ESSAAR academy | எஸ்ஸார் அகாடெமி

அதிகாரப்பூர்வ தளம்
essaaracademy.in
www.essaaracademy.in

OMR விடைத்தாள் • OMR ANSWER SHEET

· Score 175+ / 200: Get Entire Test Batch FREE!
· Score 150+ / 200: Get 50% Flat Discount on Batch!

USE BLACK / BLUE INK BALL POINT PEN ONLY · DARKEN THE BUBBLE COMPLETELY

● RIGHT ⊘ ⊙ ⊖ WRONG

தேர்வர் பெயர்
Name of the Candidate

தேர்வின் பெயர்
Test Name & Code: TNPSC GROUP IV MOCK TEST · 01

மையம் / பிரிவு
Centre / Batch: ESSAAR TNPSC TEST SERIES BATCH - 2026

நாள்
Date: 25.10.2026

BOOKLET SERIES: (A) B C D

பதிவு எண்
REGISTER NUMBER

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

Q.No	A	B	C	D	E	Q.No	A	B	C	D	E	Q.No	A	B	C	D	E	Q.No	A	B	C	D	E
1	A	B	C	D	E	51	A	B	C	D	E	101	A	B	C	D	E	151	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	52	A	B	C	D	E	102	A	B	C	D	E	152	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	53	A	B	C	D	E	103	A	B	C	D	E	153	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	54	A	B	C	D	E	104	A	B	C	D	E	154	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	55	A	B	C	D	E	105	A	B	C	D	E	155	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	56	A	B	C	D	E	106	A	B	C	D	E	156	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	57	A	B	C	D	E	107	A	B	C	D	E	157	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	58	A	B	C	D	E	108	A	B	C	D	E	158	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	59	A	B	C	D	E	109	A	B	C	D	E	159	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	60	A	B	C	D	E	110	A	B	C	D	E	160	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	61	A	B	C	D	E	111	A	B	C	D	E	161	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	62	A	B	C	D	E	112	A	B	C	D	E	162	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	63	A	B	C	D	E	113	A	B	C	D	E	163	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	64	A	B	C	D	E	114	A	B	C	D	E	164	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	65	A	B	C	D	E	115	A	B	C	D	E	165	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E	66	A	B	C	D	E	116	A	B	C	D	E	166	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E	67	A	B	C	D	E	117	A	B	C	D	E	167	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E	68	A	B	C	D	E	118	A	B	C	D	E	168	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E	69	A	B	C	D	E	119	A	B	C	D	E	169	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E	70	A	B	C	D	E	120	A	B	C	D	E	170	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E	71	A	B	C	D	E	121	A	B	C	D	E	171	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E	72	A	B	C	D	E	122	A	B	C	D	E	172	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E	73	A	B	C	D	E	123	A	B	C	D	E	173	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E	74	A	B	C	D	E	124	A	B	C	D	E	174	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E	75	A	B	C	D	E	125	A	B	C	D	E	175	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E	76	A	B	C	D	E	126	A	B	C	D	E	176	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E	77	A	B	C	D	E	127	A	B	C	D	E	177	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E	78	A	B	C	D	E	128	A	B	C	D	E	178	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E	79	A	B	C	D	E	129	A	B	C	D	E	179	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E	80	A	B	C	D	E	130	A	B	C	D	E	180	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E	81	A	B	C	D	E	131	A	B	C	D	E	181	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E	82	A	B	C	D	E	132	A	B	C	D	E	182	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E	83	A	B	C	D	E	133	A	B	C	D	E	183	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E	84	A	B	C	D	E	134	A	B	C	D	E	184	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E	85	A	B	C	D	E	135	A	B	C	D	E	185	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E	86	A	B	C	D	E	136	A	B	C	D	E	186	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E	87	A	B	C	D	E	137	A	B	C	D	E	187	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E	88	A	B	C	D	E	138	A	B	C	D	E	188	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E	89	A	B	C	D	E	139	A	B	C	D	E	189	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E	90	A	B	C	D	E	140	A	B	C	D	E	190	A	B	C	D	E
41	A	B	C	D	E	91	A	B	C	D	E	141	A	B	C	D	E	191	A	B	C	D	E
42	A	B	C	D	E	92	A	B	C	D	E	142	A	B	C	D	E	192	A	B	C	D	E
43	A	B	C	D	E	93	A	B	C	D	E	143	A	B	C	D	E	193	A	B	C	D	E
44	A	B	C	D	E	94	A	B	C	D	E	144	A	B	C	D	E	194	A	B	C	D	E
45	A	B	C	D	E	95	A	B	C	D	E	145	A	B	C	D	E	195	A	B	C	D	E
46	A	B	C	D	E	96	A	B	C	D	E	146	A	B	C	D	E	196	A	B	C	D	E
47	A	B	C	D	E	97	A	B	C	D	E	147	A	B	C	D	E	197	A	B	C	D	E
48	A	B	C	D	E	98	A	B	C	D	E	148	A	B	C	D	E	198	A	B	C	D	E
49	A	B	C	D	E	99	A	B	C	D	E	149	A	B	C	D	E	199	A	B	C	D	E
50	A	B	C	D	E	100	A	B	C	D	E	150	A	B	C	D	E	200	A	B	C	D	E

SIGNATURE OF CANDIDATE
SIGNATURE OF CANDIDATE

SIGNATURE OF INVIGILATOR
SIGNATURE OF INVIGILATOR

DO NOT FOLD, TEAR OR MAKE ANY STRAY MARKS ON THIS SHEET · 200 QUESTIONS · OBJECTIVE TYPE

எஸ்ஸார் அகாடெமி • ESSAAR ACADEMY

TNPSC குரூப் 4 மாதிரித் தேர்வு – 02

அசல் தேர்வு வினாத்தாள் (Offline Question Paper)

📝 வினாக்கள்: 200 | 🎯 மதிப்பெண்கள்: 300 | ⏱ நேரம்: 3 மணி நேரம் (180 நிமிடம்) | 🏛 OMR விடைத்தாள் தேர்வு முறை

முக்கிய அறிவுரைகள் (Instructions to Candidates):

1. இத்தேர்வு வினாத்தாள் 200 வினாக்களைக் கொண்டுள்ளது. பகுதி 'அ' (வினா 1-100) பொதுத்தமிழ்; பகுதி 'ஆ' (வினா 101-175) பொது அறிவு; பகுதி 'ஆ' தொடர்ச்சி (வினா 176-200) திறனறிவும் மனக்கணக்கும்.
2. விடைத்தாளாக இணைக்கப்பட்டுள்ள OMR தாளின் முதல் பக்கத்தில் கருப்பு அல்லது நீல நிற பந்துமுனைப் பேனாவால் (Ball Point Pen) மட்டுமே நிழலிட வேண்டும்.
3. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் A, B, C, D, E ஆகிய ஐந்து தெரிவுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து நிழலிடவும். விடை தெரியவில்லை எனில் 'E' வட்டத்தை நிழலிடவும்.

பகுதி 'அ' : பொதுத்தமிழ் (பொது இலக்கணம், இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்கள்) — 100 வினாக்கள் (1 - 100)

Q.1 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: குற்றியலுகரம் — வல்லின உகரங்களும் மாத்திரையும்

‘குறுமை + இயல் + உகரம்’ எனப் பிரியும் குற்றியலுகரத்தில், சொல்லின் இறுதியில் வரும் ஆறு வல்லின உகர எழுத்துகள் (‘கு, சு, டு, து, பு, று’) தமக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து எவ்வளவு மாத்திரையாகக் குறைந்து ஒலிக்கின்றன?

(A) ஒன்றரை மாத்திரை
(B) கால் மாத்திரை
(C) முக்கால் மாத்திரை
(D) அரை மாத்திரை

Q.2 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: ஆறு வகைக் குற்றியலுகரங்கள் (பொருத்துக)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள குற்றியலுகர வகைகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் எடுத்துக்காட்டுச் சொற்களுடன் பொருத்துக:
(அ) நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம் — 1. எஃகு, அஃது
(ஆ) ஆய்தத் தொடர்க் குற்றியலுகரம் — 2. அரசு, ஒன்பது, வரலாறு
(இ) உயிர்த் தொடர்க் குற்றியலுகரம் — 3. பாகு, மாசு, ஆடு
(ஈ) வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம் — 4. பாக்கு, பேச்சு, உப்பு

(A) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-2, (ஈ)-4
(B) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-4
(C) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-4, (ஈ)-2
(D) (அ)-3, (ஆ)-2, (இ)-1, (ஈ)-4

Q.3 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: முற்றியலுகரம்

தனிக்குறில் எழுத்தை அடுத்து வரும் வல்லின உகரங்களும் (எ.கா. அது, பசு, விடு), மெல்லின மற்றும் இடையின உகரங்களும் (எ.கா. மாவு, ஏழு) தம் ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறையாமல் முழுமையாக ஒலிப்பது எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

(A) குற்றியலுகரம்
(B) முற்றியலுகரம்
(C) உயிரளபெடை
(D) குற்றியலிகரம்

Q.4 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: நால்வகைக் குறுக்கங்கள் — ஐகாரக் குறுக்கம்

‘வையம், சமையல், பறவை’ ஆகிய சொற்களில் ‘ஐ’ என்னும் நெடில் எழுத்து சொல்லின் முதலில் வரும்போதும், இடையிலும் இறுதியிலும் வரும்போதும் தனக்குரிய இரண்டு மாத்திரையிலிருந்து முறையே எவ்வளவு மாத்திரையாகக் குறைந்து ஒலிக்கிறது?

(A) முதலில் இரண்டு மாத்திரை; இடையிலும் இறுதியிலும் ஒன்றரை மாத்திரை
(B) முதலில் ஒன்றரை மாத்திரை; இடையிலும் இறுதியிலும் ஒரு மாத்திரை
(C) மூன்று இடங்களிலுமே ஒன்றரை மாத்திரை
(D) முதலில் ஒரு மாத்திரை; இடையிலும் இறுதியிலும் அரை மாத்திரை

Q.5 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: மகரக் குறுக்கம் மற்றும் ஆய்தக் குறுக்கம்

‘முள் + தீது = முஃடீது’ மற்றும் ‘கல் + தீது = கஃறீது’ ஆகிய புணர்ச்சிச் சொற்களில் தோன்றும் ஆய்த எழுத்து தனக்குரிய அரை மாத்திரையிலிருந்து கால் மாத்திரையாகக் குறைந்து ஒலிப்பது எவ்வகைக் குறுக்கம்?

