமிழ் மொழியின் உபநிடதம்

Q.100 6-ஆம் வகுப்பு இயல் 9: திருக்குறள் (ஈகை & இன்னா செய்யாமை)

"வறியார்க்கு ஒன்று ஈவதே ஈகைமற்று எல்லாம் குறியெதிர்ப்பை நீரது உடைத்து."
இக்குறட்பாவில் வறியவருக்குக் கொடுப்பதை மட்டுமே உண்மையான 'ஈகை' எனக் கூறும் திருவள்ளுவர், வசதியுடைய மற்றவர்களுக்குக் கொடுப்பதை எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்?

(A) மறுபிறவியில் புண்ணியம் தரும் தவம் போன்றது

(B) பயனை எதிர்பார்த்துக் கொடுக்கும் கடன் (குறியெதிர்ப்பை) போன்ற தன்மையுடையது

(C) விதைத்த விதை பல மடங்கு விளைச்சல் தருவது போன்றது

(D) அரசனின் கருவூலத்தை நிரப்பும் வரி போன்றது

🎯 "IF YOU ARE FIT, AVAIL THIS GIFT" எஸ்ஸார் அகாடெமி உதவித்தொகை சேலஞ்ச் & மாதிரித் தேர்வுத் தொடர்

🏆 உதவித்தொகை தகுதிச் சவால் (Scholarship Merit Challenge)
• 85%+ (170+ வினாக்கள் / 255+ மதிப்பெண்): முழு 30 தேர்வுகள் 100% இலவசம்!
• 75% - 84.5% (150-169 வினாக்கள்): 50% கட்டணச் சலுகை (₹499 மட்டும்).
• ♿ மாற்றுத்திறனாளிகள் & ஆதரவற்ற விதவைகள்: AI சான்றிதழ் ஆய்வுக்குப் பின் 100% இலவசம்!
சவாலில் பங்கேற்க: https://essaaracademy.in/practice/test-series/group4-mocks/challenge

📰 எஸ்ஸார் அகாடெமி இலவச வசதிகள்
• தினசரி நடப்பு நிகழ்வுகள்: essaaracademy.in/ca
• தலையங்கம் அலசல் & வினாடிவினா: essaaracademy.in/ca/editorials
• நேரடி சேர்க்கை (30 முழு தேர்வுகள்): ₹999
சேர்க்கை முகவரி: https://essaaracademy.in/practice/test-series/group4-mocks/purchase

பகுதி 'ஆ' : பொது அறிவு (General Studies)

75 வினாக்கள் (101 - 175)

Q.101 சிந்துவெளி அகழாய்வு முன்னோடிகளும் ஆண்டுகளும்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள சிந்துவெளி நாகரிக ஆய்வு முன்னோடிகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவர்களின் வரலாற்றுப் பங்களிப்புகளுடன் பொருத்துக:
(அ) சார்லஸ் மேசன் — 1. 1826-இல் ஹரப்பாவின் செங்கல் கோட்டை இடிபாடுகளை முதன்முதலில் தம் நூலில் விவரித்தவர்
(ஆ) அலெக்சாண்டர் கன்னிங்காம் — 2. 1921-இல் ஹரப்பா தொல்லியல் களத்தில் அகழாய்வைத் தொடங்கியவர்
(இ) தயாராம் சஹானி — 3. 1861-இல் இந்தியத் தொல்லியல் துறையை நிறுவுவதற்குக் காரணமான நில அளவையாளர்
(ஈ) ஆர்.டி. பானர்ஜி — 4. 1922-இல் மொகஞ்சதாரோ தொல்லியல் களத்தில் அகழாய்வைத் தொடங்கியவர்

Match the pioneers of Indus Valley archaeology in List I with their historical contributions in List II:
(a) Charles Masson — 1. First described the ruined brick mounds of Harappa in his book in 1826
(b) Alexander Cunningham — 2. Commenced archaeological excavations at Harappa in 1921
(c) Daya Ram Sahni — 3. Surveyor instrumental in founding the Archaeological Survey of India (ASI) in 1861
(d) R.D. Banerji — 4. Commenced archaeological excavations at Mohenjo-Daro in 1922

(A) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-4, (ஈ)-2 / (a)-1, (b)-3, (c)-4, (d)-2
(B) (அ)-1, (ஆ)-2, (இ)-3, (ஈ)-4 / (a)-1, (b)-2, (c)-3, (d)-4
(C) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-4 / (a)-3, (b)-1, (c)-2, (d)-4
(D) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-2, (ஈ)-4 / (a)-1, (b)-3, (c)-2, (d)-4

Q.102 குப்த வம்ச ஆட்சியாளர்களின் காலவரிசை

குப்தப் பேரரசை ஆட்சி செய்த பின்வரும் மன்னர்களை அவர்களின் ஆட்சிக்கால வரிசைப்படி (முந்தையவரிலிருந்து பிந்தையவர் வரை) வரிசைப்படுத்துக:

1. சமுத்திரகுப்தர்
2. ஸ்ரீகுப்தர்
3. முதலாம் குமாரகுப்தர்
4. முதலாம் சந்திரகுப்தர்

Arrange the following rulers of the Gupta Empire in chronological order from the earliest to the latest:
1. Samudragupta
2. Sri Gupta
3. Kumaragupta I
4. Chandragupta I

(A) 4, 2, 1, 3
(B) 2, 1, 4, 3
(C) 2, 4, 1, 3
(D) 2, 4, 3, 1

Q.103 சிந்துவெளி நகரத் திட்டமிடல் — மேல் நகரம் மற்றும் கீழ் நகரம்

சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் நகர அமைப்பு குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) நகரத்தின் மேற்குப் பகுதி சற்று உயரமான மேடை மீது அமைக்கப்பட்ட 'கோட்டை' (மேல் நகரம்) ஆகும்; இங்கு நகர நிர்வாகிகளும் பெருங்குளமும் தானியக் களஞ்சியமும் அமைந்திருந்தன.
(2) நகரத்தின் கிழக்குப் பகுதி சற்றுத் தாழ்வான பரந்த 'கீழ் நகரம்' ஆகும்; இது பொதுமக்கள் வசிக்கும் குடியிருப்புப் பகுதியாக விளங்கியது.
(3) சிந்துவெளி நகரங்களின் தெருக்கள் வளைந்தும் குறுகலாகவும் எவ்விதத் திட்டமிடலும் இன்றிக் களிமண்ணால் மட்டுமே கட்டப்பட்டிருந்தன.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the town planning of the Indus Valley Civilisation:
(1) The western part of the city was built on a raised platform known as the 'Citadel' (Upper Town), which housed the administrative buildings, Great Bath, and Granaries.
(2) The eastern part of the city was a lower but larger area known as the 'Lower Town', inhabited by the common people.
(3) The streets of Harappan cities were narrow, winding, and built without any grid plan using only unbaked mud.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)
(B) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only
(C) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only
(D) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

Q.104 முதலாம் சந்திரகுப்தரும் லிச்சாவி மண உறவும்

கூற்று [அ]: குப்த வம்சத்தின் முதல் பேரரசரான முதலாம் சந்திரகுப்தர் 'மகாராஜாதிராஜா' என்ற பட்டத்தைச் சூடிக்கொண்டதுடன் கி.பி. 319–320-இல் குப்த சகாப்தத்தைத் தொடங்கினார்.
காரணம் [ஆ]: வலிமைமிக்க லிச்சாவி கணசங்கத்தின் இளவரசியான குமாரதேவியை அவர் மணந்துகொண்டதன் மூலம் மகதப் பகுதியில்த் தன் அரசியல் செல்வாக்கை விரிவுபடுத்தித் தங்க நாணயங்களையும் வெளியிட்டார்.

Assertion [A]: Chandragupta I, the first sovereign emperor of the Gupta dynasty, assumed the imperial title 'Maharajadhiraja' and founded the Gupta Era in 319–320 CE.
Reason [R]: His matrimonial alliance with Princess Kumaradevi of the powerful Lichchhavi clan consolidated his political authority in Magadha, commemorated by joint gold coins bearing both their figures.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]
(B) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false
(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]
(D) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

Q.105 சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் நான்கு திசை எல்லைகள்

சிந்துவெளி நாகரிகப் பரவலின் வடக்கு, தெற்கு, கிழக்கு மற்றும் மேற்கு எல்லைக் குடியிருப்புகளில் பொருத்தமற்றதாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள எல்லைத் தளம் எது?

Which of the following pairs representing the geographical boundary sites of the Indus Valley Civilisation is INCORRECTLY matched?

(A) தெற்கு எல்லை — தைமாபாத் (மகாராஷ்டிரா, பிரவரா நதிக்கரை) / Southern Boundary — Daimabad (Maharashtra, Pravara River)
(B) வடக்கு எல்லை — ஷோர்டுகை (ஆப்கானிஸ்தான்) / மாண்டா (ஜம்மு) / Northern Boundary — Shortughai (Afghanistan) / Manda (Jammu)
(C) மேற்கு எல்லை — சுட்காஜென்டோர் (பாகிஸ்தான் – ஈரான் எல்லை, தஷ்த் நதிக்கரை) / Western Boundary — Sutkagen-dor (Pakistan–Iran border, Dasht River)
(D) கிழக்கு எல்லை — காலிபங்கன் (இராஜஸ்தான், காகர் நதிக்கரை) / Eastern Boundary — Kalibangan (Rajasthan, Ghaggar River)

Q.106 சமுத்திரகுப்தரின் அலகாபாத் தூண் கல்வெட்டு (பிரயாகை மெய்க்கீர்த்தி)

சமுத்திரகுப்தரின் போர் வெற்றிகளை 33 வரிகளில் சமஸ்கிருத மொழியில் 'பிரயாகை மெய்க்கீர்த்தி'யாகப் பொறித்த அவைக்களப் புலவர்?

Which court poet composed the 33-line Sanskrit 'Prayag Prasasti' engraved on the Allahabad Pillar recording the military campaigns of Samudragupta?

(A) வசுபந்து / Vasubandhu
(B) ஹரிசேனர் / Harisena
(C) வீரசேனர் / Virasena
(D) ரவிகீர்த்தி / Ravikirti

Q.107 சிந்துவெளி வீடுகளில் சுட்ட செங்கற்கள் பயன்பாடு

கூற்று [அ]: சிந்துவெளி நாகரிகக் கட்டடங்களில் சுட்ட செங்கற்கள் (1 : 2 : 4 என்ற சீரான விகிதத்தில்) பெருமளவில் பயன்படுத்தப்பட்டன.
காரணம் [ஆ]: சுட்ட செங்கற்கள் வலுவானவை, கடினமானவை, நிலைத்து நிற்கக்கூடியவை மற்றும் நெருப்பையும் மழைநீர்க் கசிவையும் தாங்கும் தன்மை கொண்டவை என்பதைச் சிந்துவெளி மக்கள் அறிந்திருந்தனர்.

Assertion [A]: Burnt bricks of standardised proportions (1 : 2 : 4 ratio) were extensively used in the construction of Harappan buildings and drains.
Reason [R]: The Harappans recognised that burnt bricks are strong, hard, durable, and resistant to fire as well as dissolution by floodwater or rain.

(A) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

(C) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false

(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]

Q.108 சமுத்திரகுப்தரின் தட்சிணபாதப் படையெடுப்புக் கொள்கை

கூற்று [அ]: சமுத்திரகுப்தர் வட இந்தியாவின் 'ஆரியவர்த்த' மன்னர்கள் ஒன்பது பேரைப் போரில் தோற்கடித்து அவர்களின் நாடுகளைக் குப்தப் பேரரசோடு நேரடியாக இணைத்துக்கொண்டார்; ஆனால் தென்னிந்தியாவின் 'தட்சிணபாத' மன்னர்கள் பன்னிரண்டு பேரை வென்ற பின்னர் அவர்களின் அரசுகளைத் திருப்பியளித்துக் கப்பம் கட்டச் செய்தார்.
காரணம் [ஆ]: பாடலிபுத்திரத்திலிருந்து மிகத் தொலைவில் அமைந்திருந்த தென்னிந்தியப் பகுதிகளை நேரடியாக ஆட்சி செய்வதில் உள்ள நடைமுறைச் சிக்கல்களை உணர்ந்தே சமுத்திரகுப்தர் இத்தகைய அரசியல் ராஜதந்திரக் கொள்கையைப் பின்பற்றினார்.

Assertion [A]: Samudragupta uprooted nine rulers of Aryavarta (Northern India) and annexed their kingdoms directly into the Gupta Empire, whereas he defeated twelve rulers of Dakshinapatha (Southern India) including Vishnugopa of Kanchipuram and reinstated them as tributary rulers.
Reason [R]: Realising the logistical difficulty of exercising direct administrative control over distant southern territories from Pataliputra, Samudragupta adopted the pragmatic policy of capture, liberation, and reinstatement.

(A) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false

(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

(C) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]

Q.109 சிந்துவெளித் தொல்லியல் கண்டுபிடிப்புகளின் காலவரிசை

சிந்துவெளி நாகரிகம் கண்டறியப்பட்ட வரலாற்றின் பின்வரும் நிகழ்வுகளைக் காலவரிசைப்படி வரிசைப்படுத்துக:

1. சர் ஜான் மார்ஷல் இந்தியத் தொல்லியல் துறையின் இயக்குநராகப் பொறுப்பேற்று சிந்துவெளி நாகரிகத்தை அதிகாரப்பூர்வமாக அறிவித்தல் (1924)
2. லாகூரிலிருந்து கராச்சிக்கு இரயில் பாதை அமைக்க நிலத்தைத் தோண்டியபோது சுட்ட செங்கற்கள் கண்டெடுக்கப்படுதல் (1856)
3. இந்தியத் தொல்லியல் துறை புதுதில்லியைத் தலைமையிடமாகக் கொண்டு நிறுவப்படுதல் (1861)
4. ஆர்.இ.எம். வீலர் (மார்டிமர் வீலர்) அறிவியல் முறைப்படியான அடுக்குமுறை அகழாய்வை மேற்கொள்ளுதல் (1940-கள்)

Arrange the following milestones in the discovery of the Indus Valley Civilisation in chronological order:
1. Official announcement of the Indus Valley Civilisation by ASI Director-General Sir John Marshall (1924)
2. Discovery of burnt bricks by British engineers while laying the railway line between Lahore and Karachi (1856)
3. Establishment of the Archaeological Survey of India (ASI) with headquarters at New Delhi (1861)
4. Scientific stratigraphic excavations at Harappa and Mohenjo-Daro by R.E.M. Mortimer Wheeler (1940s)

(A) 2, 1, 3, 4 (B) 2, 3, 4, 1

(C) 2, 3, 1, 4 (D) 3, 2, 1, 4

Q.110 மொகஞ்சதாரோ பெருங்குளத்தின் நீர்க்கசிவுத் தடுப்புத் தொழில்நுட்பம்

கூற்று [அ]: மொகஞ்சதாரோவில் அமைந்துள்ள 'பெருங்குளம்' உலகின் முதன்முதலில் கட்டப்பட்ட பொதுக்குளத்திற்கான சிறந்த சான்றாகும்.
காரணம் [ஆ]: செவ்வக வடிவிலான இக்குளத்தின் சுவர்களிலும் தளத்திலும் நீர்க்கசிவைத் தடுப்பதற்காகச் சுட்ட செங்கற்களின் மீது இயற்கைத் தார் பூசப்பட்டிருந்தது; மேலும் வடக்கு மற்றும் தெற்குப் பக்கங்களில் படிக்கட்டுகளும், பக்கவாட்டில் உடை மாற்றும் அறைகளும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

Assertion [A]: The 'Great Bath' excavated at Mohenjo-Daro is the earliest known public water tank in the ancient world.
Reason [R]: Its rectangular basin was made watertight by lining finely fitted burnt bricks with a layer of natural bitumen, flanked by flights of steps on the northern and southern sides and changing rooms along the corridors.

(A) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]

(D) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false

Q.111 இரண்டாம் சந்திரகுப்தரும் மேற்குச் சத்ரபதிகள் வெற்றியும்

கூற்று [அ]: இரண்டாம் சந்திரகுப்தர் 'சாகாரி' (சாகர்களை அழித்தவர்) மற்றும் 'விக்கிரமாதித்தன்' ஆகிய பட்டங்களைப் பெற்றார்; மேலும் வெள்ளி நாணயங்களை வெளியிட்ட முதல் குப்த மன்னர் இவரே ஆவார்.
காரணம் [ஆ]: மேற்கு மாளவம் மற்றும் குஜராத் பகுதிகளை நான்கு நூற்றாண்டுகளாக ஆட்சி செய்து வந்த சாக சத்ரபதிகளின் இறுதி மன்னரான மூன்றாம் ருத்ரசிம்மனைப் போரில் வென்று, அரபிக்கடல் துறைமுகங்கள் வழியான மேலைநாட்டு வணிகத்தைக் குப்தப் பேரரசின் கீழ் கொண்டுவந்தார்.

Assertion [A]: Chandragupta II earned the titles 'Sakari' (Destroyer of the Sakas) and 'Vikramaditya', and became the first Gupta ruler to issue silver coins ('Rupaka').
Reason [R]: He defeated Rudrasimha III, the last Western Saka Kshatrapa ruler of Malwa and Gujarat, thereby annexing western India and gaining control over the lucrative Arabian Sea maritime trade ports such as Broach and Sopara.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]

(B) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

(C) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false

(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

Q.112 சிந்துவெளி நகரங்களின் கழிவுநீர் வடிகால் அமைப்பு

சிந்துவெளி நகரங்களில் ஒவ்வொரு வீட்டிலிருந்தும் கழிவுநீர் தெருக்களின் கீழே அமைக்கப்பட்டிருந்த முக்கிய வடிகால்களைச் சென்றடைவதற்கு முன், திடக்கழிவுகளைத் தேக்கித் தெளிந்த நீரை மட்டும் வெளியேற்ற அமைக்கப்பட்டிருந்த ஏற்பாடு யாது?

In the Harappan drainage system, what mechanism was installed in every house before domestic wastewater entered the main street drain so that solid waste was trapped while liquid flowed out?

(A) செப்புக் குழாய்கள் மற்றும் இரும்புச் சல்லடைகள் / Copper pipes fitted with iron mesh filters

(B) திறந்தவெளி மண் கால்வாய்கள் மற்றும் மரத் தடுப்புகள் / Uncovered earthen trenches and wooden barriers

(C) வீட்டின் கூரை வழியாக ஆற்றுக்குச் செல்லும் மேல்நிலைக் கால்வாய்கள் / Overhead roof channels draining directly into the river

(D) ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இருந்த கழிவுநீர் உறிஞ்சு குழிகள் மற்றும் குறிப்பிட்ட இடைவெளியில் அமைக்கப்பட்ட ஆய்வுத் துளைகள் / Domestic soak pits (cesspits / sumps) in every house and inspection manholes at regular intervals along covered street drains

Q.113 குப்தர் கால மெஹ்ருலி இரும்புத் தூண்

குப்தர் கால உலோகவியல் தொழில்நுட்பத்திற்குச் சான்றாக ஏறத்தாழ 1,600 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகத் துருப்பிடிக்காமல் தில்லியின் குதுப் மினார் வளாகத்தில் நிற்கும் மெஹ்ருலி இரும்புத் தூணில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள மன்னரின் பெயர் யாது?

Which ruler's name is inscribed on the famous rust-resistant Mehrauli Iron Pillar standing in the Qutb Minar complex in Delhi, a marvel of Gupta metallurgy identifies with Chandragupta II?

(A) விக்கிரமா (ஸ்கந்தகுப்தர்) / Vikrama (Skandagupta)

(B) சந்திரா (இரண்டாம் சந்திரகுப்தர்) / Chandra (identified with Chandragupta II)

(C) மகேந்திரா (முதலாம் குமாரகுப்தர்) / Mahendra (Kumaragupta I)

(D) சமுத்திரா (சமுத்திரகுப்தர்) / Samudra (Samudragupta)

Q.114 மொகஞ்சதாரோ மதகுரு / அரசன் சிலை மற்றும் நடன மாது சிலை

மொகஞ்சதாரோவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட, நெற்றியில் பட்டையும் இடது தோளில் பூ வேலைப்பாடு கொண்ட மேலங்கியும் அணிந்த 'மதகுரு அரசன்' சிலையும், 'நடன மாது' சிலையும் முறையே எவற்றால் உருவாக்கப்பட்டவை?

The famous 'Priest-King' statuette (wearing a headband and a trefoil-patterned shawl over the left shoulder) and the 'Dancing Girl' figurine discovered at Mohenjo-Daro were sculpted respectively from:

(A) மாவுக்கல் (ஸ்டீடைட்) மற்றும் வெண்கலம் / Steatite (Soapstone) and Bronze

(B) செம்மணற்கல் மற்றும் சுடுமண் / Red Sandstone and Terracotta

(C) வெண்கலம் மற்றும் மாவுக்கல் / Bronze and Steatite

(D) பளிங்குக்கல் மற்றும் செம்பு / Marble and Copper

Q.115 லோத்தல் கப்பல் கட்டும் தளம் மற்றும் தந்த அளவுகோல்

குஜராத்தில் உள்ள 'லோத்தல்' தொல்லியல் தளம் குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) லோத்தல் சபர்மதி ஆற்றின் துணையாறான போகோவோ நதிக்கரையில் அமைந்துள்ளது.
(2) உலகின் மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட முதல் செயற்கைக் கப்பல் கட்டும் தளம் மற்றும் செப்பனிடும் தளம் லோத்தலில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.
(3) மனிதர்களால் முதன்முதலில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுப் பயன்படுத்தப்பட்ட 1,704 மில்லிமீட்டர் வரையிலான மிகச் சிறிய அளவீடுகளைக் கொண்ட தந்தத்திலான அளவுகோல் குஜராத்தின் லோத்தலில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the Harappan site of Lothal in Gujarat:
(1) Lothal is situated on the banks of the Bhogavo river, a tributary of the Sabarmati river, near the Gulf of Khambhat.
(2) It houses the world's earliest known artificial brick dockyard for berthing and servicing ships.
(3) An ivory scale graduated to the smallest division of 1,704 millimetres—the smallest division recorded in bronze-age civilisations—was discovered here.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only
(B) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only
(C) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)
(D) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

Q.116 இரண்டாம் சந்திரகுப்தர் காலத்தில் பாகியான் வருகை

இரண்டாம் சந்திரகுப்தரின் ஆட்சிக்காலத்தில் இந்தியாவிற்கு வருகை தந்த சீனப் பௌத்தத் துறவி 'பாகியான்' குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) மகதப் பகுதியில் வாழ்ந்த மக்கள் மகிழ்ச்சியுடனும் செழிப்புடனும் வாழ்ந்தனர் என்றும், கடுமையான தண்டனை இன்றி நீதி வழங்கப்பட்டது என்றும் பாகியான் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
(2) மக்கள் ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்திற்குச் செல்லப் பயண அனுமதிச் சீட்டுவோ அரசின் கண்காணிப்போ தேவைப்படவில்லை; மரண தண்டனை விதிக்கப்படவில்லை.
(3) பாகியான் தம் பயணக் குறிப்புகளில் பேரரசர் இரண்டாம் சந்திரகுப்தரின் பெயரை ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் விரிவாகப் பதிவு செய்துள்ளார்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the accounts of the Chinese Buddhist pilgrim Fa-Hien, who visited India during the reign of Chandragupta II:
(1) Fa-Hien noted that the people of Magadha were prosperous and happy, and judicial administration was mild without corporal torture.
(2) People did not have to register their households or obtain travel passes to move across the empire, and capital punishment was not practised.
(3) Fa-Hien extensively recorded the personal name and military campaigns of Emperor Chandragupta II throughout his travelogue 'Fo-Kwo-Ki'.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only
(B) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only
(C) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only
(D) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)

Q.117 சிந்துவெளி மக்களுக்கு இரும்பு மற்றும் குதிரை பயன் தெரியாமை

கூற்று [அ]: சிந்துவெளி நாகரிகம் 'வெண்கலக் கால நாகரிகம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது.
காரணம் [ஆ]: சிந்துவெளி மக்கள் செம்பு, வெண்கலம், வெள்ளி, தங்கம் ஆகிய உலோகங்களைப் பயன்படுத்தினர்; ஆனால் அவர்களுக்கு இரும்பின் பயன் பற்றியோ குதிரையின் பயன் பற்றியோ தெரியாது.

Assertion [A]: The Indus Valley Civilisation is classified by historians and archaeologists as a 'Bronze Age Civilisation'.
Reason [R]: The Harappan people mastered the use of copper, bronze, silver, and gold, and crafted chert blades (Rohri chert), but they had no knowledge of iron and did not use horses.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]
(B) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false
(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]
(D) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

Q.118 நாளந்தா பல்கலைக்கழகத்தின் தோற்றமும் சிறப்பும்

உலகப் புகழ்பெற்ற 'நாளந்தா பல்கலைக்கழகம்' குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) நாளந்தா பல்கலைக்கழகம் குப்தப் பேரரசர் முதலாம் குமாரகுப்தரால் ('சக்கராதித்யர்') கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் உருவாக்கப்பட்டது.
(2) சீனப் பயணி யுவான் சுவாங் நாளந்தா பல்கலைக்கழகத்தில் பல ஆண்டுகள் தங்கிப் பௌத்தத் தத்துவங்களைக் கற்றார்; அக்காலத்தில் தர்மபாலர் மற்றும் சீலபத்திரர் போன்ற அறிஞர்கள் அங்குத் தலைமைப் பேராசிரியர்களாக விளங்கினர்.
(3) கி.பி. 1200-ஆம் ஆண்டளவில் டெல்லி சுல்தானியப் படைத்தளபதி பக்தியார் கில்ஜியின் படையெடுப்பால் நாளந்தா பல்கலைக்கழகம் சூறையாடப்பட்டு அழிக்கப்பட்டது.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the ancient residential university of Nalanda (Nalanda Mahavihara):
(1) Nalanda University was founded in the 5th century CE under the patronage of the Gupta Emperor Kumaragupta I (also known as Sakraditya).
(2) The Chinese pilgrim Hiuen Tsang (Xuanzang) studied Buddhist philosophy at Nalanda for several years, where eminent scholars like Shilabhadra and Dharmapala (from Kanchipuram) served as heads.
(3) Around 1200 CE, Nalanda Mahavihara was ransacked and destroyed by the forces of Mamluk general Bakhtiyar Khalji.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only
(B) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only
(C) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only
(D) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)

Q.119 காலிபங்கன், தோலாவிரா மற்றும் பனவாலி சிறப்பம்சங்கள்

இந்தியாவில் அமைந்துள்ள சிந்துவெளித் தொல்லியல் தளங்கள் குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) இராஜஸ்தானில் உள்ள காலிபங்கனில் உழப்பட்ட வயல் நிலத்திற்கான சான்றுகளும் வேள்வித் தீக்குண்டங்களும் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.
(2) குஜராத்தின் கட்ச் வளைகுடா பகுதியில் உள்ள தோலாவிரா மூன்று அடுக்கு நகர அமைப்பையும், பாறைகளைக் குடைந்து அமைக்கப்பட்ட பிரம்மாண்ட நீர் சேமிப்புக் குளங்களையும் கொண்டுள்ளது.
(3) ஹரியானாவில் உள்ள பனவாலியில் சுடுமண்ணால் செய்யப்பட்ட ஏர்க்கலப்பை மாதிரி மற்றும் பார்லி தானியங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding major Harappan sites located within India:
(1) Kalibangan in Rajasthan yielded archaeological evidence of the earliest ploughed agricultural field with cross-furrows and fire altars.
(2) Dholavira in the Rann of Kutch (Gujarat) is distinguished by a unique three-part town plan and monumental rock-cut water reservoirs.
(3) Banawali in Haryana yielded a terracotta model of a plough and high-quality barley grains.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only
(B) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only
(C) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)
(D) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

Q.120 இரண்டாம் சந்திரகுப்தரின் அவைக்கள 'நவரத்தினங்கள்'