(A) ஆய்தக் குறுக்கம்
(B) மகரக் குறுக்கம்
(C) ஐகாரக் குறுக்கம்
(D) ஔகாரக் குறுக்கம்

Q.6 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: இயல்பு வழக்கு — இலக்கணப்போலி

‘இல்முன், கிளைநுனி, நகர்ப்புறம், கால்வாய், கடைக்கண்’ ஆகிய சொற்களில் முன்பின்னாக மாறி நின்றாலும் இலக்கணமுடையவற்றைப் போலவே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் ‘முன்பின் தொக்க போலி’ எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?

(A) மரூஉ
(B) குழூஉக்குறி
(C) இடக்கரடக்கல்
(D) இலக்கணப்போலி

Q.7 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: தகுதி வழக்கு (மூன்று வகைகள்)

கூற்று [அ]: நாகரிகம் கருதி வெளிப்படையாகக் கூறத் தகாத சொற்களைத் தகுதியான வேறு சொற்களால் கூறுவது 'இடக்கரடக்கல்' எனப்படும் (எ.கா. 'கால் கழுவி வந்தான்', 'குழந்தை வெளியே போய்விட்டது').
காரணம் [ஆ]: ஏதேனும் ஒரு காரணத்தினால் பிறரிடம் வெளிப்படையாகக் கூற முடியாத செய்தியைத் தகுதியான மாற்றுச் சொற்களால் நாகரிகமாகக் கூறுவது 'தகுதி வழக்கு' ஆகும்; இது இடக்கரடக்கல், மங்கலம், குழூஉக்குறி என மூன்று வகைப்படும்.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்
(B) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி
(C) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு
(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று

Q.8 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: போலி — மூவகைப் போலிகளும் முற்றுப்போலியும்

கூற்று [அ]: 'பந்தல் -> பந்தர்', 'சாம்பல் -> சாம்பர்' ஆகிய சொற்கள் கடைப்போலிக்கு எடுத்துக்காட்டுகளாகும்.
காரணம் [ஆ]: அஃறிணைப் பெயர்ச்சொற்களின் இறுதியில் நிற்கும் 'ல்' என்னும் எழுத்திற்குப் பதிலாக 'ர்' என்னும் எழுத்தும், 'ம்' என்னும் எழுத்திற்குப் பதிலாக 'ன்' என்னும் எழுத்தும் (எ.கா. அகம் -> அகன்) மாறி நின்றாலும் பொருள் மாறாமல் வருவது கடைப்போலி எனப்படும்.

(A) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி
(B) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு
(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்
(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று

Q.9 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: இலக்கியவகைச் சொற்கள்

தமிழ் இலக்கணத்தில் 'இலக்கியவகைச் சொற்கள்' குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) எளிதில் பொருள் விளங்கும் சொல் 'இயற்சொல்' எனப்படும்; இது பெயர், வினை, இடை, உரி என நான்கு வகைப்படும்.
(2) கற்றோருக்கு மட்டுமே பொருள் விளங்குவதும் இலக்கியங்களில் மட்டுமே பயின்று வருவதுமான சொல் 'திரிசொல்' எனப்படும் (எ.கா. வங்கம், அழுவம், எயிறு).
(3) வடமொழி தவிரப் பிற மொழிகளிலிருந்து வந்து தமிழில் இடம்பெறும் சொற்களும் செந்தமிழ் நிலத்தைச் சேர்ந்த பன்னிரு நிலங்களிலிருந்து வந்த சொற்களும் (எ.கா. கேணி, பெற்றம்) 'திசைச்சொல்' எனப்படும்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

(A) (2) மற்றும் (3) மட்டும் சரி
(B) (1) மற்றும் (2) மட்டும் சரி
(C) (1), (2) மற்றும் (3) சரி
(D) (1) மற்றும் (3) மட்டும் சரி

Q.10 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: ஓரெழுத்து ஒருமொழி — மெய் வருக்கப் பகுப்பு

7-ஆம் வகுப்பு 'ஓரெழுத்து ஒருமொழி' பாடப்பகுதியின்படி, நன்னூலார் குறிப்பிடும் 42 ஓரெழுத்து ஒருமொழிகளுள் 'பா, பூ, பே, பை, போ' என ஐந்து எழுத்துகளைக் கொண்ட பகர வரிசையைப் போலவே, தலா ஐந்து ஓரெழுத்து ஒருமொழிகளைப் பெற்று வரும் மற்ற மூன்று மெய் வருக்கங்கள் எவை?

(A) யகர வரிசை, ககர வரிசை மற்றும் மகர வரிசை
(B) மகர வரிசை, தகர வரிசை மற்றும் நகர வரிசை
(C) சகர வரிசை, தகர வரிசை மற்றும் யகர வரிசை
(D) ககர வரிசை, சகர வரிசை மற்றும் வகர வரிசை

Q.11 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: பகுபத உறுப்புகள் மற்றும் கால இடைநிலைகள்

கூற்று [அ]: 'படித்தான்' (படி + த் + த் + ஆன்) என்னும் வினைப் பகுபதத்தில் முதலில் உள்ள 'த்' சந்தி எனவும், இரண்டாவதாக உள்ள 'த்' இறந்தகால இடைநிலை எனவும் பகுக்கப்படுகின்றன.
காரணம் [ஆ]: வினைப் பகுபதத்தில் பகுதிக்கும் இடைநிலைக்கும் இடையில் வருவது 'சந்தி' ஆகும்; 'த், ட், ற், இன்' ஆகியவை இறந்தகால இடைநிலைகளாகப் பயின்று வருகின்றன.

(A) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு
(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்
(C) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி
(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று

Q.12 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: தொழிற்பெயர் வகைகள்

விகுதி பெறாமல் வினைப் பகுதியின் முதல் எழுத்து மட்டும் நெடிலாகத் திரிந்து (நீண்டு) தொழிற்பெயராக மாறும் 'கெடு -> கேடு, சுடு -> சூடு, பெறு -> பேறு' ஆகிய சொற்கள் எவ்வகைத் தொழிற்பெயர்?

(A) முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்
(B) முதனிலைத் தொழிற்பெயர்
(C) எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர்
(D) விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர்

Q.13

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: எங்கள் தமிழ் & ஒன்றல்ல இரண்டல்ல — சொல்லும் பொருளும்

நாமக்கல் கவிஞரின் ‘எங்கள் தமிழ்’ பாடலில் வரும் ‘விரதம்’ மற்றும் உடுமலை நாராயணகவியின் ‘ஒன்றல்ல இரண்டல்ல’ பாடலில் வரும் ‘முகில்’ ஆகிய சொற்களின் பொருள் முறையே யாது?

(A) வழி மற்றும் தென்றல்

(B) நோன்பு மற்றும் மேகம்

(C) அற்புதம் மற்றும் மழை

(D) கொள்ளை மற்றும் வானம்

Q.14

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: காடு (சுரதா) — சொல்லும் பொருளும்

கூற்று [அ]: உவமைக் கவிஞர் சுரதாவின் ‘காடு’ என்னும் பாடலில் ‘பச்சை மயில் நடிக்கும் பன்றி கிழங்கெடுக்கும் நச்சரவம் கலங்கும் கிளியே’ என்ற அடிகள் இடம்பெற்றுள்ளன.
காரணம் [ஆ]: இப்பாடலில் பயின்று வரும் ‘நச்சரவம்’ என்பது விடமுள்ள பாம்பையும், ‘மதி’ என்பது நிலவையும், ‘அதிமதுரம்’ என்பது மிகுந்த சுவையையும் குறிக்கின்றன.

(A) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி

(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்

(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று

(D) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு

Q.15

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: புலி தங்கிய குகை (புறநானூறு) — சொல்லும் பொருளும்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள காவர் பெண்டு பாடிய புறநானூற்றுப் பாடல் சொற்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் பொருள்களுடன் பொருத்துக:
(அ) சிற்றில் — 1. போர்க்களம்
(ஆ) பறந்தலை — 2. கற்குகை
(இ) கல் அளை — 3. சிறு வீடு
(ஈ) பணைத்தோள் (அல்லது கவை) — 4. பருத்த தூண்

(A) (அ)-3, (ஆ)-2, (இ)-1, (ஈ)-4

(B) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-4, (ஈ)-2

(C) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-4

(D) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-2, (ஈ)-4

Q.16

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: பாஞ்சை வளம் — சொல்லும் பொருளும்

நா. வானமாமலை தொகுத்த வீரபாண்டிய கட்டபொம்மு கதைப்பாடலின் ‘பாஞ்சை வளம்’ பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள ‘சூரன்’, ‘பொக்கிஷம்’ மற்றும் ‘வாரணம்’ ஆகிய சொற்கள் உணர்த்தும் பொருள் வரிசை எது?

(A) புலவன், கருவூலம் மற்றும் சிங்கம்

(B) வீரன், செல்வம் மற்றும் யானை

(C) அரசன், படைக்கலம் மற்றும் குதிரை

(D) காவலன், கோட்டை மற்றும் தேர்

Q.17

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: கலங்கரை விளக்கம் — சொல்லும் பொருளும்

கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனாரின் பெரும்பாணாற்றுப்படைப் பாடலில் பயின்று வரும் ‘மதலை’, ‘சென்னி’ மற்றும் ‘நெகிழி’ ஆகிய மூன்று சொற்களின் பொருள் முறையே யாது?

(A) தூண், உச்சி மற்றும் தீச்சுடர்

(B) மலை, வானம் மற்றும் காற்று

(C) ஏணி, கூரை மற்றும் மின்னல்

(D) கப்பல், கடல் மற்றும் கலங்கரை விளக்கம்

Q.18

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 4 & 5: சொல்லும் பொருளும் இணை ஆய்வு

7-ஆம் வகுப்பு செய்யுள் பகுதிகளில் இடம்பெற்றுள்ள பின்வரும் ‘சொல்லும் பொருளும்’ இணைகளைக் கவனி:
(1) உரு — அழகு; வங்கம் — கப்பல்; எல் — பகல் (‘கவின்மிகு கப்பல்’ - அகநானூறு)
(2) வெற்பு — மலை; கழனி — வயல்; நிகர் — சமம் (‘இன்பத்தமிழ்க் கல்வி’ - பாரதிதாசன்)
(3) வைப்புழி — பொருள் சேமித்து வைக்கும் இடம்; கோட்படா — ஒருவரால் கொள்ளப்படாது (‘அழியாச் செல்வம்’ - நாலடியார்)
மேற்கண்ட இணைகளில் சரியானவை எவை?