பட்டியல் 1-இல் உள்ள இரண்டாம் சந்திரகுப்த விக்கிரமாதித்தனின் அவைக்கள நவரத்தின அறிஞர்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவர்களின் துறைகளுடன் பொருத்துக:
(அ) தன்வந்திரி — 1. வானியல் அறிஞர்
(ஆ) அமரசிம்மர் — 2. மருத்துவத் துறை அறிஞர்
(இ) வராகமிகிரர் — 3. கட்டடக்கலை நிபுணர்
(ஈ) ச (சங்கு) — 4. அகராதியியல் ஆசிரியர் ('அமரகோசம்' நூலாசிரியர்)

Match the scholars among the 'Navaratnas' (Nine Gems) of Chandragupta II's court in List I with their fields of expertise in List II:
(a) Dhanvantari — 1. Astronomer
(b) Amarasimha — 2. Physician (Ayurvedic Medicine)
(c) Varahamihira — 3. Architect
(d) Sanku — 4. Lexicographer (Author of 'Amarakosha')

(A) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-1, (ஈ)-3 / (a)-4, (b)-2, (c)-1, (d)-3
(B) (அ)-2, (ஆ)-4, (இ)-1, (ஈ)-3 / (a)-2, (b)-4, (c)-1, (d)-3
(C) (அ)-2, (ஆ)-1, (இ)-4, (ஈ)-3 / (a)-2, (b)-1, (c)-4, (d)-3
(D) (அ)-2, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-1 / (a)-2, (b)-4, (c)-3, (d)-1

Q.121 சிந்துவெளி முத்திரைகள் மற்றும் எழுத்து முறை

சிந்துவெளி மக்களின் முத்திரைகள் மற்றும் எழுத்து முறை குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) சிந்துவெளி முத்திரைகள் பெரும்பாலும் ஸ்டீடைட் (மாவுக்கல்) கற்களால் சதுர வடிவில் உருவாக்கப்பட்டு, வணிகப் பொருள்களின் அடையாளக் குறியீடாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன.
(2) சிந்துவெளி எழுத்து முறை சித்திர எழுத்து வகையைச் சார்ந்தது; முதல் வரியில் வலமிருந்து இடமாகவும் அடுத்த வரியில் இடமிருந்து வலமாகவும் எழுதப்பட்டது.
(3) ஜேம்ஸ் பிரின்செப் 1837-இல் சிந்துவெளி எழுத்துகளை முழுமையாகப் படித்துப் பொருள் கண்டறிந்தார்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the seals and script of the Indus Valley Civilisation:
(1) Harappan seals were predominantly square-shaped plaques carved out of steatite and used as commercial identity marks on cargo bales.
(2) The Indus script is pictographic/logo-syllabic and was generally written from right to left in the first line and left to right in the second line (Boustrophedon style).
(3) James Prinsep successfully deciphered the Indus Valley script in 1837.
Which of the statements given above are correct?

(A) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only
(B) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only
(C) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)
(D) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

Q.122 சுமேரிய அக்காடிய மன்னர் சர்கான் கல்வெட்டில் 'மெலுகா'

மெசபடோமியாவின் சுமேரிய அக்காடியப் பேரரசரான சர்கான் என்பவரது ஆப்பெழுத்துக் கல்வெட்டுகளில், சிந்துவெளிப் பகுதியிலிருந்து அணிகலன்கள் வாங்கப்பட்டதாகக் குறிப்பிடப்படும் 'மெலுகா' என்ற சொல் எந்தப் பகுதியைக் குறிக்கிறது?

In the cuneiform inscriptions of the Akkadian King Sargon of Mesopotamia, which region is referred to by the name 'Meluhha', from where merchants brought carnelian jewelry and timber?

(A) ஓமன் கடற்கரைப் பகுதி (மகான்) / Oman Coast (Magan)
(B) சிந்து சமவெளிப் பகுதி / The Indus Valley Region
(C) நைல் நதிப் பள்ளத்தாக்கு / Nile River Valley
(D) பஹ்ரைன் தீவுப் பகுதி (தில்முன்) / Bahrain Island (Dilmun)

Q.123

குப்தர் கால நில வகைப்பாடு — க்ஷேத்ரா, கிலா, அப்ரகதா, வஸ்தி, கபத சரகா

அமரசிம்மரின் 'அமரகோசம்' மற்றும் குப்தர் காலக் கல்வெட்டுகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஐந்து வகை நிலப் பாகுபாடுகள் குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) 'க்ஷேத்ரா' என்பது வேளாண்மைக்கு ஏற்ற பயிரிடக்கூடிய நிலத்தையும், 'கிலா' என்பது தரிசு நிலத்தையும் குறிக்கும்.
(2) 'அப்ரகதா' என்பது வனம் அல்லது காட்டு நிலத்தையும், 'வஸ்தி' என்பது குடியிருப்பதற்கு ஏற்ற நிலத்தையும் குறிக்கும்.
(3) 'கபத சரகா' என்பது மேய்ச்சல் நிலத்தைக் குறிக்கும்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the classification of land during the Gupta period:
(1) 'Kshetra' denoted cultivable agricultural land, while 'Khila' denoted wasteland or fallow land.
(2) 'Aprahata' denoted jungle or forest land, while 'Vasti' denoted habitable residential land.
(3) 'Gapata Saraha' denoted pastoral or grazing land.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)
(B) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only
(C) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only
(D) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

Q.124

பாகிஸ்தானின் பலூசிஸ்தான் மெஹர்கர் புதிய கற்காலத் தளம்

சிந்துவெளி நாகரிகத்திற்கு முன்னோடியாக விளங்கும் 'மெஹர்கர்' என்னும் புதிய கற்காலத் தளம் (கி.மு. 7000) பாகிஸ்தானின் பலூசிஸ்தான் மாநிலத்தில் எந்த ஆற்றுப் பள்ளத்தாக்கில் அமைந்துள்ளது?

In which river valley of Balochistan province in Pakistan is the Neolithic site of 'Mehrgarh' (dating back to 7000 BCE, a precursor to the Indus Civilisation showing early farming and dentistry) located?

(A) போலன் ஆற்றுப் பள்ளத்தாக்கு / Bolan River Valley
(B) பிரவரா ஆற்றுப் பள்ளத்தாக்கு / Pravara River Valley
(C) லூனி ஆற்றுப் பள்ளத்தாக்கு / Luni River Valley
(D) காகர்-ஹக்ரா ஆற்றுப் பள்ளத்தாக்கு / Ghaggar-Hakra River Valley

Q.125

ஸ்கந்தகுப்தரும் ஹூணர்கள் படையெடுப்பும் (பிதாரி தூண் கல்வெட்டு)

முதலாம் குமாரகுப்தரைத் தொடர்ந்து ஆட்சிக்கு வந்து, மத்திய ஆசியாவிலிருந்து படையெடுத்து வந்த வெள்ளை ஹூணர்களைத் தோற்கடித்துக் குப்தப் பேரரசைக் காத்த மன்னரும், அவரது வெற்றியைப் பதிவு செய்யும் கல்வெட்டும் முறையே எவை?

Which Gupta emperor succeeded Kumaragupta I and successfully repulsed the fierce invasion of the Central Asian White Hunas, as recorded in his Bhitari Pillar Inscription and Junagadh Rock Inscription?

(A) ஸ்கந்தகுப்தர்; பிதாரி தூண் கல்வெட்டு / Skandagupta; Bhitari Pillar Inscription
(B) விஷ்ணுகுப்தர்; உதயகிரி குகைக் கல்வெட்டு / Vishnugupta; Udayagiri Cave Inscription
(C) புருகுப்தர்; அலகாபாத் தூண் கல்வெட்டு / Purugupta; Allahabad Pillar Inscription
(D) பாலாதித்யர்; மெஹ்ருலி தூண் கல்வெட்டு / Baladitya; Mehrauli Pillar Inscription

Q.126

சிந்துவெளி மக்கள் கற்கள் மற்றும் உலோகங்களைப் பெற்ற இடங்கள்

ஹரப்பா காலக் கைவினைஞர்கள் சங்கு, செம்பு, கார்னீலியன் மற்றும் வைடூரியம் ஆகிய மூலப்பொருள்களைத் தருவித்த இடங்களுள் பிழையாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது எது?

Which of the following pairs of raw materials used by Harappan craftspersons and their geographical source regions is INCORRECTLY matched?

(A) சங்கு — நாகேஷ்வர் மற்றும் பாலக்கோட் / Marine Shell — Nageshwar and Balakot
(B) செம்பு — இராஜஸ்தான் (கேத்ரி சுரங்கம்) மற்றும் ஓமன் / Copper — Khetri (Rajasthan) and Oman
(C) கார்னீலியன் (சிவப்பு மணிக்கல்) — லோத்தல் (குஜராத்) / Carnelian (Red stone) — Lothal (Gujarat)
(D) வைடூரியம் — தென்னிந்தியா (கர்நாடகா) / Lapis Lazuli — South India (Karnataka)

Q.127 குப்தர் கால வானியல் மற்றும் கணித மேதை ஆரியபட்டர்

'சூரிய சித்தாந்தா' மற்றும் 'ஆரியபட்டீயம்' ஆகிய நூல்களின் மூலம் பூமி தனது அச்சில் சுழல்கிறது என்பதையும், சூரிய மற்றும் சந்திர கிரகணங்களுக்கான உண்மையான அறிவியல் காரணங்களையும் விளக்கிய குப்தர் கால வானியல் அறிஞர்?

Which Gupta-era mathematician and astronomer authored 'Aryabhatiyam' and 'Surya Siddhanta', discovering that the Earth rotates on its own axis and explaining the true scientific cause of solar and lunar eclipses?

(A) ஆரியபட்டர் / Aryabhata
(B) போதாயனர் / Baudhayana
(C) பிரம்மகுப்தர் / Brahmagupta
(D) வராகமிகிரர் / Varahamihira

Q.128 சிந்துவெளி நாகரிக மட்பாண்டக் கலை

கூற்று [அ]: சிந்துவெளி நாகரிக மட்பாண்டங்கள் சக்கரங்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுத் தீயில் சுடப்பட்டவையாகும்; அவை அடர் சிவப்பு நிறப் பூச்சின் மீது கருப்பு நிற ஓவியங்களைக் கொண்டிருந்தன. காரணம் [ஆ]: அம்மட்பாண்டங்களின் மீது அரசர்களின் போர்க்களக் காட்சிகளும் குதிரைப் படைகளின் ஓவியங்களும் மட்டுமே வரையப்பட்டிருந்தன.

Assertion [A]: Harappan pottery was wheel-made, well-fired, and coated with a deep red slip decorated with geometric and floral designs in black colour.
Reason [R]: The paintings on Harappan pottery exclusively depicted royal battle scenes and horse-drawn war chariots.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]
(B) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false
(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]
(D) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

Q.129 குப்தர் கால உயர் அதிகாரிகளும் பதவிப் பெயர்களும்

குப்தப் பேரரசின் அமைச்சரவை மற்றும் இராணுவ நிர்வாகப் பதவிகளான சந்திவிக்ரகிகா, மகாபாலாதிகிருதா, மகாதண்டநாயகா, தண்டபாசிகா ஆகியவற்றில் பொருந்தாத பொறுப்பு எது?

Which of the following pairs of administrative officials of the Gupta Empire and their portfolios is INCORRECTLY matched?

(A) மகாபாலாதிகிருதா — குதிரைப்படை மற்றும் யானைப்படைக்கு ஆணையிடும் படைத்தளபதி / Mahabaladhikrita — Commander-in-Chief of the Army
(B) சந்திவிக்ரகிகா — அமைதி மற்றும் போர் தொடர்பான வெளியுறவுத் துறை அமைச்சர் / Sandhivigrahika — Minister for Peace and War (Foreign Affairs)
(C) மகாதண்டநாயகா — நீதித்துறை மற்றும் இராணுவத் தண்டனை அதிகாரி / Mahadandanayaka — High Judicial and Military Magistrate
(D) தண்டபாசிகா — அரசுக் கருவூலம் மற்றும் நாணய அச்சடிப்புத் துறைத் தலைவர் / Dandapasika — Chief Officer of the Royal Treasury and Mint

Q.130 சிந்துவெளி மக்களின் எடைக்கற்கள் மற்றும் அளவீட்டுத் துல்லியம்

கூற்று [அ]: சிந்துவெளி மக்கள் வணிகப் பரிமாற்றங்களுக்காகப் படிகக்கல்லால் செய்யப்பட்ட கனசதுர வடிவ எடைக்கற்களைப் பயன்படுத்தினர். காரணம் [ஆ]: சிறிய எடைக்கற்கள் இரும முறை விகிதத்திலும் (1 : 2 : 4 : 8 : 16 : 32), பெரிய எடைக்கற்கள் பதின்ம முறையிலும் (16-இன் மடங்குகளாக, 16-இன் எடை சுமார் 13.63 கிராம்) துல்லியமாக உருவாக்கப்பட்டிருந்தன.

Assertion [A]: The Harappan people developed highly standardised cubical weights made of chert stone for commercial transactions.
Reason [R]: The lower denominations of weights followed a binary progression (1 : 2 : 4 : 8 : 16 : 32), with the base unit of 16 equivalent to approximately 13.63 grams, while higher denominations followed a decimal system.

(A) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true
(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]
(C) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false
(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]

Q.131 சமுத்திரகுப்தரின் கலை மற்றும் இசை ஆர்வம் (‘கவிராஜா’)

கூற்று [அ]: சமுத்திரகுப்தர் சிறந்த படையெடுப்பாளராக மட்டுமின்றிக் கவிதைப் பிரியராகவும் இசைப் பிரியராகவும் விளங்கியதால் ‘கவிராஜா’ என்ற பட்டத்தைப் பெற்றார்.
காரணம் [ஆ]: அவர் வெளியிட்ட தங்க நாணயங்களில் அவர் வீணை வாசிப்பது போன்ற உருவம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது; மேலும் வசுபந்து என்ற புகழ்பெற்ற பௌத்த அறிஞரையும் அவர் ஆதரித்தார்.