(A) (1) மற்றும் (2) மட்டும் சரி

(B) (1) மற்றும் (3) மட்டும் சரி

(C) (2) மற்றும் (3) மட்டும் சரி

(D) (1), (2) மற்றும் (3) சரி

Q.19

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: ஓரெழுத்து ஒருமொழிப் பொருள்

நன்னூல் குறிப்பிடும் ஓரெழுத்து ஒருமொழிகளுள் ‘ஏ’, ‘ஐ’ மற்றும் ‘கோ’ ஆகிய மூன்று எழுத்துகளும் உணர்த்தும் சரியான பொருள் வரிசை எது?

(A) அம்பு, தலைவன் மற்றும் அரசன்

(B) நெருப்பு, இளமை மற்றும் பெருமை

(C) பசு, சோலை மற்றும் மதில்

(D) இறைச்சி, அழகு மற்றும் பூமி

Q.20

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: ஒரு வேண்டுகோள் — சொல்லும் பொருளும்

கவிஞர் தேனரசன் இயற்றிய ‘ஒரு வேண்டுகோள்’ கவிதையில் பயின்று வரும் ‘பிரும்மாக்கள்’, ‘வனப்பு’ மற்றும் ‘பூரிப்பு’ ஆகிய சொற்கள் உணர்த்தும் பொருள் முறையே யாது?

(A) படைப்பாளர்கள், அழகு மற்றும் மகிழ்ச்சி

(B) சிற்பிகள், காடு மற்றும் பெருமை

(C) புலவர்கள், இளமை மற்றும் ஊக்கம்

(D) ஓவியர்கள், வலிமை மற்றும் வியப்பு

Q.21 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: பிரித்தெழுதுக மற்றும் சேர்த்தெழுதுக

‘நெறிப்படுத்தும்’ என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதும் வடிவமும், ‘பகைவரையும் + ஆக்கும்’ என்பதனைச் சேர்த்து எழுதும் வடிவமும் முறையே எவை?

(A) நெறிப் + படுத்தும்; பகைவரையும்ஆக்கும்

(B) நெறி + அப்படுத்தும்; பகைவரைஆக்கும்

(C) நெறியை + படுத்தும்; பகைவராக்கும்

(D) நெறி + படுத்தும்; பகைவரையுமாக்கும்

Q.22 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 2 & 3: பிரித்தெழுதுக (பொருத்துக)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள கூட்டுச்சொற்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் பிரித்தெழுதும் வடிவங்களுடன் பொருத்துக:
(அ) கிழங்கெடுக்கும் — 1. கல் + அளை
(ஆ) நச்சரவம் — 2. நச்சு + அரவம்
(இ) கல்லளை — 3. யாண்டு + உளனோ
(ஈ) யாண்டுளனோ — 4. கிழங்கு + எடுக்கும்

(A) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-3

(B) (அ)-2, (ஆ)-4, (இ)-1, (ஈ)-3

(C) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-3, (ஈ)-1

(D) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-1, (ஈ)-3

Q.23 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: அகரவரிசைப்படுத்துக (கப்பல் பெயர்கள்)

கடற்பயணத்திற்குப் பயன்படும் நீர்வழி ஊர்திகளின் பெயர்களைத் தமிழ் நெடுங்கணக்கு அகரவரிசையில் அமைத்துள்ள சரியான வரிசை எது?

(A) அம்பி, கலம், ஓடம், திமில், தோணி, நாவாய், படகு, வங்கம்

(B) அம்பி, ஓடம், கலம், திமில், தோணி, நாவாய், படகு, வங்கம்

(C) ஓடம், அம்பி, கலம், தோணி, திமில், படகு, நாவாய், வங்கம்

(D) அம்பி, ஓடம், கலம், தோணி, திமில், நாவாய், படகு, வங்கம்

Q.24 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: மரூஉப் பெயர்கள்

இயல்பு வழக்கின் வகைகளுள் ஒன்றான ‘மரூஉ’ இலக்கணப்படி, ‘கோயம்புத்தூர், கும்பகோணம், புதுச்சேரி, மயிலாப்பூர்’ ஆகிய ஊர்ப்பெயர்களின் சரியான மரூஉ வடிவங்கள் முறையே எவை?

(A) கொங்கு, தஞ்சை, நாகை, செங்கை

(B) குடந்தை, கோவை, புதுவை, நெல்லை

(C) கோவை, தஞ்சை, புதுகை, மயிலை

(D) கோவை, குடந்தை, புதுவை, மயிலை

Q.25 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: வடசொல் — தற்சமம் மற்றும் தற்பவம்

கூற்று [அ]: வடமொழியிலிருந்து தமிழுக்கு வந்த சொற்களுள் ‘கமலம், அலங்காரம்’ ஆகியவை ‘தற்சமம்’ எனவும், ‘இலக்குமி, விடடம்’ ஆகியவை ‘தற்பவம்’ எனவும் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.
காரணம் [ஆ]: வடமொழியில் உள்ளவாறே தமிழ் எழுத்துகளால் எழுதுவதைத் ‘தற்சமம்’ என்றும், வடமொழிக்குரிய சிறப்பெழுத்துகளைத் தமிழ் ஒலிப்பு முறைக்கு ஏற்ப மாற்றி (லக்ஷ்மி -> இலக்குமி, விஷம் -> விடடம்) எழுதுவதைத் ‘தற்பவம்’ என்றும் கூறுவர்.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று

(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்

(C) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி

(D) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு

Q.26 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: அஃறிணை ஒருமை - பன்மை மரபு

இலக்கண விதிகளின்படித் திணை, பால், எண் மற்றும் ஒற்றுப் பிழைகள் ஏதுமின்றித் தூய செந்தமிழ் நடையில் அமைந்துள்ள வாக்கியம் எது?

(A) காட்டில் யானைகள் கூட்டமாகத் திரிந்தன; புலி குகையில் தங்கியது

(B) காட்டில் யானைகள் கூட்டமாக திரிந்தன; புலி குகையில் தங்கினான்

(C) காட்டில் யானைகள் கூட்டமாகத் திரிந்தது; புலி குகையில் தங்கின

(D) காட்டில் யானை கூட்டமாகத் திரிந்தன; புலிகள் குகையில் தங்கியது

Q.27 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: எதிர்ச்சொல் தேர்வு

‘ஒப்புமை, அற்புதம், முகில்’ ஆகிய சொற்கள் பயின்று வரும் ‘ஒன்றல்ல இரண்டல்ல’ பாடலின் அடிப்படையில், ‘ஒப்புமை’ மற்றும் ‘புகழ்’ ஆகிய சொற்களுக்குரிய சரியான எதிர்ச்சொல் இணை எது?

(A) இணை மற்றும் பெருமை

(B) சமம் மற்றும் மாட்சி

(C) வேற்றுமை மற்றும் இகழ் (வசை)

(D) நிகர் மற்றும் சிறப்பு

Q.28 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: மொழியியல் கலைச்சொற்கள்

மொழியியல் ஆய்வில் பயன்படுத்தப்படும் ‘Phoneme’ மற்றும் ‘Pictograph’ ஆகிய ஆங்கிலக் கலைச்சொற்களுக்கு 7-ஆம் வகுப்பு பாடநூலில் தரப்பட்டுள்ள தமிழ்ச் சொற்கள் முறையே எவை?

(A) ஒப்பிலக்கணம் மற்றும் அகரமுதலி

(B) பேச்சுமொழி மற்றும் எழுத்துமொழி

(C) உயிரெழுத்து மற்றும் மெய்யெழுத்து

(D) ஒலியன் மற்றும் சித்திர எழுத்து

Q.29 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: சுற்றுச்சூழல் கலைச்சொற்கள் (பொருத்துக)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள சூழலியல் கலைச்சொற்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் தமிழ்ச் சொற்களுடன் பொருத்துக:
(அ) Island — 1. தீவு
(ஆ) Natural Resource — 2. வனவிலங்குகள்
(இ) Wild Animals — 3. பல்லுயிர் மண்டலம்
(ஈ) Biodiversity — 4. இயற்கை வளம்

(A) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-2, (ஈ)-3
(B) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-3
(C) (அ)-1, (ஆ)-2, (இ)-4, (ஈ)-3
(D) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-2

Q.30 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: இலக்கிய மற்றும் நாட்டுப்புறக் கலைச்சொற்கள்

நாட்டுப்புற இலக்கிய ஆய்வில் கையாளப்படும் 'Ballad', 'Courage' மற்றும் 'Sacrifice' ஆகிய மூன்று ஆங்கிலக் கலைச்சொற்களுக்கும் இணையான தமிழ்ப் பதங்கள் முறையே யாவை?

(A) பழமொழி, வலிமை மற்றும் பொறுமை
(B) தாலாட்டு, அச்சம் மற்றும் கொடை
(C) கதைப்பாடல், துணிவு மற்றும் தியாகம்
(D) நாட்டுப்புறப்பாடல், வீரம் மற்றும் தொண்டு

Q.31 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: கடல்சார் கலைச்சொற்கள் (பொருத்துக)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள கடல்சார் தொழில்நுட்பக் கலைச்சொற்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள தமிழ்ச் சொற்களுடன் பொருத்துக:
(அ) Light house — 1. பெருங்கடல்
(ஆ) Ocean — 2. துறைமுகம்
(இ) Submarine — 3. நீர்மூழ்கிக் கப்பல்
(ஈ) Harbour — 4. கலங்கரை விளக்கம்

(A) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-2
(B) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-3
(C) (அ)-4, (ஆ)-3, (இ)-1, (ஈ)-2
(D) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-3, (ஈ)-2

Q.32 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: கல்வியியல் கலைச்சொற்கள்

கல்வி மற்றும் நன்னெறிப் பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள 'Summer Vacation', 'Child Labour' மற்றும் 'Moral' ஆகிய கலைச்சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்கள் முறையே எவை?