Assertion [A]: Apart from being a great military conqueror, Samudragupta was an accomplished poet and musician and was conferred the title 'Kaviraja' (King of Poets).
Reason [R]: His gold coins depict him seated on a couch playing the harp (Veena), and he also patronised the renowned Buddhist scholar Vasubandhu.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]

(B) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false

(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

(D) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

Q.132 சிந்துவெளி மக்களின் சமயம், தாய் தெய்வ வழிபாடு மற்றும் பசுபதி முத்திரை

சிந்துவெளி மக்களின் சமய நம்பிக்கைகள் மற்றும் வழிபாட்டு முறைகள் குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) சிந்துவெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சுடுமண் பெண் உருவச் சிலைகள் மூலம் அவர்கள் ‘தாய் தெய்வ வழிபாடு’ கொண்டிருந்தனர் என்பது தெரிகிறது.
(2) மொகஞ்சதாரோவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பசுபதி (மகா யோகி) முத்திரையில் மூன்று முகங்கள் கொண்ட கடவுள் யோக நிலையில் அமர்ந்துள்ளார்; அவரைச் சுற்றி யானை, புலி, காண்டாமிருகம், எருமை ஆகிய விலங்குகளும் காலடியில் இரண்டு மான்களும் காணப்படுகின்றன.
(3) சிந்துவெளி மக்கள் அரச மரத்தை வழிபட்டனர்; இறந்தவர்களைப் புதைக்கும்போது வடக்கு-தெற்காக வைத்து மட்பாண்டங்களுடன் புதைத்தனர்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the religious beliefs and practices of the Indus Valley people:
(1) Numerous terracotta female figurines discovered across Harappan sites indicate the prevalence of Mother Goddess worship symbolising fertility.
(2) The Pashupati (Proto-Shiva / Maha Yogi) seal found at Mohenjo-Daro depicts a three-faced deity seated in a yogic posture surrounded by an elephant, a tiger, a rhinoceros, and a buffalo, with two deer at his feet.
(3) The Harappans worshipped the Pipal tree and buried their dead in a north–south orientation along with pottery and ornaments.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)

(B) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

(C) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only

(D) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

Q.133 குப்தர் கால மாகாண மற்றும் மாவட்ட நிர்வாகம் (புக்தி, விஷயா)

குப்தப் பேரரசின் நிர்வாகப் பிரிவுகள் குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) குப்தப் பேரரசு ‘தேசம்’ அல்லது ‘புக்தி’ எனப்படும் பல மாகாணங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது; அவற்றை ‘உபாரிகா’ என்ற ஆளுநர்கள் நிர்வகித்தனர்.
(2) ஒவ்வொரு புக்தியும் ‘விஷயா’ எனப்படும் மாவட்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு, ‘விஷயபதி’ என்ற அதிகாரிகளால் நிர்வகிக்கப்பட்டன.
(3) கிராம அளவில் ‘கிராமிகா’ மற்றும் ‘கிராமியாகா’ ஆகிய அலுவலர்கள் பணியாற்றினர்; உயர் பதவியில் இருந்த அதிகாரிகள் ‘தண்டநாயகர்’ மற்றும் ‘மகாதண்டநாயகர்’ என அழைக்கப்பட்டனர்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the administrative divisions of the Gupta Empire:
(1) The Gupta Empire was divided into provinces known as 'Desha' or 'Bhukti', which were governed by provincial governors called 'Uparikas'.
(2) Each Bhukti was subdivided into districts called 'Vishayas', administered by officers known as 'Vishayapatis'.
(3) At the village level, functionaries called 'Gramika' and 'Gramadhyaksha' managed local affairs, while high-ranking officials were styled 'Dandanayaka' and 'Mahadandanayaka'.
Which of the statements given above are correct?

(A) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

(B) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only

(C) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)

(D) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

Q.134 சிந்துவெளி நகரங்களும் அவை அமைந்துள்ள ஆற்றங்கரைகளும்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள சிந்துவெளி நகரங்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவை அமைந்திருந்த ஆற்றங்கரைகளுடன் பொருத்துக:
(அ) ஹரப்பா (பஞ்சாப்) — 1. சிந்து நதி
(ஆ) மொகஞ்சதாரோ (சிந்து) — 2. காகர் நதி
(இ) காலிபங்கன் (இராஜஸ்தான்) — 3. ராவி நதி
(ஈ) ரோப்பர் (பஞ்சாப்) — 4. சட்லஜ் நதி

Match the Harappan urban centres in List I with the rivers on whose banks they were situated in List II:
(a) Harappa (Punjab) — 1. River Indus
(b) Mohenjo-Daro (Sindh) — 2. River Ghaggar
(c) Kalibangan (Rajasthan) — 3. River Ravi
(d) Ropar (Punjab) — 4. River Sutlej

(A) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-4, (ஈ)-2 / (a)-3, (b)-1, (c)-4, (d)-2

(B) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-2, (ஈ)-4 / (a)-1, (b)-3, (c)-2, (d)-4

(C) (அ)-3, (ஆ)-2, (இ)-1, (ஈ)-4 / (a)-3, (b)-2, (c)-1, (d)-4

(D) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-4 / (a)-3, (b)-1, (c)-2, (d)-4

Q.135 குப்தர் கால வணிகக் குழுக்கள் — சிரேஸ்தி மற்றும் சார்த்தவாகா

கூற்று [அ]: குப்தர் காலத்தில் 'சிரேஸ்தி' மற்றும் 'சார்த்தவாகா' என இரண்டு வகை வணிகர்கள் செயல்பட்டனர்.
காரணம் [ஆ]: 'சிரேஸ்தி' வகையினர் ஓரிடத்தில் நிலையாக இருந்து வணிகம் செய்த செல்வந்த வணிகர்களாவர்; 'சார்த்தவாகா' வகையினர் எருது பூட்டிய வண்டிகளில் பொருள்களை ஏற்றிப் பல்வேறு இடங்களுக்குச் சென்று வணிகம் செய்த குழு வணிகர்களாவர்.

Assertion [A]: During the Gupta period, two distinct classes of merchants known as 'Sresti' and 'Sarthavaha' played a vital role in trade and banking.
Reason [R]: 'Srestis' were settled bankers and merchants operating from a fixed urban centre, whereas 'Sarthavahas' were caravan traders who transported goods across different regions for trade.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]

(B) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false

(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

(D) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

Q.136 உலகின் நான்கு தொன்மையான ஆற்றுச்சமவெளி நாகரிகங்களின் காலவரிசை

6-ஆம் வகுப்பு வரலாற்றுப் பாடநூலின் காலக்கோட்டின்படி, உலகின் பின்வரும் நான்கு தொன்மையான நாகரிகங்களை அவற்றின் தொடக்கக் கால வரிசைப்படி (பழமையானதிலிருந்து பிந்தையது வரை) வரிசைப்படுத்துக:

1. சிந்துவெளி நாகரிகம் (கி.மு. 3300 – 1900)
2. மெசபடோமிய நாகரிகம் (கி.மு. 3500 – 2000)
3. சீன நாகரிகம் (கி.மு. 1700 – 1122)
4. எகிப்து நாகரிகம் (கி.மு. 3100 – 1100)

According to the timeline in 6th Std History Unit 3, arrange the four ancient river valley civilisations of the world in chronological order of their emergence (from the oldest to the latest):
1. Indus Valley Civilisation (3300 – 1900 BCE)
2. Mesopotamian Civilisation (3500 – 2000 BCE)
3. Chinese Civilisation (1700 – 1122 BCE)
4. Egyptian Civilisation (3100 – 1100 BCE)

(A) 2, 1, 3, 4
(B) 2, 4, 1, 3
(C) 2, 1, 4, 3
(D) 1, 2, 4, 3

Q.137 குப்தர் காலக் கணித மற்றும் மருத்துவ நூல்கள் (பிரம்மகுப்தர், வராகமிகிரர், நவநீதகம்)

குப்தர் கால அறிவியல் மற்றும் மருத்துவத் துறை வளர்ச்சி குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) வராகமிகிரர் இயற்றிய 'பிருஹத் சம்ஹிதை' வானியல், புவியியல், தாவரவியல் மற்றும் இயற்கை வரலாறு குறித்த களஞ்சியமாகும்; இவர் 'பஞ்ச சித்தாந்திகா' மற்றும் 'பிருஹத் ஜாதகா' ஆகிய நூல்களையும் இயற்றினார்.
(2) பிரம்மகுப்தர் 'பிரம்மஸ்புத சித்தாந்தா' மற்றும் 'கண்டகாதியகா' ஆகிய நூல்களை இயற்றிப் பூஜ்ஜியத்தின் விதிகளையும் புவியீர்ப்பு விசை குறித்த கருத்துகளையும் விளக்கினார்.
(3) குப்தர் கால மருத்துவக் கையேடான 'நவநீதகம்' மருந்து தயாரிக்கும் முறைகளையும், பாலகாப்யா இயற்றிய 'ஹஸ்த்யாயுர்வேதா' விலங்குகளுக்கான (யானை) மருத்துவ முறைகளையும் விவரிக்கின்றன.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding scientific and medical treatises composed during the Gupta age:
(1) Varahamihira's 'Brihat Samhita' is an encyclopaedia of astronomy, physical geography, botany, and natural history; he also authored 'Pancha Siddhantika' and 'Brihat Jataka'.
(2) Brahmagupta authored 'Brahmasphuta Siddhanta' and 'Khandakhadyaka', formulating rules for operating with zero and algebra.
(3) 'Navanitakam' was a medical compilation of recipes and prescriptions, while Palakapya's 'Hastyayurveda' dealt with veterinary science (diseases of elephants).
Which of the statements given above are correct?

(A) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only
(B) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)
(C) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only
(D) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

Q.138 ஹரப்பா நாகரிகத்தின் மூன்று காலக்கட்டப் பிரிவுகள்

தொல்லியல் சான்றுகள் மற்றும் கதிரியக்கக் கார்பன் காலக்கணிப்பின்படி, பின்வரும் பண்பாட்டுக் காலக்கட்டங்களை முந்தையதிலிருந்து பிந்தையது வரை காலவரிசைப்படுத்துக:

1. முதிர்ந்த ஹரப்பா பண்பாட்டுக் காலம் (கி.மு. 2600 – கி.மு. 1900)
2. தொடக்ககால ஹரப்பா பண்பாட்டுக் காலம் (கி.மு. 3000 – கி.மு. 2600)
3. மெஹர்கர் புதிய கற்கால வேளாண் குடியேற்றக் காலம் (கி.மு. 7000)
4. பிற்கால ஹரப்பா பண்பாட்டுக் காலம் (கி.மு. 1900 – கி.மு. 1700)

Based on archaeological stratigraphy and radiocarbon dating, arrange the following cultural phases in chronological order from the earliest to the latest:
1. Mature Harappan Phase (2600 BCE – 1900 BCE)
2. Early Harappan Phase (3000 BCE – 2600 BCE)
3. Mehrgarh Neolithic Pastoral-Farming Phase (7000 BCE)
4. Late Harappan Phase (1900 BCE – 1700 BCE)

(A) 2, 3, 1, 4
(B) 3, 2, 1, 4
(C) 3, 2, 4, 1
(D) 3, 1, 2, 4

Q.139 குப்தர் கால இலக்கியங்களும் அவற்றின் ஆசிரியர்களும்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள குப்தர் கால இலக்கியப் படைப்புகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் ஆசிரியர்களுடன் பொருத்துக:
(அ) அபிஞான சாகுந்தலம் மற்றும் மேகதூதம் — 1. விசாகதத்தர்
(ஆ) முத்ராராட்சசம் மற்றும் தேவி சந்திரகுப்தம் — 2. சூத்ரகர்
(இ) மிருச்சகடிகம் (மண்ணியல் சிறுதேர்) — 3. காளிதாசர்
(ஈ) பஞ்சதந்திரக் கதைகள் — 4. விஷ்ணு சர்மா

Match the classical Sanskrit literary works of the Gupta period in List I with their authors in List II:
(a) Abhijnana Shakuntalam & Meghadutam — 1. Vishakhadatta
(b) Mudrarakshasa & Devichandraguptam — 2. Sudraka
(c) Mrichchhakatika (The Little Clay Cart) — 3. Kalidasa
(d) Panchatantra — 4. Vishnu Sharma

(A) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-2, (ஈ)-4 / (a)-1, (b)-3, (c)-2, (d)-4
(B) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-4, (ஈ)-2 / (a)-3, (b)-1, (c)-4, (d)-2
(C) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-4 / (a)-3, (b)-1, (c)-2, (d)-4
(D) (அ)-3, (ஆ)-2, (இ)-1, (ஈ)-4 / (a)-3, (b)-2, (c)-1, (d)-4

Q.140 ஹரப்பா தானியக் களஞ்சியம் (ராவி நதிக்கரை)

கூற்று [அ]: ஹரப்பா நகரிலும் ஹரியானாவின் ராகிகர்கியிலும் செங்கற்களால் கட்டப்பட்ட பிரம்மாண்டமான தானியக் களஞ்சியங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.
காரணம் [ஆ]: தானியக் களஞ்சியத்தின் தரைப்பகுதி வெடிப்புகளில் கோதுமை, பார்லி, தினை வகைகள், எள் மற்றும் பருப்பு வகைகளின் மிச்சங்கள் சிதறிக் காணப்பட்டன; இவை உபரி உணவு தானியங்களைச் சேமித்து வைக்கப் பயன்பட்டன.

Assertion [A]: Massive brick-built granaries with air ducts for ventilation were excavated at Harappa and at Rakhigarhi in Haryana.
Reason [R]: Traces of wheat, barley, millets, sesame, and pulses found in the crevices of the granary floors prove that surplus agricultural produce was systematically stored by the state.

(A) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false
(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]
(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]
(D) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

Q.141 குப்தர் காலக் குடைவரைக் கோயில்களும் ஓவியக் கலையும் (அஜந்தா, உதயகிரி, தியோகர்)

குப்தர் காலக் கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை மற்றும் ஓவியக்கலை குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) கட்டுமானக் கோயில்களை முதன்முதலில் கட்டியவர்கள் குப்தர்களே ஆவர்; உத்தரப் பிரதேசத்தின் தியோகரில் உள்ள தசாவதாரக் கோயிலும் பிதர்கான் செங்கல் கோயிலும் இதற்குச் சிறந்த சான்றுகளாகும்.
(2) பீகாரின் சுல்தான்கஞ்சில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ஏழரை அடி உயரமுள்ள புத்தரின் செப்புச் சிலையும், சாரநாத் புத்தர் கற்சிலையும் குப்தர் காலச் சிற்பக்கலையின் சிகரங்களாகும்.
(3) மகாராஷ்டிராவில் உள்ள அஜந்தா குகை ஓவியங்களும், குவாலியர் அருகே உள்ள பாக் குகை ஓவியங்களும் குப்தர் காலச் சுவரோவியக் கலைக்குச் சான்றுகளாகும்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the architecture, sculpture, and painting of the Gupta period:
(1) The Guptas were the first to construct structural temples in India, exemplified by the Dashavatara stone temple at Deogarh and the brick temple at Bhitargaon.
(2) The 7.5-foot-high copper statue of Buddha discovered at Sultanganj and the seated stone Buddha at Sarnath are masterpieces of Gupta sculpture.
(3) The mural paintings of the Ajanta caves in Maharashtra and the Bagh caves near Gwalior showcase the excellence of Gupta-era fresco art.
Which of the statements given above are correct?

(A) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only
(B) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only
(C) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)
(D) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

Q.142 மொகஞ்சதாரோவின் மாபெரும் கூட்டரங்கம்

கூற்று [அ]: மொகஞ்சதாரோவின் கோட்டைப் பகுதியில் விசாலமான 'கூட்டரங்கம்' ஒன்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது.
காரணம் [ஆ]: இவ்வரங்கம் நான்கு வரிசைகளில் தலா ஐந்து தூண்கள் வீதம் மொத்தம் இருபது செங்கல் தூண்களைக் கொண்டதாகப் பொதுக் கூட்டங்கள் நடத்தும் வகையில் கட்டப்பட்டிருந்தது.

Assertion [A]: A spacious pillared 'Assembly Hall' was excavated in the Citadel mound of Mohenjo-Daro.
Reason [R]: This hall was supported by 20 massive brick pillars arranged in four rows of five pillars each, designed for civic or administrative gatherings.

(A) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true
(B) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false
(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]
(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

Q.143 குப்தர் கால வரி விதிப்பு மற்றும் கட்டாய உழைப்பு (‘விஷ்டி’)

கூற்று [அ]: குப்தர் காலத்தில் கிராம மக்களின் மீது ‘விஷ்டி’ எனப்படும் கட்டாய உழைப்பு முறை சுமத்தப்பட்டது.
காரணம் [ஆ]: அரசின் படைகளுக்கும் அதிகாரிகளுக்கும் ஊதியமின்றிச் செய்யும் இக்கட்டாய உடல் உழைப்பும் ஒரு வகை நேரடி வரியாகவே கருதப்பட்டது; மேலும் விளைச்சலில் ஆறில் ஒரு பங்கு ‘பாகா’ வரியாக வசூலிக்கப்பட்டது.

Assertion [A]: During the Gupta period, villagers were subjected to forced labour known as 'Vishti'.
Reason [R]: 'Vishti' (unpaid obligatory labour rendered for the royal army and state officials) was treated as a form of direct tax in kind/service, alongside 'Bhaga' which was one-sixth of the agricultural produce.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]

(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

(C) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

(D) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false

Q.144 தமிழ்நாட்டு ஊர்ப் பெயர்களும் சிந்துவெளி நாகரிகத் தொடர்பும்

6-ஆம் வகுப்பு வரலாற்றுப் பாடநூலில் இடம்பெற்றுள்ள ‘உலகம் அந்நாளில்’ மற்றும் தமிழ் ஊர்ப்பெயர் ஒப்பீடு குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) பாகிஸ்தான் மற்றும் ஆப்கானிஸ்தான் பகுதிகளில் கொற்கை, வஞ்சி, தொண்டி, மத்ரை, உறை, கூடல்கர் என்ற பெயர்களில் இன்றும் ஊர்கள் உள்ளன.
(2) ஆப்கானிஸ்தானில் உள்ள ஆறுகளான கவரி மற்றும் பொருன்ஸ், பாகிஸ்தானில் உள்ள ஆறுகளான காவிரி வாலா மற்றும் பொருனை ஆகியவை தமிழ்ச் சொற்களை முழுமையாகப் பிரதிபலிக்கின்றன.
(3) கி.மு. 2500-இல் குஃபு மன்னனால் சுண்ணாம்புக்கல்லால் கட்டப்பட்ட கிசா பிரமிடு மற்றும் உர் நம்மு என்ற மன்னனால் கட்டப்பட்ட மெசபடோமியாவின் ‘உர் ஜிகரட்’ ஆகியவை சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் சமகால அதிசயங்களாகும்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements from 6th Std History Unit 3 regarding ancient Tamil place-name parallels and contemporary world monuments:
(1) Place names such as Korkai, Vanji, Tondi, Matrai, Urai, and Kudalgar still exist in Pakistan, matching ancient Sangam towns of Tamil Nadu.
(2) River names such as Kawri and Poruns in Afghanistan, and Kaveri Wala and Phornai in Pakistan reflect ancient Tamil linguistic roots.
(3) The Great Pyramid of Giza built by Pharaoh Khufu (c. 2500 BCE) in Egypt and the Great Ziggurat of Ur built by King Ur-Nammu in Mesopotamia were contemporary with the Mature Indus Civilisation.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

(B) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)

(C) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

(D) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only

Q.145 சமுத்திரகுப்தரை ‘இந்திய நெப்போலியன்’ என அழைத்த வரலாற்றாசிரியர்

சமுத்திரகுப்தரின் இடைவிடாத போர் வெற்றிகளையும் இராணுவத் திறமையையும் பாராட்டி அவரை ‘இந்திய நெப்போலியன்’ என்று வர்ணித்த ஆங்கிலேய வரலாற்றாசிரியர்?

Which British historian described Samudragupta as the 'Napoleon of India' in recognition of his unbeaten military campaigns across the subcontinent?

(A) வின்சென்ட் ஆர்தர் ஸ்மித் (வி.ஏ. ஸ்மித்) / Vincent Arthur Smith (V.A. Smith)

(B) மாக்ஸ் முல்லர் / Max Muller

(C) வில்லியம் ஜோன்ஸ் / Sir William Jones

(D) ஜேம்ஸ் பிரின்செப் / James Prinsep

Q.146 பண்டைய இந்தியாவிற்கு வருகை தந்த வெளிநாட்டுப் பயணிகளின் காலவரிசை

பண்டைய இந்தியாவிற்கு வருகை தந்த பின்வரும் அயல்நாட்டுப் பயணிகள் மற்றும் தூதுவர்களைக் காலவரிசைப்படி (முந்தையவரிலிருந்து பிந்தையவர் வரை) வரிசைப்படுத்துக:

1. பாகியான் (இரண்டாம் சந்திரகுப்தர் காலம்)
2. மெகஸ்தனிஸ் (சந்திரகுப்த மௌரியர் காலம்)
3. இட்சிங் (கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி)
4. யுவான் சுவாங் (ஹர்ஷவர்த்தனர் காலம்)

Arrange the following foreign travellers and ambassadors who visited ancient India in chronological order from the earliest to the latest:
1. Fa-Hien (Reign of Chandragupta II)
2. Megasthenes (Reign of Chandragupta Maurya)
3. I-Tsing (Late 7th century CE)
4. Hiuen Tsang / Xuanzang (Reign of Harshavardhana)

(A) 1, 2, 4, 3

(B) 2, 4, 1, 3

(C) 2, 1, 3, 4

(D) 2, 1, 4, 3

Q.147 குப்த மன்னர்களும் அவர்களின் சிறப்புப் பட்டங்களும்

குப்த மன்னர்கள் சூடிக்கொண்ட அரச விருதுப் பெயர்களான மகாராஜாதிராஜா, கவிராஜா, விக்கிரமாதித்தன், சக்கராதித்யர் ஆகியவற்றில் பொருத்தமற்ற மன்னர்-பட்டம் எது?

Which of the following pairs of Gupta rulers and their royal titles / epithets is INCORRECTLY matched?

(A) இரண்டாம் சந்திரகுப்தர் — விக்கிரமாதித்தன், நரேந்திரசந்திரர் மற்றும் தேவகுப்தர் / Chandragupta II — Vikramaditya, Narendrachandra and Devagupta

(B) ஸ்ரீகுப்தர் — மகாராஜாதிராஜா மற்றும் சாகாரி / Sri Gupta — Maharajadhiraja and Sakari

(C) முதலாம் குமாரகுப்தர் — சக்கராதித்யர் மற்றும் மகேந்திராதித்யர் / Kumaragupta I — Sakraditya and Mahendraditya

(D) சமுத்திரகுப்தர் — கவிராஜா மற்றும் அப்ரதிரதர் (இணையற்ற தேர் வீரர்) / Samudragupta — Kaviraja and Apratiratha

Q.148 சிந்துவெளி நாகரிகத்தில் கோட்டை இல்லாத நகரம் (சங்குதாரோ)

மணிகள் செய்யும் தொழிற்கூடங்களுக்கும் சங்கு மற்றும் வளையல் உற்பத்திக்கும் புகழ்பெற்றதும், சிந்துவெளி நாகரிகத்தில் 'கோட்டை' அமைப்பு இல்லாத ஒரே நகரமுமான தொல்லியல் தளம் எது?

Which Harappan urban centre in Sindh, famous as a specialised craft-production hub for bead-making, shell-working, and bangle-making, is the ONLY Indus city without a fortified Citadel?

(A) சுர்கோட்டடா (குஜராத்) / Surkotada (Gujarat)

(B) சங்குதாரோ (சிந்து மாகாணம்) / Chanhu-daro (Sindh)

(C) அம்ரி (சிந்து) / Amri (Sindh)

(D) கோட் டிஜி (சிந்து) / Kot Diji (Sindh)

Q.149 சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் வீழ்ச்சிக்கான காரணங்கள்

கி.மு. 1900-ஆம் ஆண்டளவில் சிந்துவெளி நாகரிகம் சரிவடைந்ததற்கான காரணங்களாக வரலாற்றாசிரியர்கள் முன்வைக்கும் பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) ஆற்றின் கரையில் உள்ள அதன் நகரங்களில் அடிக்கடி ஏற்பட்ட வெள்ளப்பெருக்கு மற்றும் ஆறுகள் தம் பாதையை மாற்றிக்கொண்டமை.
(2) சுற்றுச்சூழல் மாற்றம், காடுகள் அழிக்கப்பட்டமை மற்றும் தொடர் வறட்சி.
(3) மெசபடோமியாவுடனான கடல்வழி வணிகத்தில் ஏற்பட்ட வீழ்ச்சி மற்றும் தொற்றுநோய்த் தாக்குதல்.
மேற்கண்ட காரணங்களில் பாடநூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சரியானவை எவை?

Consider the following factors cited by historians in the Samacheer textbook for the decline of the Indus Valley Civilisation around 1900 BCE:
(1) Repeated flooding of riverine cities and changes in the course of the Indus and Ghaggar-Hakra rivers.
(2) Environmental degradation, deforestation, climate change, and prolonged drought.
(3) Disruption of lucrative foreign trade with Mesopotamia and outbreak of epidemics/natural calamities.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only

(B) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

(C) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

(D) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)

Q.150 குப்தர் கால நாணய முறை (தினாரா மற்றும் ரூபகா)

குப்தர் கால நாணய அமைப்பு குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) குப்த மன்னர்கள் வெளியிட்ட தங்க நாணயங்கள் 'தினாரா' என்றும், வெள்ளி நாணயங்கள் 'ரூபகா' என்றும் அழைக்கப்பட்டன.
(2) குப்தர்கள் காலத்தில் வெள்ளி மற்றும் செப்பு நாணயங்களைக் காட்டிலும் தங்க நாணயங்களே அதிக எண்ணிக்கையில் வெளியிடப்பட்டன.
(3) ஸ்கந்தகுப்தரின் காலத்திற்குப் பிறகு தங்க நாணயங்களின் எடை அதிகரித்துத் தங்கத்தின் தூய்மை நூறு சதவீதமாக உயர்ந்தது.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the coinage system of the Gupta Empire:
(1) Gold coins issued by the Gupta emperors were termed 'Dinara', while their silver coins were called 'Rupaka'.
(2) The Guptas issued a far larger number of gold coins than silver or copper coins.
(3) After the reign of Skandagupta, the pure gold content of Gupta coins increased to 100% with no alloy mixing.
Which of the statements given above are correct?

(A) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

(B) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)

(C) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

(D) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only

Q.151 சிந்துவெளி மக்கள் அறிந்திருந்த முதல் நெசவுப் பயிர் (பருத்தி)

உலகிலேயே முதன்முதலில் பருத்தியைப் பயிரிட்டுப் பருத்தி ஆடைகளை நெய்தவர்கள் சிந்துவெளி மக்களே என்பதற்குச் சான்றாக, வெள்ளிப் பாத்திரம் ஒன்றில் ஒட்டியிருந்த பருத்தித் துணியின் துண்டுகளும் நூற்பு அச்சுகளும் கண்டெடுக்கப்பட்ட நகரம் எது?

At which Harappan city were fragments of woven cotton cloth adhering to a silver vase alongside terracotta and shell spindle whorls discovered, proving that the Indus people were the earliest in the world to spin and weave cotton?