(A) கோடை முகாம், கட்டாயக் கல்வி மற்றும் அறம்
(B) பள்ளி விடுமுறை, தொழிலாளர் நலன் மற்றும் ஒழுக்கம்
(C) குளிர்கால விடுமுறை, சிறார் கல்வி மற்றும் சட்டம்
(D) கோடை விடுமுறை, குழந்தைத் தொழிலாளர் மற்றும் நீதி

Q.33 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: நுண்கலைக் கலைச்சொற்கள்

நுண்கலைத் துறையில் கையாளப்படும் 'Aesthetics', 'Brush' மற்றும் 'Gallery' ஆகிய ஆங்கிலக் கலைச்சொற்கள் உணர்த்தும் செந்தமிழ்ச் சொற்கள் முறையே யாவை?

(A) இயற்கையழகு, வண்ணக்கோல் மற்றும் நூலகம்
(B) வண்ணக்கலை, எழுதுகோல் மற்றும் அருங்காட்சியகம்
(C) படைப்பாளர், சிற்பம் மற்றும் கல்வெட்டு
(D) அழகியல், தூரிகை மற்றும் கலைக்கூடம்

Q.34 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: பேச்சுமொழியும் எழுத்துமொழியும்

தமிழில் பேச்சுமொழிக்கும் எழுத்துமொழிக்கும் இடையே பெரிய அளவில் வேறுபாடு நிலவுவதால் தமிழ் மொழி எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது, மற்றும் இவ்விரு வழக்குகளையும் தொல்காப்பியர் எவ்வாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்?

(A) இரட்டை வழக்கு மொழி; உலக வழக்கு மற்றும் செய்யுள் வழக்கு
(B) தனிமொழி; பேச்சு வழக்கு மற்றும் நாடக வழக்கு
(C) கிளை மொழி; இயல்பு வழக்கு மற்றும் தகுதி வழக்கு
(D) பொதுமொழி; செந்தமிழ் வழக்கு மற்றும் கொடுந்தமிழ் வழக்கு

Q.35 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: சொலவடைகள் (நாட்டுப்புறப் பழமொழிகள்)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள 'சொலவடைகள்' பொம்மலாட்டக் கதையில் பயின்று வரும் சொலவடைகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் பொருள்களுடன் பொருத்துக:
(அ) எறும்பு ஊரக் கல்லும் தேயும் — 1. செயல் திறன் இல்லாதவன் வெளி ஆடம்பரம் காட்டுதல்
(ஆ) அறுக்க மாட்டாதவன் இடுப்பில் ஐம்பத்தெட்டு அரிவாளாம் — 2. உழைக்காமல் உணவு உண்ண நினைத்தல்
(இ) பாடிப் பாடி குத்தினாலும் பதறு அரிசி ஆகாது — 3. அடிப்படைத் தகுதி இல்லாத ஒன்றை எவ்வளவு முயன்றாலும் மாற்ற முடியாது
(ஈ) குத்துக்கல்லுக்கு என்ன குளிரா வெயிலா — 4. தொடர் முயற்சியால் எந்தக் கடினமான செயலையும் சாதிக்கலாம்

(A) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-3
(B) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-2
(C) (அ)-4, (ஆ)-3, (இ)-1, (ஈ)-2
(D) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-3, (ஈ)-2

Q.36 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: விலங்குகள் உலகம் — களக்காடு முண்டந்துறை & விலங்குகள்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள வனவிலங்குகள் மற்றும் காப்பகக் குறிப்புகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் சிறப்பியல்புகளுடன் பொருத்துக:
(அ) களக்காடு முண்டந்துறை புலிகள் காப்பகம் — 1. 895 சதுர கிலோமீட்டர் பரப்பளவு கொண்ட தமிழ்நாட்டின் இரண்டாவது மிகப்பெரிய காப்பகம்
(ஆ) ஆசிய யானைகள் — 2. கருவுற்ற நிலையிலேயே குட்டியை ஈன்று தனித்து வாழும் இயல்புடைய விலங்கு
(இ) கரடி — 3. ஆண் யானைக்குத் தந்தம் உண்டு; பெண் யானைக்குத் தந்தம் இல்லை; நாள் ஒன்றுக்கு 250 கிலோ புல் மற்றும் 65 லிட்டர் நீர் தேவை
(ஈ) புலி (காட்டின் வளத்தைக் குறிக்கும் குறியீடு) — 4. நன்கு வளர்ந்த நிலையில் 160 கிலோ எடையுள்ள அனைத்துண்ணி; கரையான் பிடித்த உணவு

(A) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-2
(B) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-4, (ஈ)-2
(C) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-4, (ஈ)-2
(D) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-2, (ஈ)-4

Q.37

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: தமிழரின் கப்பற்கலை — கப்பல் உறுப்புகளும் திசைகாட்டியும்

‘கப்பல் சாத்திரம்’ நூல் மற்றும் ‘தமிழரின் கப்பற்கலை’ பாடப்பகுதியின்படி, பண்டைத் தமிழ்க் கப்பல்களில் திசை காட்டும் காந்த ஊசிக் கருவியைக் குறிக்கும் பெயரும், கப்பலின் முதன்மையான அடிமரத்தைக் குறிக்கும் பெயரும் முறையே யாவை?

(A) சுக்கான் மற்றும் பருமல்

(B) நங்கூரம் மற்றும் வங்கு

(C) கூம்பு மற்றும் தமான்

(D) சம்மட்டி மற்றும் எரா

Q.38

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: பேசும் ஓவியங்கள் — ஓவிய மரபுகள் (பொருத்துக)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள பண்டைத் தமிழக ஓவிய வகைகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் சிறப்பியல்புகளுடன் பொருத்துக:
(அ) புனையா ஓவியம் — 1. தஞ்சாவூரில் கண்ணாடியின் பின்புறம் வரையப்படும் ஓவியம்
(ஆ) துகில் ஓவியம் (படாம்) — 2. வண்ணம் கலவாமல் கரிக்கோடுகளால் மட்டும் வரையப்படும் கோட்டோவியம்
(இ) தந்த ஓவியம் — 3. கேரள மாநிலத்தில் அதிகம் காணப்படும் யானைத் தந்தத்தின் மீது வரையப்படும் ஓவியம்
(ஈ) கண்ணாடி ஓவியம் — 4. ‘கலம்காரி’ என அழைக்கப்படும் துணி ஓவியக் கலை

(A) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-3, (ஈ)-1

(B) (அ)-2, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-1

(C) (அ)-2, (ஆ)-4, (இ)-1, (ஈ)-3

(D) (அ)-2, (ஆ)-3, (இ)-4, (ஈ)-1

Q.39

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: தமிழ் ஒளிர் இடங்கள் — வள்ளுவர் கோட்டம் & குமரிச் சிலை

சென்னை கோடம்பாக்கத்தில் அமைந்துள்ள வள்ளுவர் கோட்டத்தின் தேர் போன்ற கருவறை எந்த ஊர்த் தேரின் வடிவமைப்பில் கட்டப்பட்டுள்ளது, மற்றும் அங்கு அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால் குறட்பாக்கள் எந்நிறப் பளிங்குக் கற்களில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன?

(A) தஞ்சாவூர்த் தேர் வடிவம்; அறத்துப்பால் செந்நிறக் கல்லிலும் இன்பத்துப்பால் கருநிறக் கல்லிலும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன

(B) ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்த் தேர் வடிவம்; மூன்று பால்களும் வெண்ணிறப் பளிங்குக் கல்லில் மட்டும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன

(C) திருவாரூர்த் தேர் வடிவம்; அறத்துப்பால் கருநிறப் பளிங்குக் கல்லிலும், பொருட்பால் வெண்ணிறப் பளிங்குக் கல்லிலும், இன்பத்துப்பால் செந்நிறப் பளிங்குக் கல்லிலும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன

(D) மதுரைத் தேர் வடிவம்; அனைத்துக் குறட்பாக்களும் செப்புப் பட்டயங்களில் மட்டுமே பொறிக்கப்பட்டுள்ளன

Q.40

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: கலை மற்றும் கல்வெட்டுக் கலைச்சொற்கள் (பொருத்துக)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள ஆங்கிலக் கலைச்சொற்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்புகளுடன் பொருத்துக:
(அ) Creator — 1. நவீன ஓவியம்
(ஆ) Inscription — 2. கையெழுத்துப் படி
(இ) Manuscript — 3. கல்வெட்டு
(ஈ) Modern Art — 4. படைப்பாளர்

(A) (அ)-3, (ஆ)-4, (இ)-2, (ஈ)-1

(B) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-3, (ஈ)-1

(C) (அ)-4, (ஆ)-3, (இ)-2, (ஈ)-1

(D) (அ)-4, (ஆ)-3, (இ)-1, (ஈ)-2

Q.41

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: தமிழரின் கப்பற்கலை — ஆங்கில அறிஞர் வாக்கர் கூற்று

“ஆங்கிலேயர் கட்டிய கப்பல்களைப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை பழுதுபார்க்க வேண்டும்; ஆனால் தமிழர் கட்டிய கப்பல்களை ஐம்பது ஆண்டுகள் ஆனாலும் பழுதுபார்க்க வேண்டியதில்லை” — என்று தமிழரின் கப்பல் கட்டும் திறனைப் புகழ்ந்துரைத்த ஆங்கிலேய அறிஞர்?

(A) வாக்கர்

(B) மார்க்கோ போலோ

(C) பிளினி

(D) தாலமி

Q.42

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: ஆழ்கடலின் அடியில் (ஜூல்ஸ் வெர்ன் மொழிபெயர்ப்பு)

‘அறிவியல் புனைகதைகளின் தலைமகன்’ எனப் போற்றப்படும் பிரான்ஸ் நாட்டு எழுத்தாளர் ஜூல்ஸ் வெர்ன் எழுதிய ‘ஆழ்கடலின் அடியில்’ புதினத்தில், விந்தையான விலங்கு எனக் கருதப்பட்ட நீர்மூழ்கிக் கப்பலின் பெயரும் அதன் தலைவரின் பெயரும் முறையே யாவை?