(A) மாண்டா / Manda

(B) ரோப்பர் / Ropar

(C) மொகஞ்சதாரோ / Mohenjo-Daro

(D) ஆலம்கீர்பூர் / Alamgirpur

Q.152 குப்தர் காலக் கல்வெட்டுகளும் அவற்றுடன் தொடர்புடைய மன்னர்களும்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள குப்தர் காலக் கல்வெட்டுகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவை தொடர்புடைய மன்னர்கள் அல்லது செய்திகளுடன் பொருத்துக:
(அ) அலகாபாத் தூண் கல்வெட்டு — 1. இரண்டாம் சந்திரகுப்தரின் அமைச்சர் வீரசேனர்
(ஆ) மெஹ்ருலி இரும்புத் தூண் கல்வெட்டு — 2. இரண்டாம் சந்திரகுப்தர் (உலோகவியல் சாதனை)
(இ) உதயகிரி குகைக் கல்வெட்டு மற்றும் சாஞ்சி கல்வெட்டு — 3. ஸ்கந்தகுப்தர் (சுதர்சன ஏரி சீரமைப்பு மற்றும் ஹூணர் போர்)
(ஈ) பிதாரி தூண் கல்வெட்டு மற்றும் ஜூனாகத் பாறைக் கல்வெட்டு — 4. சமுத்திரகுப்தர் (ஹரிசேனர் இயற்றிய மெய்க்கீர்த்தி)

Match the Gupta-period inscriptions in List I with their associated rulers or historical records in List II:
(a) Allahabad Pillar Inscription — 1. Virasena, minister of Chandragupta II
(b) Mehrauli Iron Pillar Inscription — 2. Chandragupta II ('Chandra' — Metallurgical achievement)
(c) Udayagiri Cave & Sanchi Inscriptions — 3. Skandagupta (Huna war & repair of Sudarsana Lake)
(d) Bhitari Pillar & Junagadh Rock Inscriptions — 4. Samudragupta (Prayag Prasasti composed by Harisena)

(A) (அ)-2, (ஆ)-4, (இ)-1, (ஈ)-3 / (a)-2, (b)-4, (c)-1, (d)-3

(B) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-3 / (a)-4, (b)-1, (c)-2, (d)-3

(C) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-3, (ஈ)-1 / (a)-4, (b)-2, (c)-3, (d)-1

(D) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-1, (ஈ)-3 / (a)-4, (b)-2, (c)-1, (d)-3

Q.153 சிந்துவெளி நாகரிகம் அமைதியான நாகரிகமாக விளங்கியமை

கூற்று [அ]: சிந்துவெளி நாகரிக மக்கள் ஆக்கப்பூர்வமான வணிகம் மற்றும் நகர வாழ்வில் கவனம் செலுத்தி அமைதியான வாழ்க்கை வாழ்ந்தனர் என வரலாற்றாசிரியர்கள் கருதுகின்றனர்.
காரணம் [ஆ]: சிந்துவெளி அகழாய்வுகளில் போர்ப்படை இருந்ததற்கான சான்றுகளோ, இரும்பு வாள்கள், கவசங்கள் போன்ற பேரழிவு ஆயுதங்களோ மிகச் சிலவற்றைத் தவிரப் பெருமளவில் கண்டெடுக்கப்படவில்லை.

Assertion [A]: Historians conclude that the people of the Indus Valley Civilisation led a largely peaceful civic and commercial life.
Reason [R]: Archaeological excavations across Harappan cities have revealed very few offensive weapons, no body armour, and no evidence of a standing royal army.

(A) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false

(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

(C) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]

Q.154 வர்த்தன வம்சமும் ஹர்ஷவர்த்தனரின் ஆட்சியும்

குப்தப் பேரரசின் வீழ்ச்சிக்குப் பின் வட இந்தியாவை ஆண்ட 'ஹர்ஷவர்த்தனர்' குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) புஷ்யபூதி (வர்த்தன) வம்சத்தின் புகழ்பெற்ற மன்னரான ஹர்ஷவர்த்தனர் தமது தலைநகரைத் தானேஸ்வரத்திலிருந்து கன்னோசிக்கு மாற்றினார்.
(2) நர்மதை ஆற்றைக் கடந்து தக்காணத்தில் பேரரசை விரிவுபடுத்த முயன்ற ஹர்ஷவர்த்தனரை, வாதாபிச் சாளுக்கிய மன்னர் இரண்டாம் புலிகேசி தோற்கடித்தார்.
(3) சிறந்த புலவரான ஹர்ஷவர்த்தனர் 'ரத்னாவளி', 'நாகானந்தம்', 'பிரியதர்சிகா' ஆகிய மூன்று சமஸ்கிருத நாடகங்களை இயற்றினார்; அவரது அவைக்களப் புலவரான பாணபட்டர் 'ஹர்ஷசரிதம்' மற்றும் 'காதம்பரி' ஆகிய நூல்களை இயற்றினார்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding Emperor Harshavardhana of the Pushyabhuti (Vardhana) dynasty (6th Std Term 3 History Unit 3):
(1) Harshavardhana shifted the capital of his empire from Thanesar to Kannauj.
(2) His southward military expansion across the River Narmada was checked by the Badami Chalukya king Pulakesin II.
(3) Harsha himself authored three Sanskrit dramas—'Ratnavali', 'Nagananda', and 'Priyadarsika'—while his court poet Banabhatta authored 'Harshacharita' and 'Kadambari'.
Which of the statements given above are correct?

(A) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

(B) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)

(C) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only

(D) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

Q.155 கதிரியக்கக் கார்பன் காலக்கணிப்பு முறை

கூற்று [அ]: சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் காலம் கி.மு. 3300 முதல் கி.மு. 1900 வரை எனத் தொல்லியலாளர்களால் கதிரியக்கக் கார்பன் முறையில் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. காரணம் [ஆ]: ஓர் உயிரினம் இறந்த பிறகு அதன் உடலில் உள்ள கார்பன்-14 என்ற கதிரியக்க ஐசோடோப்பின் அளவு குறையும் விகிதத்தைக் கொண்டு அப்பொருளின் பழமையைத் துல்லியமாகக் கணக்கிடும் முறையே கதிரியக்கக் கார்பன் முறையாகும்.

Assertion [A]: Using Radiocarbon dating (C-14 method), archaeologists have determined the span of the Indus Valley Civilisation as 3300 BCE to 1900 BCE.
Reason [R]: The Radiocarbon method measures the rate of decay of the radioactive isotope Carbon-14 remaining in organic materials after death to ascertain their chronological age.

(A) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

(C) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false

(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]

Q.156 குப்தர் கால நிலக்கொடை — அக்ரகார மானியம் மற்றும் தேவதான மானியம்

குப்தர் காலத்தில் பிராமணர்களுக்கு வரி விலக்குடன் பரம்பரை உரிமையாக வழங்கப்பட்ட நிலக்கொடை எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டது?

What was the name given to the tax-free hereditary land grants endowed to Brahmins for religious and educational purposes during the Gupta period?

(A) ஹிரண்ய மானியம் / Hiranya Grant

(B) அக்ரகார மானியம் / Agrahara Grant

(C) விஷ்டி மானியம் / Vishti Grant

(D) உத்ரங்கா மானியம் / Udranga Grant

Q.157 சிந்துவெளி நாகரிகத் தொல்பொருள்களும் அவை கிடைத்த இடங்களும்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள சிந்துவெளித் தொல்பொருள்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவை கண்டெடுக்கப்பட்ட தொல்லியல் தளங்களுடன் பொருத்துக:
(அ) மாடுகள் பூட்டிய வெண்கலத் தேர் — 1. தைமாபாத் (மகாராஷ்டிரா)
(ஆ) சுடுமண் ஏர்க்கலப்பை மாதிரி — 2. சுர்கோட்டடா (குஜராத்)
(இ) குதிரை எலும்பு எச்சங்கள் — 3. காலிபங்கன் (இராஜஸ்தான்)
(ஈ) உழப்பட்ட வயல் மற்றும் ஏழு வேள்வித் தீக்குண்டங்கள் — 4. பனவாலி (ஹரியானா)

Match the archaeological artefacts and findings in List I with the Harappan sites where they were discovered in List II:
(a) Bronze chariot yoked to a pair of bullocks — 1. Daimabad (Maharashtra)
(b) Terracotta model of a plough — 2. Surkotada (Gujarat)
(c) Remains of horse bones — 3. Kalibangan (Rajasthan)
(d) Ploughed field and seven fire altars — 4. Banawali (Haryana)

(A) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-2 / (a)-1, (b)-4, (c)-3, (d)-2

(B) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-3 / (a)-4, (b)-1, (c)-2, (d)-3

(C) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-2, (ஈ)-3 / (a)-1, (b)-4, (c)-2, (d)-3

(D) (அ)-1, (ஆ)-2, (இ)-4, (ஈ)-3 / (a)-1, (b)-2, (c)-4, (d)-3

Q.158 குப்தர் கால வரிகளும் அவற்றின் தன்மையும்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள குப்தர் கால வரிகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் விளக்கங்களுடன் பொருத்துக:
(அ) பாகா — 1. கிராமத்தினர் மீது காலமுறைதோறும் விதிக்கப்பட்ட கூடுதல் வரி
(ஆ) போகா — 2. தங்க நாணயங்களாக (பணமாக)ச் செலுத்தப்பட்ட சிறப்பு வரி
(இ) கரா — 3. விளைச்சலில் அரசன் பெறும் ஆறில் ஒரு பங்கு (1/6) வழக்கமான நிலவரி
(ஈ) ஹிரண்யா — 4. அரசருக்குக் கிராம மக்கள் அவ்வப்போது வழங்க வேண்டிய பழங்கள், விறகு, பூக்கள் போன்ற பொருள்கள்

Match the taxes levied during the Gupta period in List I with their descriptions in List II:
(a) Bhaga — 1. Periodic tax levied on villagers over and above the regular land share
(b) Bhoga — 2. Tax payable in gold coins / cash on certain special crops
(c) Kara — 3. King's customary one-sixth (1/6th) share of the agricultural produce
(d) Hiranya — 4. Periodic supply of fruits, firewood, and flowers that villagers had to furnish to the king

(A) (அ)-3, (ஆ)-4, (இ)-2, (ஈ)-1 / (a)-3, (b)-4, (c)-2, (d)-1

(B) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-4, (ஈ)-2 / (a)-3, (b)-1, (c)-4, (d)-2

(C) (அ)-3, (ஆ)-4, (இ)-1, (ஈ)-2 / (a)-3, (b)-4, (c)-1, (d)-2

(D) (அ)-4, (ஆ)-3, (இ)-1, (ஈ)-2 / (a)-4, (b)-3, (c)-1, (d)-2

Q.159 சமுத்திரகுப்தரால் வெல்லப்பட்ட பிரதேசங்களும் மன்னர்களும்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள சமுத்திரகுப்தரின் படையெடுப்புப் பிரிவுகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள மன்னர்கள் அல்லது எண்ணிக்கையுடன் பொருத்துக:
(அ) ஆரியவர்த்தம் (வட இந்தியா) — 1. காஞ்சிபுரத்துப் பல்லவ மன்னன் விஷ்ணுகோபன் உள்ளிட்ட 12 மன்னர்கள்
(ஆ) தட்சிணபாதம் (தென்னிந்தியா) — 2. இலங்கை மன்னன் மேகவர்மன் (ஸ்ரீ மேகவர்ணன்) பரிசுகளை அனுப்பியமை
(இ) கிழக்கு மற்றும் மேற்கு எல்லை அரசுகள் — 3. கப்பம் செலுத்திய 5 எல்லைப்புற அரசுகள் மற்றும் 9 குடியரசு குழுக்கள் (கணசங்கங்கள்)
(ஈ) அயல்நாட்டு அரசுகள் — 4. நாடுகளைப் பேரரசோடு இணைத்துக்கொள்ளப்பட்ட 9 வட இந்திய மன்னர்கள்

Match the categories of Samudragupta's conquests recorded in the Allahabad Pillar Inscription in List I with their details in List II:
(a) Aryavarta (Northern India) — 1. Twelve southern kings including Pallava king Vishnugopa of Kanchipuram
(b) Dakshinapatha (Southern India) — 2. Sri Lankan Buddhist king Meghavarman (Sri Meghavarna) who sent gifts and sought permission to build a monastery at Bodh Gaya
(c) Frontier States & Ganarajyas — 3. Five frontier kingdoms (Samatata, Kamarupa, etc.) and nine republican tribes (Malavas, Yaudheyas, etc.) paying tribute
(d) Foreign Island/Border Rulers — 4. Nine northern rulers whose kingdoms were annexed directly into the Empire

(A) (அ)-4, (ஆ)-3, (இ)-1, (ஈ)-2 / (a)-4, (b)-3, (c)-1, (d)-2
(B) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-3 / (a)-4, (b)-1, (c)-2, (d)-3
(C) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-2 / (a)-1, (b)-4, (c)-3, (d)-2
(D) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-3, (ஈ)-2 / (a)-4, (b)-1, (c)-3, (d)-2

Q.160 இந்திய எல்லைக்குள் அமைந்துள்ள மிகப்பெரிய சிந்துவெளி நகரம் (ராகிகர்கி)

இந்திய எல்லைக்குள் அமைந்துள்ள சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் மிகப்பெரிய தொல்லியல் தளமான 'ராகிகர்கி' எந்த மாநிலத்தில் அமைந்துள்ளது?

In which Indian state is 'Rakhigarhi', the largest archaeological site of the Indus Valley Civilisation within present-day India (where a Mature Harappan granary and cylindrical seal were excavated), located?

(A) குஜராத் / Gujarat
(B) ஹரியானா / Haryana
(C) இராஜஸ்தான் / Rajasthan
(D) பஞ்சாப் / Punjab

Q.161 குப்தர் காலத் துறைமுகங்கள் — தாமிரலிப்தி மற்றும் கல்யாண்

குப்தர் காலக் கடல்வழி வணிகத்தில், வங்காளத்தில் அமைந்திருந்த கிழக்குக் கடற்கரையின் முதன்மைத் துறைமுகமும், சீனப் பயணி பாகியான் இலங்கை மற்றும் தென்கிழக்கு ஆசியாவிற்குக் கப்பல் ஏறிய இடமுமான துறைமுகம் எது?

Which port in Bengal served as the premier eastern maritime trade hub during the Gupta period, from where the Chinese pilgrim Fa-Hien embarked on his sea voyage to Sri Lanka and Southeast Asia?

(A) புரோச் / பிருகுகச்சா (குஜராத்) / Broach / Bhrigukachchha (Gujarat)
(B) தாமிரலிப்தி (வங்காளம்) / Tamralipti (Bengal)
(C) கல்யாண் (மேற்குக் கடற்கரை) / Kalyan (Western Coast)
(D) சோபாரா (மகாராஷ்டிரா) / Sopara (Maharashtra)

Q.162 சிந்துவெளி ஆபரணக் கற்கள் — கார்னீலியன் சிவப்பு மணிக்கல்

சிந்துவெளி மக்கள் அணிகலன்கள் செய்யப் பெரிதும் விரும்பிப் பயன்படுத்திய 'கார்னீலியன்' என்பது எவ்வகைக் கல்லாகும்?

What type of semi-precious gemstone is 'Carnelian', which was extensively drilled, polished, and etched by Harappan craftspersons to make necklaces and ornaments?