(A) காலியா கப்பல்; தலைவர் ஃபராகட்

(B) நாட்டிலஸ் நீர்மூழ்கிக் கப்பல்; தலைவர் நெமோ

(C) ஆபிரகாம் லிங்கன் கப்பல்; தலைவர் பியரி

(D) விக்டோரியா கப்பல்; தலைவர் நெட் லேண்ட்

Q.43 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார்

தமிழகத்தின் முதல் அரசவைக் கவிஞராகவும் 'காந்தியக் கவிஞர்' எனவும் போற்றப்பட்ட நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார் இயற்றிய தன்வரலாற்று நூல், புதினம் மற்றும் கவிதைத் தொகுப்பு ஆகியவற்றின் முறையான வரிசை எது?

(A) தன்வரலாறு: வனவாசம் | புதினம்: சிவகாமியின் சபதம் | கவிதைத் தொகுப்பு: தேன்மழை

(B) தன்வரலாறு: என் சரித்திரம் | புதினம்: கள்ளோ காவியமோ | கவிதைத் தொகுப்பு: குயில் பாட்டு

(C) தன்வரலாறு: என் கதை | புதினம்: மலைக்கள்ளன் | கவிதைத் தொகுப்பு: சங்கொலி

(D) தன்வரலாறு: வாழ்க்கைக் குறிப்புகள் | புதினம்: பொன்னியின் செல்வன் | கவிதைத் தொகுப்பு: பாண்டியன் பரிசு

Q.44 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: ஒன்றல்ல இரண்டல்ல — கடையேழு வள்ளல்கள்

'பகுத்தறிவுக் கவிராயர்' உடுமலை நாராயணகவி இயற்றிய 'ஒன்றல்ல இரண்டல்ல' பாடலில், முல்லைக்குத் தேர் தந்த வள்ளல், மயிலுக்குப் போர்வை தந்த வள்ளல் மற்றும் புலவரின் சொல்லுக்காகத் தன் தலையையே தரத் துணிந்த வள்ளல் என முறையே போற்றப்படுவோர்?

(A) குமணன், ஓரி மற்றும் அதியமான்

(B) வேள்பாரி, பேகன் மற்றும் குமண வள்ளல்

(C) அதியமான், பாரி மற்றும் காரி

(D) பேகன், ஆய் அண்டிரன் மற்றும் நள்ளி

Q.45 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: உவமைக் கவிஞர் சுரதா & இராஜமார்த்தாண்டன்

'அப்படியே நிற்கட்டும் அந்த மரம்' என்னும் கவிதையை இயற்றிய கவிஞர் இராஜமார்த்தாண்டன் நடத்திய சிற்றிதழின் பெயரும், சிறந்த தமிழ்க் கவிதைகளைத் தொகுத்து அவர் வெளியிட்ட நூலின் பெயரும் முறையே யாவை?

(A) தேன்மழை (சிற்றிதழ்) மற்றும் துறைமுகம் (தொகுப்பு நூல்)

(B) கனவு (சிற்றிதழ்) மற்றும் மண்வாசல் (தொகுப்பு நூல்)

(C) தென்மொழி (சிற்றிதழ்) மற்றும் கனிச்சாறு (தொகுப்பு நூல்)

(D) கொல்லிப்பாவை (சிற்றிதழ்) மற்றும் கொங்குதேர் வாழ்க்கை (தொகுப்பு நூல்)

Q.46 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: இந்திய வனமகன் ஜாதவ் பயேங்

அசாம் மாநிலத்தின் ஜோர்விராட் மாவட்டத்தில் பிரம்மபுத்திரா ஆற்றின் நடுவே உள்ள மணல் தீவில் முப்பது ஆண்டுகள் தனிமனிதனாக உழைத்து 'முலாய் காடு' என்னும் அடர்ந்த வனத்தை உருவாக்கிய ஜாதவ் பயேங்கிற்கு 2012-இல் 'இந்திய வனமகன்' என்ற பட்டத்தை வழங்கிய பல்கலைக்கழகம் எது?

(A) வேளாண் பல்கலைக்கழகம் (கோவை)

(B) கௌகாத்தி பல்கலைக்கழகம் (அசாம்)

(C) சாந்திநிகேதன் விஸ்வபாரதி பல்கலைக்கழகம்

(D) ஜவகர்லால் நேரு பல்கலைக்கழகம் (புதுதில்லி)

Q.47 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: திருக்குறள் (அழுக்காறாமை, புறங்கூறாமை, வாய்மை)

7-ஆம் வகுப்பு பருவம் 1 திருக்குறள் பாடப்பகுதியின் அடிப்படையில் பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) "அவ்வித்து அழுக்காறு உடையானைச் செய்யவள் தவ்வியிய்து காட்டி விடும்" — பொறாமை கொண்டவனைக் கண்டால் திருமகள் (இலக்குமி) அவனைத் தன் அக்காவான மூதேவிக்குக் காட்டிவிட்டு நீங்கிவிடுவாள்.
(2) "கண்ணின்று கண்ணறச் சொல்லினும் சொல்லற்க முன்னின்று பின்நோக்காச் சொல்" — ஒருவருக்கு நேரில் நின்று கடுமையான சொற்களைச் சொன்னாலும், அவர் இல்லாதபோது புறங்கூறுதல் கூடாது.
(3) "யாம்மெய்யாக் கண்டவற்றுள் இல்லை எனைத்தொன்றும் வாய்மையின் நல்ல பிற" — யாம் உண்மையாகக் கண்ட பொருள்களுள் வாய்மையை விடச் சிறந்த அறம் வேறொன்றும் இல்லை.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

(A) (1) மற்றும் (3) மட்டும் சரி

(B) (1) மற்றும் (2) மட்டும் சரி

(C) (2) மற்றும் (3) மட்டும் சரி

(D) (1), (2) மற்றும் (3) சரி

Q.48 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: புலி தங்கிய குகை (காவர் பெண்டு)

"புலி சேர்ந்து போகிய கல்அளை போல
ஈன்ற வயிறோ இதுவே
தோன்றுவன் மாதோ போர்க்களத் தானே"
சோழன் போரவைக்கோப்பெருநற்கிள்ளியின் செவிலித்தாயாக விளங்கிப் புறநானூற்றில் இப்பாடலைப் பாடிய சங்ககாலப் பெண்பாற் புலவர்?

(A) காக்கைபாடினியார் நச்செள்ளையார்

(B) பொன்முடியார்

(C) காவர் பெண்டு

(D) ஒக்கூர் மாசாத்தியார்

Q.49 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: கலங்கரை விளக்கம் & கவின்மிகு கப்பல்

கூற்று [அ]: பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் ஒன்றான ‘பெரும்பாணாற்றுப்படை’யின் பாட்டுடைத் தலைவன் தொண்டைமான் இளந்திரையன் ஆவான்; இதனை இயற்றியவர் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் ஆவார்.
காரணம் [ஆ]: மருதன் இளநாகனார் இயற்றிய ‘உலகு கிளர்ந்தன்ன உருகெழு வங்கம்’ என்ற பாடல் ‘நெடுந்தொகை’ என அழைக்கப்படும் அகநானூற்று நூலின் 255-ஆவது பாடலாக இடம்பெற்றுள்ளது.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்

(B) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி

(C) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு

(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று

Q.50 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: அழியாச் செல்வம் (நாலடியார் — நூல் கட்டமைப்பும் பழமொழிச் சிறப்பும்)

திருக்குறளுக்கு இணையாக ‘நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி’ என்றும் ‘பழகுதமிழ்ச் சொல்லருமை நாலிரண்டில்’ என்றும் போற்றப்படும் பதினெண்கீழ்க்கணக்கின் ஒரே தொகை நூலான நாலடியாரை அதிகாரங்களாகப் பகுத்தவர்?

(A) பதுமனார்

(B) பரிமேலழகர்

(C) மணக்குடவர்

(D) தருமர்

Q.51 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: திருக்குறளார் வீ. முனிசாமி

‘வள்ளுவர் உள்ளம்’, ‘வள்ளுவர் காட்டிய வழி’, ‘திருக்குறளில் நகைச்சுவை’ ஆகிய நூல்களை எழுதியவரும், ‘உலகப் பொதுமறை திருக்குறள் உரை விளக்கம்’ என்ற நூலால் பெரும் புகழ் பெற்றவருமான ‘திருக்குறளார்’ என அழைக்கப்படும் தமிழறிஞர்?

(A) இரா. பி. சேதுப்பிள்ளை

(B) வ. சுப. மாணிக்கம்

(C) வீ. முனிசாமி

(D) கி. வா. ஜகந்நாதன்

Q.52 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: குற்றியலிகரம் — இரண்டு இடங்களும் மாத்திரையும்

‘கொக்கு + யாது = கொக்கியாது’ மற்றும் ‘கேள் + மியா = கேண்மியா’ ஆகிய சொற்களில் இகர எழுத்துத் தன் ஒரு மாத்திரையிலிருந்து அரை மாத்திரையாகக் குறுகி ஒலிப்பது எவ்வகைச் சார்பெழுத்து?

(A) மகரக் குறுக்கம்

(B) குற்றியலிகரம்

(C) குற்றியலுகரம்

(D) ஐகாரக் குறுக்கம்

Q.53 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: மென்தொடர் மற்றும் இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

கூற்று [அ]: ‘பங்கு, மஞ்சு, பண்பு, பந்து, அம்பு, கன்று’ ஆகிய சொற்கள் மென்தொடர்க் குற்றியலுகரத்திற்கும், ‘எய்து, மார்பு, சால்பு, மூழ்கு’ ஆகிய சொற்கள் இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரத்திற்கும் எடுத்துக்காட்டுகளாகும்.
காரணம் [ஆ]: இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரச் சொற்களில் இறுதியில் ‘சு, டு, று’ ஆகிய எழுத்துகளைக் கொண்ட சொற்கள் மட்டுமே பயின்று வரும்; ‘கு, து, பு’ ஈற்றுச் சொற்கள் வருவதில்லை.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்

(B) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு

(C) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி

(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று

Q.54 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: ஔகாரக் குறுக்கம்

‘ஔவையார், வௌவால்’ ஆகிய சொற்களில் பயின்று வரும் ‘ஔகாரக் குறுக்கம்’ சொல்லின் எந்த இடங்களில் வரும், மற்றும் அது குறுகி ஒலிக்கும் மாத்திரை அளவு யாது?

(A) சொல்லின் இடையில் மட்டுமே வரும்; அரை மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கும்

(B) சொல்லின் முதலில் மட்டுமே வரும் (இடையிலும் இறுதியிலும் வராது); ஒன்றரை மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கும்

(C) சொல்லின் முதல், இடை, கடை ஆகிய மூன்று இடங்களிலும் வரும்; ஒன்றரை மாத்திரை ஒலிக்கும்

(D) சொல்லின் முதலிலும் இறுதியிலும் வரும்; ஒரு மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கும்

Q.55 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: நால்வகைக் குறுக்கங்களும் எடுத்துக்காட்டுகளும் (பொருத்துக)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள நால்வகைக் குறுக்கங்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றிற்குரிய எடுத்துக்காட்டுச் சொற்களுடன் பொருத்துக:
(அ) ஐகாரக் குறுக்கம் — 1. அஃறிணை, முஃடீது, கஃறீது
(ஆ) ஔகாரக் குறுக்கம் — 2. ஔவையார், வௌவால்
(இ) மகரக் குறுக்கம் — 3. வையம், சமையல், பறவை
(ஈ) ஆய்தக் குறுக்கம் — 4. போன்ம், மருண்ம், வலம் வந்தான்

(A) (அ)-2, (ஆ)-3, (இ)-4, (ஈ)-1

(B) (அ)-3, (ஆ)-4, (இ)-2, (ஈ)-1

(C) (அ)-3, (ஆ)-2, (இ)-4, (ஈ)-1

(D) (அ)-3, (ஆ)-2, (இ)-1, (ஈ)-4

Q.56 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: இயல்பு வழக்கு மற்றும் தகுதி வழக்கு (பொருத்துக)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள வழக்கு வகைகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் எடுத்துக்காட்டுகளுடன் பொருத்துக:
(அ) இலக்கணமுடையது — 1. நிலம், மரம், வான், எழுதினான்
(ஆ) இடக்கரடக்கல் — 2. பொற்கொல்லர் பொன்னைப் ‘பறி’ எனல்; யானைப்பாகர் ஆடையைக் ‘காரை’ எனல்
(இ) மங்கலம் — 3. செத்தாரைத் ‘துஞ்சினார்’ எனல்; கறுப்பு ஆட்டை ‘வெள்ளாடு’ எனல்
(ஈ) குழூஉக்குறி — 4. கால் கழுவி வந்தான்; வாய் பூசினான்

(A) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-2

(B) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-2, (ஈ)-3

(C) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-4, (ஈ)-2

(D) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-3, (ஈ)-2

Q.57 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: முதற்போலி, இடைப்போலி மற்றும் முற்றுப்போலி

‘மஞ்சு -> மைஞ்சு’, ‘அரசர் -> அரையர்’ மற்றும் ‘ஐந்து -> அஞ்சு’ ஆகிய மூன்று சொற்களும் முறையே எவ்வகைப் போலிகளுக்கு எடுத்துக்காட்டுகளாகும்?

(A) முதற்போலி, கடைப்போலி மற்றும் முற்றுப்போலி

(B) இடைப்போலி, முதற்போலி மற்றும் கடைப்போலி

(C) முதற்போலி, இடைப்போலி மற்றும் முற்றுப்போலி

(D) முற்றுப்போலி, இடைப்போலி மற்றும் முதற்போலி

Q.58

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: திரிசொல் வகைகள் (ஒருபொருள் குறித்த பல திரிசொல் & பலபொருள் குறித்த ஒரு திரிசொல்)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள இலக்கியவகைச் சொல் பிரிவுகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் எடுத்துக்காட்டுகளுடன் பொருத்துக:
(அ) பெயர் இயற்சொல் — 1. ‘இதழ்’ (பூவின் இதழ், உதடு, கண் இமை, நாளிதழ் ஆகிய பல பொருள்களைத் தருவது)
(ஆ) ஒருபொருள் குறித்த பல திரிசொற்கள் — 2. மண், பொன்
(இ) பலபொருள் குறித்த ஒரு திரிசொல் — 3. வங்கம், அம்பி, நாவாய் (கப்பல் என்னும் ஒரே பொருளைத் தருவன)
(ஈ) திசைச்சொல் — 4. பண்டிகை, இரயில் (பிறமொழித் திசைச்சொற்கள்)

(A) (அ)-3, (ஆ)-2, (இ)-1, (ஈ)-4

(B) (அ)-2, (ஆ)-3, (இ)-4, (ஈ)-1

(C) (அ)-2, (ஆ)-1, (இ)-3, (ஈ)-4

(D) (அ)-2, (ஆ)-3, (இ)-1, (ஈ)-4

Q.59 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: பகுபதம் மற்றும் பகாப்பதம்

கூற்று [அ]: ‘மரம், கழனி, தேன், நரி’ மற்றும் ‘நட, வா, படி, வாழ்’ ஆகிய சொற்கள் பகாப்பதங்கள் எனப்படுகின்றன.
காரணம் [ஆ]: இச்சொற்களைப் பகுதி, விகுதி எனச் சிறுசிறு உறுப்புகளாகப் பிரிக்க முடியாது; அவ்வாறு பிரித்தால் பொருள் தராது; பகாப்பதம் பெயர், வினை, இடை, உரி என நான்கு வகைகளிலும் வரும்.

(A) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி

(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்

(C) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு

(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று

Q.60

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: நிகழ்கால, எதிர்கால மற்றும் எதிர்மறை இடைநிலைகள்

கூற்று [அ]: வினைப் பகுபதங்களில் ‘கிறு, கின்று, ஆநின்று’ என்பன நிகழ்கால இடைநிலைகளாகவும், ‘ப், வ்’ என்பன எதிர்கால இடைநிலைகளாகவும், ‘இல், அல், ஆ’ என்பன எதிர்மறை இடைநிலைகளாகவும் பயின்று வருகின்றன.
காரணம் [ஆ]: பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் நின்று காலத்தையோ எதிர்மறையையோ காட்டும் பகுபத உறுப்பு ‘இடைநிலை’ எனப்படும்.

(A) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு

(B) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி

(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்

(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று

Q.61

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: ஓரெழுத்து ஒருமொழிகளும் பொருள்களும் (பொருத்துக)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள ஓரெழுத்து ஒருமொழிகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் பொருள்களுடன் பொருத்துக:
(அ) கா — 1. வறுமை / துன்பம்
(ஆ) கூ — 2. பூமி
(இ) மே — 3. மேகம்
(ஈ) நொ — 4. சோலை

(A) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-1, (ஈ)-3

(B) (அ)-2, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-1

(C) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-3, (ஈ)-1

(D) (அ)-4, (ஆ)-3, (இ)-2, (ஈ)-1

Q.62

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: தொழிற்பெயர் விகுதிகளும் வகைகளும் (பொருத்துக)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள தொழிற்பெயர் வகைகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றிற்குரிய எடுத்துக்காட்டுகளுடன் பொருத்துக:
(அ) விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர் — 1. வானில் இடி இடித்தது; சமையல் அறையில் நீர் கொதித்தது (இடி, கொதி)
(ஆ) முதனிலைத் தொழிற்பெயர் — 2. நடவாமை, கொல்லாமை, பொய்யாமை
(இ) முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் — 3. ஓட்டம், பிடிப்பு, படித்தல், வாழ்க்கை
(ஈ) எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர் — 4. அறிஞர் அண்ணா தம் பேச்சால் புகழ் பெற்றார் (பேறு, சூடு, கேடு)

(A) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-4, (ஈ)-2

(B) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-4, (ஈ)-2

(C) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-4

(D) (அ)-3, (ஆ)-4, (இ)-1, (ஈ)-2

Q.63

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: தொழிற்பெயர் மற்றும் வினையாலணையும் பெயர் வேறுபாடு

திணை, பால், எண், இடம் ஆகியவற்றைக் காட்டாமல் படர்க்கை இடத்தில் மட்டுமே வரும் ‘படித்தல், பொறுத்தல்’ போன்ற சொற்கள் ‘தொழிற்பெயர்’ எனப்படும்போது, வினையைச் செய்த கருத்தாவைக் குறிக்கும் ‘படித்தவர், பொறுத்தவர்’ போன்ற சொற்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

(A) பண்புப்பெயர்
(B) வினைமுற்று
(C) வினையாலணையும் பெயர்
(D) முதனிலைத் தொழிற்பெயர்

Q.64

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: இரட்டுற மொழிதல் (சிலேடை அணி)

**“கட்டி அடிக்கையால் கால்மாறிப் பாய்கையால்
வெட்டி மறிக்கின்ற மேன்மையால் — முட்டப்போய்
மாறத் திரும்புகையால் வன்கீரைப் பாத்தியுடன்
ஏறப் பரியாகு மே.”
காளமேகப் புலவரின் இத்தனிப்பாடலில் கீரைப்பாத்தியும் குதிரையும் ஒரே பாடலில் இரு பொருள் பட அமைந்துள்ளதால் பயின்று வந்துள்ள அணி எது?**

(A) இயல்பு நவிற்சியணி
(B) உருவக அணி
(C) உவமையணி
(D) இரட்டுற மொழிதல் அணி (சிலேடை அணி)

Q.65

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: கீரைப்பாத்தியும் குதிரையும் — சொல்லும் பொருளும்

இரட்டுற மொழிதல் அணியில் அமைந்த ‘கீரைப்பாத்தியும் குதிரையும்’ செய்யுளில் இடம்பெற்றுள்ள ‘வண் கீரை’ மற்றும் ‘பரி’ என்பனவற்றின் அகராதிப் பொருள் என்ன?

(A) வாடிய கீரை மற்றும் யானை
(B) வளமான கீரை மற்றும் குதிரை
(C) மருத்துவக் கீரை மற்றும் காளை
(D) பசுமையான கீரை மற்றும் தேர்

Q.66

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: அழியாச் செல்வம் (நாலடியார்) — சொல்லும் பொருளும்

நாலடியாரின் ‘அழியாச் செல்வம்’ பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள ‘வாய்த்தீயின்’, ‘விச்சை’ மற்றும் ‘வெளவார்’ ஆகிய மூன்று சொற்களின் பொருள் வரிசை எது?