(A) சிவப்பு நிற மணிக்கல் / Red quartz gemstone (Red Carnelian)
(B) பச்சை நிற மரகதக் கல் / Green emerald stone
(C) கருப்பு நிற அனல் பாறைக் கல் / Black basaltic stone
(D) மஞ்சள் நிறப் புஷ்பராகக் கல் / Yellow topaz stone

Q.163 ஹர்ஷவர்த்தனர் காலப் பேரவைகளும் நூல்களும்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள ஹர்ஷவர்த்தனர் கால நிகழ்வுகள் மற்றும் நபர்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள விவரங்களுடன் பொருத்துக:
(அ) கன்னோசி பௌத்தப் பேரவை — 1. யுவான் சுவாங்கின் பெருமையைப் போற்ற 20 அரசர்கள் பங்கேற்ற சமயப் பேரவை
(ஆ) பிரயாகைப் பேரவை (அலகாபாத்) — 2. ஹர்ஷரின் சகோதரி (கன்னோசி மன்னர் கிரகவர்மனின் மனைவி)
(இ) யுவான் சுவாங் — 3. ஐந்தாண்டுகளுக்கு ஒருமுறை ஏழைகளுக்கும் துறவிகளுக்கும் செல்வத்தைத் தானமாக வழங்கிய மகா மோட்ச �பரிஷத்
(ஈ) இராஜ்யஸ்ரீ — 4. 'புனிதப் பயணிகளின் இளவரசன்' என அழைக்கப்பட்ட சீனப் பயணி ('சி-யூ-கி' நூலாசிரியர்)

Match the events and personages of Harshavardhana's reign in List I with their descriptions in List II:
(a) Assembly at Kannauj — 1. Grand religious convocation attended by 20 kings to honour Hiuen Tsang and Mahayana Buddhism
(b) Assembly at Prayag (Allahabad) — 2. Sister of Harshavardhana and queen of King Grahavarman of Kannauj
(c) Hiuen Tsang (Xuanzang) — 3. Quinquennial charity assembly ('Maha Moksha Parishad') where Harsha distributed his wealth to monks and the poor
(d) Rajyashri — 4. Chinese Buddhist pilgrim hailed as the 'Prince of Pilgrims' and author of 'Si-Yu-Ki'

(A) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-4, (ஈ)-2 / (a)-1, (b)-3, (c)-4, (d)-2
(B) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-4, (ஈ)-2 / (a)-3, (b)-1, (c)-4, (d)-2
(C) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-2 / (a)-1, (b)-4, (c)-3, (d)-2
(D) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-2, (ஈ)-4 / (a)-1, (b)-3, (c)-2, (d)-4

Q.164 சுதர்சன ஏரி வரலாறு — மௌரியர், சாகர் மற்றும் குப்தர் காலச் சீரமைப்புகள்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள குஜராத்தின் கிர்னார் (ஜூனாகத்) பகுதியில் அமைந்த 'சுதர்சன ஏரி'யின் வரலாற்று நிகழ்வுகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள ஆட்சியாளர்களுடன் பொருத்துக:
(அ) சுதர்சன ஏரியை முதன்முதலில் கட்டியவர் — 1. குப்த மன்னர் ஸ்கந்தகுப்தரின் ஆளுநர் பர்ணதத்தன் மற்றும் சக்ரபாலிதன்
(ஆ) பெருவெள்ளத்தால் உடைந்த கரையைத் தன் சொந்தக் கருவூல நிதியிலிருந்து சீரமைத்தவர் — 2. சந்திரகுப்த மௌரியரின் ஆளுநர் புஷ்யகுப்தர்
(இ) ஏரிக்குக் கால்வாய்கள் அமைத்து நிறைவு செய்தவர் — 3. பேரரசர் அசோகரின் ஆளுநர் துஷாஸ்பா
(ஈ) கி.பி. 455-இல் மீண்டும் உடைந்த சுதர்சன ஏரியின் கரையைப் புதுப்பித்தவர் — 4. சாக மன்னர் முதலாம் ருத்ரதாமன் (கி.பி. 150)

Match the historical phases of the construction and restoration of the 'Sudarsana Lake' at Girnar (Junagadh) in Gujarat in List I with the respective rulers/governors in List II:
(a) Original construction of the Sudarsana Lake embankment — 1. Parnadatta and Chakrapalita during the reign of Gupta Emperor Skandagupta
(b) First major restoration of the breached dam using royal treasury funds without taxing the people — 2. Pushyagupta, provincial governor of Chandragupta Maurya
(c) Addition of irrigation conduits to the reservoir — 3. Tushaspha, governor under Emperor Ashoka
(d) Second major restoration of the embankment after heavy rains in 455 CE — 4. Saka Kshatrapa ruler Rudradaman I (150 CE)

(A) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-3, (ஈ)-1 / (a)-4, (b)-2, (c)-3, (d)-1
(B) (அ)-2, (ஆ)-4, (இ)-1, (ஈ)-3 / (a)-2, (b)-4, (c)-1, (d)-3
(C) (அ)-2, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-1 / (a)-2, (b)-4, (c)-3, (d)-1
(D) (அ)-2, (ஆ)-3, (இ)-4, (ஈ)-1 / (a)-2, (b)-3, (c)-4, (d)-1

Q.165 ரோரி செர்ட் கத்தியும் கற்கருவிகளும்

சிந்துவெளி மக்கள் வெண்கலக் கருவிகளுடன் சேர்த்துக் கத்தி மற்றும் கூரிய கருவிகள் செய்வதற்குப் பயன்படுத்திய 'ரோரி செர்ட்' என்னும் படிவுப் பாறை பாகிஸ்தானின் எந்தப் பகுதியிலிருந்து வெட்டி எடுக்கப்பட்டது?

From which region in Pakistan did the Harappan people quarry 'Rohri Chert', a fine-grained sedimentary rock used to manufacture sharp stone blades alongside bronze tools?

(A) பஞ்சாப் மாகாணத்தில் உள்ள தட்சசீலம் / Taxila in Punjab province
(B) சிந்து மாகாணத்தில் உள்ள ரோரி (சுக்கூர் – ரோரி குன்றுகள்) / Rohri hills in Sindh province of Pakistan
(C) கைபர் கணவாய் மலைப்பகுதி / Khyber Pass mountain range
(D) காஷ்மீரின் புர்சஹோம் பள்ளத்தாக்கு / Burzahom valley in Kashmir

Q.166 குப்தப் பேரரசின் கடைசி அரசர் விஷ்ணுகுப்தர்

6-ஆம் வகுப்பு வரலாற்றுப் பாடநூலின்படி, குப்த வம்சத்தின் கடைசிப் பேரரசர் 'பாலாதித்யர்' (முதலாம் நரசிம்மகுப்தர்) எனவும், அங்கீகரிக்கப்பட்ட குப்த வம்சத்தின் மிகக் கடைசி அரசர் (கி.பி. 540–550) எனவும் முறையே குறிப்பிடப்படுபவர்?

According to the Samacheer History textbook, while Baladitya (Narasimhagupta I, who defeated Mihirakula) was the last great Gupta emperor, who was the last recognised king of the imperial Gupta line (ruling from 540 to 550 CE)?

(A) பானுகுப்தர் / Bhanugupta
(B) புத்தகுப்தர் / Budhagupta
(C) விஷ்ணுகுப்தர் / Vishnugupta
(D) வைனியகுப்தர் / Vainyagupta

Q.167 ஹூணர் மன்னர் மிகிரகுலரைத் தோற்கடித்த குப்த மன்னர் (பாலாதித்யர்)

பௌத்த சமயத்தின் மீது மிகுந்த பற்றுக் கொண்டிருந்தவரும், கொடூரமான ஹூணர் மன்னரான தோரமானரின் மகன் 'மிகிரகுலரை'த் தோற்கடித்து மகதத்திலிருந்து விரட்டியடித்தவருமான குப்த மன்னர்?

Which Gupta ruler, known by the title 'Baladitya' and noted for his devotion to Buddhism, initially paid tribute to the cruel Huna ruler Mihirakula (son of Toramana) before defeating and expelling him from Magadha?

(A) சமுத்திரகுப்தர் / Samudragupta

(B) முதலாம் சந்திரகுப்தர் / Chandragupta I

(C) முதலாம் நரசிம்மகுப்தர் (பாலாதித்யர்) / Narasimhagupta I (Baladitya)

(D) கடோத்கஜர் / Ghatotkacha

Q.168 சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் பரப்பளவு மற்றும் மக்கள் தொகை

6-ஆம் வகுப்பு வரலாற்றுப் பாடநூலின்படி, தெற்காசியாவின் முதல் நகரமயமாக்கலான சிந்துவெளி நாகரிகம் ஏறத்தாழ எத்தனை சதுர கிலோமீட்டர் பரப்பளவில் (ஆறு பெரிய நகரங்கள் மற்றும் 200-க்கும் மேற்பட்ட கிராமங்களுடன்) பரவியிருந்தது?

According to the 6th Std History textbook, across approximately how many million square kilometres did the Indus Valley Civilisation extend at its peak, encompassing 6 major cities and more than 200 villages?

(A) 32 இலட்சம் சதுர கிலோமீட்டர் / 3.2 million square kilometres

(B) 13 இலட்சம் சதுர கிலோமீட்டர் (13 இலட்சம் சதுர கிலோமீட்டர்) / 1.3 million square kilometres (13 lakh sq. km)

(C) 25 இலட்சம் சதுர கிலோமீட்டர் / 2.5 million square kilometres

(D) 5 இலட்சம் சதுர கிலோமீட்டர் / 0.5 million square kilometres

Q.169 குப்தர் கால அறிவியல் மற்றும் இலக்கண அறிஞர்களும் அவர்களின் படைப்புகளும்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள குப்தர் கால அறிஞர்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவர்கள் இயற்றிய நூல்களுடன் பொருத்துக:
(அ) சந்திரகோமியர் — 1. நீதிசாஸ்திரம் (அரசியல் மற்றும் நிர்வாக நூல்)
(ஆ) வாக்பட்டர் — 2. ஹஸ்த்யாயுர்வேதா (விலங்கு மருத்துவ நூல்)
(இ) பாலகாப்யா — 3. அஷ்டாங்க சங்கிரகம் (மருத்துவ நூல்)
(ஈ) காமந்தகர் — 4. சந்திர வியாகரணம் (பௌத்த சமஸ்கிருத இலக்கண நூல்)

Match the Gupta-era scholars in List I with the treatises authored by them in List II:
(a) Chandragomia — 1. Nitisara / Nitisastra (Treatise on statecraft and royal treasury)
(b) Vagbhata — 2. Hastyayurveda (Veterinary science treatise)
(c) Palakapya — 3. Ashtanga Sangraha (Medical treatise)
(d) Kamandaka — 4. Chandra Vyakarana (Sanskrit grammar treatise)

(A) (அ)-4, (ஆ)-3, (இ)-2, (ஈ)-1 / (a)-4, (b)-3, (c)-2, (d)-1

(B) (அ)-4, (ஆ)-3, (இ)-1, (ஈ)-2 / (a)-4, (b)-3, (c)-1, (d)-2

(C) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-3, (ஈ)-1 / (a)-4, (b)-2, (c)-3, (d)-1

(D) (அ)-3, (ஆ)-4, (இ)-2, (ஈ)-1 / (a)-3, (b)-4, (c)-2, (d)-1

Q.170 சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் 'மொகஞ்சதாரோ' என்பதன் பொருள்

சிந்தி மொழிச் சொல்லான 'மொகஞ்சதாரோ' என்பதன் நேரடிப் பொருள் யாது, மற்றும் யுனெஸ்கோவால் உலகப் பாரம்பரியத் தளமாக அறிவிக்கப்பட்ட அந்நகரம் அமைந்துள்ள மாவட்டம் எது?

What is the literal meaning of the Sindhi phrase 'Mohenjo-Daro', and in which district of Sindh province in Pakistan is this UNESCO World Heritage Site situated?

(A) இறந்தவர்களின் மேடு (புதையுண்ட நகரம்); லர்கானா மாவட்டம் / Mound of the Dead; Larkana District

(B) அமைதியின் பள்ளத்தாக்கு; ஹிசார் மாவட்டம் / Valley of Peace; Hisar District

(C) வெள்ளைக் கிணறு; கட்ச் மாவட்டம் / White Well; Kutch District

(D) கருப்பு வளையல்கள்; மாண்ட்கோமரி மாவட்டம் / Black Bangles; Montgomery (Sahiwal) District

Q.171

சிந்துவெளி மக்களின் விளையாட்டுப் பொம்மைகள் மற்றும் அணிகலன்கள்

சிந்துவெளி மக்களின் வாழ்க்கை முறை, அணிகலன்கள் மற்றும் விளையாட்டுப் பொருள்கள் குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) சிந்துவெளி மக்களிடம் ஆண், பெண் இருபாலரும் அணிகலன்களை விரும்பி அணிந்தனர்; கழுத்தணிகள், கை வளையல்கள், காதணிகள், மோதிரங்கள் மற்றும் கால் கொலுசுகளைத் தங்கம், வெள்ளி, தந்தம், சங்கு, செம்பு மற்றும் சுடுமண்ணால் செய்தனர்.
(2) சுடுமண்ணால் செய்யப்பட்ட பொம்மை வண்டிகள், தலையும் கால்களும் அசையும் பசு பொம்மைகள், களிமண் பந்துகள், சுடுமண் குரங்கு பொம்மைகள், பகடைக்காய்கள் ஆகியவை குழந்தைகளின் விளையாட்டுப் பொருள்களாகக் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.
(3) சிந்துவெளி மக்கள் கம்பளி ஆடைகளைப் பயன்படுத்தவே இல்லை.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the ornaments, textiles, and recreational toys of the Indus Valley people (6th Std History Unit 3):
(1) Both men and women wore ornaments such as necklaces, armlets, bangles, finger rings, ear studs, and anklets made of gold, silver, ivory, shell, copper, and terracotta.
(2) Terracotta toy carts, cattle with movable heads and limbs, clay balls, whistling birds, terracotta monkeys sliding down a string, and dice have been excavated.
(3) The Indus people had no knowledge of woollen garments and wore exclusively silk clothes.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only
(B) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)
(C) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only
(D) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

Q.172

நாகரிகம் என்ற சொல்லின் இலத்தீன் வேர்ச்சொல் ('சிவிஸ்')

'நாகரிகம்' என்ற சொல் பண்டைய இலத்தீன் மொழிச் சொல்லான 'சிவிஸ்' என்பதிலிருந்து வந்தது; 'சிவிஸ்' என்ற இலத்தீன் சொல்லின் பொருள் யாது?

The word 'Civilisation' is derived from the ancient Latin word 'Civis' (6th Std History Unit 3). What is the literal meaning of the word 'Civis'?

(A) பேரரசு / Empire
(B) கலைக்கூடம் / Art Gallery
(C) ஆற்றங்கரை / Riverbank
(D) நகரம் / City

Q.173

குப்தர் கால ஒற்றர் அமைப்பு ('துதகா')

குப்தப் பேரரசின் நிர்வாகத்தில், அரசின் ஆணைகளையும் நிலக்கொடைச் சாசனங்களையும் சுமந்து சென்ற தூதுவர்களும் ஒற்றர் அமைப்பும் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டனர்?

In the administrative apparatus of the Gupta Empire, by what term were the royal messengers and espionage agents who communicated royal decrees and land charters known?

(A) அக்ஷபடலாதிகிருதா / Akshapataladhikrita
(B) அமாத்யா / Amatyas
(C) குமாரமாத்யா / Kumaramatyas
(D) துதகா / Dutakas

Q.174

குப்தர் கால அறுவை சிகிச்சை மருத்துவ நூல் ('சுஸ்ருத சம்ஹிதை')

அறுவை சிகிச்சை செய்யும் முறைகளையும் அதற்குரிய மருத்துவக் கருவிகளையும் விளக்கிய முதல் இந்திய மருத்துவ அறிஞரும் 'சுஸ்ருத சம்ஹிதை' நூலின் ஆசிரியருமானவர்?

Which ancient Indian medical scholar authored the 'Sushruta Samhita', the pioneering Sanskrit treatise that systematically explained surgical procedures and surgical instruments?

(A) சுஸ்ருதர் / Sushruta
(B) சரகர் / Charaka
(C) பதஞ்சலி / Patanjali
(D) கபிலர் / Kapila

Q.175

குப்தர்களின் அரச முத்திரை சின்னம் மற்றும் அலுவல் மொழி

வைணவ சமயத்தைப் போற்றிய குப்தப் பேரரசர்களின் அரச முத்திரைச் சின்னமாகவும், அவர்களின் அலுவல் மொழியாகவும் முறையே விளங்கியவை எவை?

What served respectively as the royal dynastic emblem (inscribed on charters and coins) and the official court language of the Gupta Emperors?

(A) நந்தி மற்றும் பாலி மொழி / Nandi (Bull) and Pali
(B) வராகம் (பன்றி) மற்றும் பிராகிருத மொழி / Varaha (Boar) and Prakrit
(C) கருடன் (கருடக் கொடி) மற்றும் சமஸ்கிருத மொழி / Garuda and Sanskrit
(D) புலி மற்றும் அர்த்தமாகதி மொழி / Tiger and Ardhamagadhi

பகுதி 'ஆ' (தொடர்ச்சி) : திறனறிவும் மனக்கணக்கும் (Aptitude & Mental Ability) — 25 வினாக்கள் (176 - 200)

Q.176

சுருக்குதல் — அடைப்புக்குறி மற்றும் அடிப்படைச் செயல்பாடுகள் (அடைப்புக்குறி வரிசை)

சுருக்குக:
48 − 6 × [3 + {8 − (5 − 2 × 2)}]

Simplify using the order of operations (BODMAS):
48 − 6 × [3 + {8 − (5 − 2 × 2)}]

(A) 12
(B) 0
(C) −12
(D) 6

Q.177

சுருக்குதல் — தொகுத்தல் கோடு (தொகுத்தல் கோடு)

சுருக்குக:
72 ÷ [18 − {14 − (9 − (6 − 4))}]

Simplify the expression:
72 ÷ [18 − {14 − (9 − (6 − 4))}]

(A) 6
(B) 8
(C) 9
(D) 4

Q.178

சுருக்குதல் — தகு பின்னங்களின் நான்கு அடிப்படைச் செயல்பாடுகள்

சுருக்குக:
(5/6) + (2/3) ÷ (4/9) − (3/8) × (4/3)

Simplify the fractional expression:
(5/6) + (2/3) ÷ (4/9) − (3/8) × (4/3)

(A) 5/3
(B) 13/6
(C) 7/6
(D) 11/6

Q.179

சுருக்குதல் — கலப்புப் பின்னங்களின் கூட்டல் மற்றும் கழித்தல்

சுருக்குக:
4 (1/3) + 3 (1/2) − 2 (1/6)

Evaluate the mixed fraction expression:
4 (1/3) + 3 (1/2) − 2 (1/6)

(A) 4 (5/6)
(B) 6 (1/6)
(C) 5 (2/3)
(D) 5 (1/3)

Q.180

சுருக்குதல் — வர்க்க வித்தியாச முற்றொருமை ($a^2 - b^2$)

சுருக்குக:
[(0.65 × 0.65) − (0.35 × 0.35)] / (0.65 − 0.35)

Simplify the decimal expression:
[(0.65 × 0.65) − (0.35 × 0.35)] / (0.65 − 0.35)

(A) 0.3
(B) 1.0
(C) 0.5
(D) 1.3

Q.181

சுருக்குதல் — $[(a + b)^2 + (a - b)^2] / (a^2 + b^2)$ முற்றொருமை

சுருக்குக:
[(943 + 864)² + (943 − 864)²] / [(943 × 943) + (864 × 864)]

Evaluate the expression using algebraic identities:
[(943 + 864)² + (943 − 864)²] / [(943 × 943) + (864 × 864)]

(A) 2
(B) 1807
(C) 79
(D) 4

Q.182

சுருக்குதல் — கனங்களின் கூடுதல் வாய்பாடு ($a^3 + b^3$)

சுருக்குக:
[(1.75 × 1.75 × 1.75) + (1.25 × 1.25 × 1.25)] / [(1.75 × 1.75) − (1.75 × 1.25) + (1.25 × 1.25)]

Simplify:
[(1.75 × 1.75 × 1.75) + (1.25 × 1.25 × 1.25)] / [(1.75 × 1.75) − (1.75 × 1.25) + (1.25 × 1.25)]

(A) 0.5
(B) 3.5
(C) 2.5
(D) 3

Q.183

சுருக்குதல் — கனங்களின் வித்தியாச வாய்பாடு ($a^3 - b^3$)

சுருக்குக:
[(148 × 148 × 148) − (132 × 132 × 132)] / [(148 × 148) + (148 × 132) + (132 × 132)]

Evaluate using algebraic identities:
[(148 × 148 × 148) − (132 × 132 × 132)] / [(148 × 148) + (148 × 132) + (132 × 132)]

(A) 14
(B) 16
(C) 18
(D) 280

Q.184

சுருக்குதல் — உட்பொதிந்த வர்க்கமூலக் கோவை (Nested Square Roots)

சுருக்குக:
√(156 + √(154 + √225))

Evaluate the nested square root expression:
√(156 + √(154 + √225))

(A) 14
(B) 12
(C) 13
(D) 15

Q.185

சுருக்குதல் — முடிவிலி கூட்டல் வர்க்கமூலத் தொடர்

சுருக்குக:
√(56 + √(56 + √(56 + ... ∞)))

Find the value of the infinite radical series:
√(56 + √(56 + √(56 + ... ∞)))

(A) 7
(B) 8
(C) 28
(D) 14

Q.186 சுருக்குதல் — பெருக்கல் முடிவிலி வர்க்கமூலத் தொடர்

சுருக்குக:
√(11 × √(11 × √(11 × ... ∞)))

Find the value of the infinite multiplicative radical expression:
√(11 × √(11 × √(11 × ... ∞)))

(A) 11 (B) √11
(C) 121 (D) 5.5

Q.187 சுருக்குதல் — அடுக்குக் குறியீட்டுச் சமன்பாடு (Exponential Equation)

அடுக்குக் குறியீட்டுச் சமன்பாடான 3^(x − 1) + 3^(x + 1) = 810 என்பதில் அடுக்கு மாறி 'x' பெறுகின்ற எண் மதிப்பு யாது?

If 3^(x − 1) + 3^(x + 1) = 810, then find the value of 'x'.

(A) 5 (B) 6
(C) 3 (D) 4

Q.188 சுருக்குதல் — தசம அடுக்குகளின் பெருக்கல் விதி

சுருக்குக:
(256)^(0.16) × (256)^(0.09)

Simplify using laws of exponents:
(256)^(0.16) × (256)^(0.09)

(A) 16 (B) 64
(C) 8 (D) 4

Q.189 சுருக்குதல் — முருடுகளின் பகுதியை விகிதமுறு எண்ணாக்குதல் (Telescoping Surds)

சுருக்குக:
[1 / (√4 + √3)] + [1 / (√5 + √4)] + [1 / (√6 + √5)] + ... + [1 / (√16 + √15)]

Simplify the telescoping surd series:
[1 / (√4 + √3)] + [1 / (√5 + √4)] + [1 / (√6 + √5)] + ... + [1 / (√16 + √15)]

(A) 4 − √3 (B) 2
(C) 16 − √3 (D) 4 + √3

Q.190 சுருக்குதல் — இருபடி முருதின் வர்க்கமூலம் காணுதல்

√(8 + 2√15) என்பதன் சுருங்கிய மதிப்பு யாது?

Find the simplified positive square root of (8 + 2√15):

(A) √5 − √3 (B) √5 + √3
(C) 3 + √5 (D) √6 + √2

Q.191 சுருக்குதல் — தொடர் பின்னம் (ஏணிப் பின்னம் / Continued Fraction)

சுருக்குக:
1 + [1 / (1 + {1 / (1 + 1/3)})]

Simplify the continued fraction:
1 + [1 / (1 + {1 / (1 + 1/3)})]

(A) 10/7 (B) 7/4
(C) 11/7 (D) 9/7

Q.192 சுருக்குதல் — (x + 1/x) இலிருந்து (x³ + 1/x³) காணுதல்

x + (1/x) = 4 எனில், x³ + (1/x³) என்பதன் மதிப்பு யாது?

If x + (1/x) = 4, then find the value of x³ + (1/x³).

(A) 52 (B) 76
(C) 64 (D) 48

Q.193 சுருக்குதல் — (a + b + c)² இயற்கணித முற்றொருமை

மூவுறுப்பு இயற்கணித விதியின்படி a + b + c = 15 மற்றும் ab + bc + ca = 74 ஆக இருக்கும்போது, வர்க்கங்களின் கூடுதலான (a² + b² + c²) எவ்வளவு?

If a + b + c = 15 and ab + bc + ca = 74, find the value of (a² + b² + c²).

(A) 75 (B) 151
(C) 77 (D) 81

Q.194 சுருக்குதல் — விகிதப் பிரதியிடல் சுருக்குதல் (Ratio Substitution)

(x / y) = (4 / 5) எனில், (5x + 3y) / (5x − 2y) என்பதன் மதிப்பு யாது?

If (x / y) = (4 / 5), then find the value of (5x + 3y) / (5x − 2y).

(A) 7/3 (B) 5/2
(C) 7/2 (D) 9/2

Q.195 சுருக்குதல் — தசமப் பின்னங்களின் சதவீதச் சுருக்குதல்

சுருக்குக:
360-இல் 35% + 250-இல் 48%

Evaluate:
35% of 360 + 48% of 250

(A) 236 (B) 256
(C) 226 (D) 246

Q.196 சுருக்குதல் — தொடர் பெருக்கல் பின்னக் கோவை (1 − 1/n தொடர்)

சுருக்குக:
(1 − 1/3) × (1 − 1/4) × (1 − 1/5) × ... × (1 − 1/50)

Simplify the product:
(1 − 1/3) × (1 − 1/4) × (1 − 1/5) × ... × (1 − 1/50)

(A) 1/50 (B) 49/50
(C) 2/25 (D) 1/25

Q.197 சுருக்குதல் — வர்க்கமூலம் மற்றும் கனமூலக் கலப்புக் கோவை

சுருக்குக:
(√1296 ÷ ∛216) + (∛1728 × √25)

Simplify the expression:
(√1296 ÷ ∛216) + (∛1728 × √25)

(A) 60 (B) 66
(C) 72 (D) 54

Q.198 சுருக்குதல் — சுழல் தசம எண்களைப் பின்னமாக மாற்றிச் சுருக்குதல்

சுருக்குக:
0.444... + 0.555... + 0.777...

Express the sum of the recurring decimals as a simplified fraction:
0.444... + 0.555... + 0.777...

(A) 17/10	**(B)** 16/9
(C) 17/9	**(D)** 15/9

Q.199 சுருக்குதல் — 999 (a/b) × b வடிவக் கலப்புப் பின்னப் பெருக்கல்

சுருக்குக:
[999 (95/99)] × 99

Evaluate:
[999 (95/99)] × 99

(A) 99,896	**(B)** 98,996
(C) 98,995	**(D)** 99,996

Q.200 சுருக்குதல் — (a − b)² / (a² − b²) இயற்கணிதத் தசமச் சுருக்குதல்

தசம எண்களின் இயற்கணிதக் கோவையான [(11.5 × 11.5) − (2 × 11.5 × 2.5) + (2.5 × 2.5)] / (11.5 − 2.5) என்பதன் சுருங்கிய பெறுமானம் என்ன?

Simplify the decimal algebraic expression:
[(11.5 × 11.5) − (2 × 11.5 × 2.5) + (2.5 × 2.5)] / (11.5 − 2.5)

(A) 10	**(B)** 14
(C) 9	**(D)** 8

டிஜிட்டல் தளங்கள் & சவால்

எஸ்ஸார் அகாடெமி நேரடி QR குறியீடுகள் — கேமராவில் ஸ்கேன் செய்து உடனுக்குடன் பயன்பெறுங்கள்

முதன்மைத் தளம
essaaracademy.in

நடப்பு நிகழ்வுகள்
essaaracademy.in/ca

தலையங்கம் அலசல்
editorials தளம்

Fit-Gift சவால் & சேர்க்கை
85%+ இலவசம் | ₹499/₹999