(A) வாய்க்கும்படி கொடுத்தாலும், கல்வி மற்றும் கவர முடியாது
(B) வாரி வழங்கினாலும், புகழ் மற்றும் குறைக்க முடியாது
(C) வாய்மொழியாகக் கூறினாலும், அறிவு மற்றும் மறக்க முடியாது
(D) நெருப்பில் இட்டாலும், செல்வம் மற்றும் அழிக்க முடியாது

Q.67

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: வாழ்விக்கும் கல்வி — திருக்குறள் சொற்பொருள் (‘மாடு’)

**“கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு
மாடல்ல மற்றை யவை.”
இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் ‘மாடு’ என்னும் சொல் உணர்த்தும் இலக்கியப் பொருள் யாது?**

(A) மாளிகை
(B) பசு மற்றும் காளை
(C) செல்வம்
(D) பக்கம்

Q.68

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: காடு (சுரதா) — சொல்லும் பொருளும்

சுரதாவின் ‘காடு’ பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள ‘கோடு’, ‘களித்திட’ மற்றும் ‘தழைத்தோங்கும்’ ஆகிய சொற்களுள், ‘கோடு’ மற்றும் ‘களித்திட’ ஆகியவற்றின் பொருள் முறையே யாது?

(A) கரை மற்றும் உறங்கிட
(B) கொம்பு (மரக்கிளை / தந்தம்) மற்றும் மகிழ்ந்திட
(C) மலை மற்றும் அஞ்சிட
(D) வளைவு மற்றும் பாடிட

Q.69

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: அப்படியே நிற்கட்டும் அந்த மரம் — சொல்லும் பொருளும்

இராஜமார்த்தாண்டனின் ‘அப்படியே நிற்கட்டும் அந்த மரம்’ கவிதையில் பயின்று வரும் ‘பரவசம்’ மற்றும் ‘துஷ்டி கேட்டல்’ ஆகிய தொடர்கள் உணர்த்தும் பொருள் முறையே யாது?

(A) மகிழ்ச்சிப் பெருக்கு மற்றும் துக்கம் விசாரித்தல்
(B) சோர்வு மற்றும் வழி கேட்டல்
(C) அச்சம் மற்றும் உதவி கேட்டல்
(D) வியப்பு மற்றும் நலம் விசாரித்தல்

Q.70

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: பாஞ்சை வளம் — அருஞ்சொற்பொருள்

‘பாஞ்சை வளம்’ கதைப்பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள ‘ஜாஸ்தி’, ‘விஸ்தாரம்’ மற்றும் ‘சிங்காரம்’ ஆகிய சொற்களுக்குப் பாடநூலில் தரப்பட்டுள்ள தமிழ்ப் பொருள்கள் முறையே எவை?

(A) மிகுதி, பெரும்பரப்பு மற்றும் அழகு
(B) வலிமை, உயரம் மற்றும் செல்வம்
(C) சிறப்பு, தோட்டம் மற்றும் மாளிகை
(D) வேகம், அகலம் மற்றும் வீரம்

Q.71 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: கவின்மிகு கப்பல் — அருஞ்சொற்பொருள்

மருதன் இளநாகனாரின் அகநானூற்றுப் பாடலான ‘கவின்மிகு கப்பல்’ செய்யுளில் இடம்பெற்றுள்ள ‘புலவுத்திரை’, ‘கோடு உயர்’ மற்றும் ‘மாட ஒள்ளெரி’ ஆகிய தொடர்களின் பொருள் முறையே யாது?

(A) புலால் நாற்றமுடைய கடல் அலை, கரை உயர்ந்த மற்றும் கலங்கரை விளக்கம்

(B) உப்பு நிறைந்த கழிமுகம், கோபுரம் உயர்ந்த மற்றும் கதிரவன் சுடர்

(C) அமைதியான கடல் பரப்பு, கொடி உயர்ந்த மற்றும் விண்மீன் ஒளி

(D) நறுமணமுடைய ஆற்று நீர், மலை உயர்ந்த மற்றும் பாய்மரக் கப்பல்

Q.72 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: சேர்த்தெழுதுக விதிகள்

கூற்று [அ]: ‘வாசல் + அலங்காரம்’ என்பதனைச் சேர்த்து எழுதும்போது ‘வாசலலங்காரம்’ என்றும், ‘வேய் + குழல்’ (வேய் + குழல்) என்பதனைச் சேர்த்து எழுதும்போது ‘வேய்குழல்’ / ‘புல்லாங்குழல்’ என்றும் அமைகின்றன.
காரணம் [ஆ]: ‘வாசல் + அலங்காரம்’ என்பதில் நிலைமொழி ஈற்றிலுள்ள மெய்யெழுத்து (ல்) வருமொழி முதலிலுள்ள உயிரெழுத்துடன் (அ) ‘உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே’ என்னும் விதிப்படி (ல் + அ = ல) இணைந்து ‘வாசலலங்காரம்’ எனப் புணர்கிறது.

(A) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு

(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று

(C) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி

(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்

Q.73 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: விலங்குகளின் இளமைப் பெயர்கள் (மரபுப் பெயர்கள்)

தமிழ் மரபுப் பெயர்களின்படி, ‘புலி, சிங்கம், யானை, மான்’ ஆகிய நான்கு விலங்குகளின் இளமைப் பெயர்கள் முறையே அமைந்துள்ள சரியான வரிசை எது?

(A) புலிப் பறழ், சிங்கக் குருளை, யானைக் கன்று, மான் கன்று

(B) புலிக் கன்று, சிங்கப் பறழ், யானைக் குருளை, மான் மறி

(C) புலிக் குட்டி, சிங்கக் குட்டி, யானைக் குட்டி, மான் குட்டி

(D) புலிக் குருளை, சிங்கக் கன்று, யானைப் பறழ், மான் குட்டி

Q.74 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: விலங்குகளின் ஒலிமரபு மற்றும் வாழிட மரபு (பொருத்துக)

பட்டியல் 1-இல் உள்ள விலங்குகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் ஒலிமரபு மற்றும் வாழிட மரபுச் சொற்களுடன் பொருத்துக:
(அ) புலி — 1. உறுமும் (வாழிடம்: குகை)
(ஆ) சிங்கம் — 2. பிளிறும் (வாழிடம்: கூடம்)
(இ) யானை — 3. முழங்கும் (வாழிடம்: குகை)
(ஈ) பசு — 4. கத்தும் (வாழிடம்: தொழுவம்)

(A) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-4

(B) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-4, (ஈ)-2

(C) (அ)-1, (ஆ)-2, (இ)-3, (ஈ)-4

(D) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-2, (ஈ)-4

Q.75 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 4–6: பிரித்தெழுதுக

‘பெருங்கடல்’, ‘கற்றோன்’ மற்றும் ‘கண்ணெழுத்து’ ஆகிய சொற்களுள், ‘பெருங்கடல்’ மற்றும் ‘கண்ணெழுத்து’ ஆகியவற்றைப் பிரித்து எழுதும் சரியான வடிவம் எது?

(A) பெரு + கடல்; கண் + ணெழுத்து

(B) பெருமை + கடல்; கண் + எழுத்து

(C) பெரிய + கடல்; கலம் + எழுத்து

(D) பெரும் + கடல்; கண்ணு + எழுத்து

Q.76 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: பகுபத உறுப்பிலக்கணம் — ‘வந்தனன்’

‘வந்தனன்’ (வா(வ) + த்(ந்) + த் + அன் + அன்) என்னும் வினைப் பகுபதத்தில் இடம்பெற்றுள்ள ‘வா’ என்பது பகுதியாகவும், ‘வ’ எனக் குறுகியது விகாரமாகவும் அமையும்போது, இறுதியில் உள்ள இரண்டு ‘அன்’ உறுப்புகளும் முறையே எவற்றைக் குறிக்கின்றன?

(A) பகுதி மற்றும் எதிர்கால இடைநிலை

(B) சாரியை (அன்) மற்றும் ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி (அன்)

(C) நிகழ்கால இடைநிலை மற்றும் பலர்பால் விகுதி

(D) இறந்தகால இடைநிலை மற்றும் சந்தி

Q.77 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: நிறுத்தற்குறிகள் இடும் முறை

ஒருவர் கூறிய கூற்றை மாற்றாமல் அப்படியே மேற்கோளாகக் காட்டும்போதும், தனிச்சொல் அல்லது நூற்பெயரைச் சிறப்பித்துக் காட்டும்போதும் பயன்படுத்தப்படும் நிறுத்தற்குறிகள் முறையே எவை?

(A) வினாக்குறி (?) மற்றும் உணர்ச்சிக்குறி (!)

(B) முக்காற்புள்ளி (:) மற்றும் முற்றுப்புள்ளி (.)

(C) இரட்டை மேற்கோள்குறி (“ ”) மற்றும் ஒற்றை மேற்கோள்குறி (‘ ’)

(D) காற்புள்ளி (,) மற்றும் அரைப்புள்ளி (;)

Q.78 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: குற்றியலுகரச் சொல் கண்டறிதல் (பொருந்தாத சொல்)

பின்வரும் நான்கு சொற்களுள் ‘குற்றியலுகரம்’ அல்லாத ‘முற்றியலுகர’ச் சொல் எது?

(A) காசு (நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம்)

(B) வரலாறு (உயிர்த் தொடர்க் குற்றியலுகரம்)

(C) பசு (தனிக்குறிலை அடுத்து வந்த வல்லின உகரம்)

(D) பந்து (மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம்)

Q.79 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: வினைமுற்றைத் தொழிற்பெயராக்குதல்

‘நடந்தான், வாழ்ந்தான், ஆடினான்’ ஆகிய வினைமுற்றுச் சொற்களின் வினையடிகளோடு (‘நட, வாழ், ஆடு’) தொழிற்பெயர் விகுதிகளைச் சேர்த்தால் கிடைக்கும் ‘விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர்கள்’ முறையே எவை?

(A) நடத்தல் (நடை), வாழ்க்கை (வாழ்தல்) மற்றும் ஆட்டம் (ஆடுதல்)

(B) நடந்தவன், வாழ்ந்தவன் மற்றும் ஆடியவன்

(C) நடந்த, வாழ்ந்த மற்றும் ஆடிய

(D) நடந்து, வாழ்ந்து மற்றும் ஆடி

Q.80 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 1: மொழியியல் கலைச்சொற்கள்

மொழியியல் மற்றும் அகராதியியல் துறையில் ‘Comparative Grammar’ மற்றும் ‘Lexicon’ ஆகிய ஆங்கிலக் கலைச்சொற்களுக்கு இணையான செந்தமிழ்ச் சொற்கள் முறையே எவை?

(A) மரபிலக்கணம் மற்றும் கையகராதி

(B) சொல்லிலக்கணம் மற்றும் நிகண்டு

(C) ஒப்பிலக்கணம் மற்றும் பேரகராதி

(D) எழுத்திலக்கணம் மற்றும் கலைக்களஞ்சியம்

Q.81 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 2: வனவியல் கலைச்சொற்கள்

வனவியல் துறையில் பணியாற்றும் ‘Forest Conservator’ மற்றும் ‘Parable’ ஆகிய இரு ஆங்கிலக் கலைச்சொற்களுக்குப் பாடநூலில் வழங்கப்பட்டுள்ள தமிழ்ப் பதங்கள் முறையே யாவை?

(A) வேளாண் அலுவலர் மற்றும் பழமொழி

(B) சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர் மற்றும் உருவகம்

(C) வன ஆராய்ச்சியாளர் மற்றும் விடுகதை

(D) வனப் பாதுகாவலர் மற்றும் உவமை

Q.82 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: கடல்சார் கலைச்சொற்கள்

கடல் வணிகம் மற்றும் கப்பல் தொழில்நுட்பத்தில் ‘Marine Technology’, ‘Mariners’ மற்றும் ‘Storm’ ஆகிய மூன்று ஆங்கிலச் சொற்களும் உணர்த்தும் தமிழ்க் கலைச்சொல் வரிசை எது?

(A) கடல்சார் தொழில்நுட்பம், மாலுமிகள் மற்றும் புயல்

(B) மீன்வளத் தொழில்நுட்பம், நீச்சல் வீரர்கள் மற்றும் சூறாவளி

(C) கடற்பயணம், பயணிகள் மற்றும் பெருமழை

(D) கப்பல் கட்டுமானம், வணிகர்கள் மற்றும் கடல் அலை

Q.83 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: ஓவியக் கலைச்சொற்கள்

கூற்று [அ]: 7-ஆம் வகுப்பு ‘பேசும் ஓவியங்கள்’ பாடப்பகுதியின்படி, ‘Cartoon’ என்பதற்குக் ‘கருத்துப்படம்’ என்றும், ‘Cave paintings’ என்பதற்குக் ‘குகை ஓவியங்கள்’ என்றும், ‘Modern Art’ என்பதற்கு ‘நவீன ஓவியம்’ என்றும் தமிழ்க் கலைச்சொற்கள் வழங்கப்படுகின்றன.
காரணம் [ஆ]: தமிழ் இதழியல் வரலாற்றில் முதன்முதலில் ‘இந்தியா’ என்னும் வார இதழில் அரசியல் கருத்துப்படங்களை (கார்ட்டூன்) வெளியிட்டுக் கருத்துப்படக் கலையைத் தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் மகாகவி பாரதியார் ஆவார்.

(A) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு

(B) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி

(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று

(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்

Q.84 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: தேசியம் காத்த செம்மல் முத்துராமலிங்கத் தேவர் (பத்தி வினா 1)

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்துத் தொடரும் வினாவிற்கு விடையளிக்க:
“பசும்பொன் உ. முத்துராமலிங்கத் தேவர் 1908 அக்டோபர் 30 அன்று இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் பசும்பொன் என்னும் ஊரில் பிறந்தார். இவரது தேசிய உணர்வையும் சொற்பொழிவுத் திறனையும் பாராட்டித் திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார் இவரைத் ‘தேசியம் காத்த செம்மல்’ என்று போற்றினார். வட இந்தியாவில் பாலகங்காதர திலகருக்கு ஆங்கிலேய அரசு வாய்ப்பூட்டுச் சட்டம் போட்டதைப் போல, தென்னிந்தியாவில் முத்துராமலிங்கத் தேவருக்கு வாய்ப்பூட்டுச் சட்டம் போட்டது. தம் அரசியல் குருவான நேதாஜி சுபாஷ் சந்திர போஸின் பெயரில் ‘நேதாஜி’ என்னும் வார இதழையும் இவர் நடத்தினார்.”
முத்துராமலிங்கத் தேவரைத் ‘தேசியம் காத்த செம்மல்’ எனப் பாராட்டிய தமிழறிஞரும், வட இந்தியாவில் தேவரைப் போலவே ஆங்கிலேய அரசால் வாய்ப்பூட்டுச் சட்டம் போடப்பட்ட தலைவரும் முறையே யாவர்?

(A) சி. என். அண்ணாதுரை மற்றும் சுபாஷ் சந்திர போஸ்

(B) திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார் மற்றும் பாலகங்காதர திலகர்

(C) ம. பொ. சிவஞானம் மற்றும் மகாத்மா காந்தி

(D) ஈ. வெ. இராமசாமி மற்றும் லாலா லஜபதி ராய்

Q.85

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: குற்றப்பரம்பரைச் சட்டம் & மதுரை வைத்தியநாத ஐயர் கோயில் நுழைவு (பத்தி வினா 2)

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்துத் தொடரும் வினாவிற்கு விடையளிக்க:
"ஆங்கிலேய அரசு பிறப்பாலேயே ஒரு சமூகத்தினரைக் குற்றவாளிகளாகக் கருதும் 'குற்றப்பரம்பரைச் சட்டத்தை' 1934-இல் கமுதியில் மாநாடு கூட்டி முத்துராமலிங்கத் தேவர் கடுமையாக எதிர்த்தார்; தொடர் போராட்டத்தினால் 1948-இல் அச்சட்டம் நீக்கப்பட்டது. மேலும் 1939 ஜூலை 8 அன்று மதுரை வைத்தியநாத ஐயர் கோயில் நுழைவுப் போராட்டம் நடத்தத் திட்டமிட்டபோது, அவருக்குத் துணையாகத் தேவர் திருச்சுழியிலிருந்து அர்ச்சகர் இருவரை அழைத்து வந்து தலித் மக்களுடன் மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயிலுக்குள் செல்லப் பாதுகாப்பு அளித்தார்."
முத்துராமலிங்கத் தேவரின் தொடர் போராட்டத்தால் குற்றப்பரம்பரைச் சட்டம் நீக்கப்பட்ட ஆண்டு மற்றும் 1939-இல் மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயில் நுழைவுப் போராட்டத்திற்குத் தலைமை தாங்கியவர் முறையே யாவர்?

(A) 1934-ஆம் ஆண்டு; சுபாஷ் சந்திர போஸ்

(B) 1952-ஆம் ஆண்டு; காமராசர்

(C) 1948-ஆம் ஆண்டு; மதுரை வைத்தியநாத ஐயர்

(D) 1937-ஆம் ஆண்டு; பொப்பிலி அரசர்

Q.86

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: கப்பலோட்டிய தமிழர் வ.உ. சிதம்பரனார் (கடற்கரையிலே)

கோவை மற்றும் கண்ணனூர்ச் சிறைகளில் வ.உ. சிதம்பரனார் செக்கிழுத்த துயரத்தைக் கண்டு மனம் வருந்திய சுப்பிரமணிய பாரதியார் பாடிய வரலாற்றுப் புகழ்மிக்க வரிகளும், வ.உ.சி.யின் உரையைத் தொகுத்து இரா. பி. சேதுப்பிள்ளை வெளியிட்ட நூலும் முறையே எவை?

(A) "செந்தமிழ்த் தென்புலத்தார் தீராத் துயர்நீக்க வந்தவொரு மாமணியே" / "மேலோர்கள் வெஞ்சிறையில் வீழ்ந்து கிடப்பதுவும் நூலோர்கள் செக்கடியில் நோவதுவும் காண்கிலையோ"; நூல்: 'கடற்கரையிலே'

(B) "தண்ணீர் விட்டோ வளர்த்தோம் சர்வேசா"; நூல்: 'ஊரும் பேரும்'

(C) "என்று தணியும் இந்தச் சுதந்திர தாகம்"; நூல்: 'வேலும் வில்லும்'

(D) "கத்தியின்றி இரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது"; நூல்: 'தமிழின்பம்'

Q.87

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: தமிழ் ஒளிர் இடங்கள் — தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகம்

இந்தியாவில் உள்ள தொன்மையான நூலகங்களுள் ஒன்றான 'தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகம்' எந்த ஆண்டு முதல் இயங்கி வருவதாகக் கல்வெட்டுச் சான்றுகள் கூறுகின்றன?

(A) கி.பி. 1122 முதல்

(B) கி.பி. 1676 முதல்

(C) கி.பி. 1918 முதல்

(D) கி.பி. 1532 முதல்

Q.88

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: தமிழ் ஒளிர் இடங்கள் — கன்னியாகுமரி திருவள்ளுவர் சிலை

கன்னியாகுமரியில் கடல் நடுவே 2000-ஆம் ஆண்டு சனவரி திங்கள் முதல் நாளன்று திறந்து வைக்கப்பட்ட 133 அடி உயரத் திருவள்ளுவர் சிலையில், 38 அடி உயரப் பீடமும் 95 அடி உயரச் சிலையும் முறையே எவற்றைக் குறிக்கும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன?

(A) 38 அடி பீடம் பாயிரவியலையும், 95 அடி சிலை இல்லறவியலையும் குறிக்கின்றன

(B) 38 அடி பீடம் அறத்துப்பாலின் 38 அதிகாரங்களையும், 95 அடி சிலை பொருட்பால் (70) மற்றும் இன்பத்துப்பால் (25) ஆகியவற்றின் 95 அதிகாரங்களையும் குறிக்கின்றன

(C) 38 அடி பீடம் இன்பத்துப்பாலையும், 95 அடி சிலை அறத்துப்பாலையும் குறிக்கின்றன

(D) 38 அடி பீடம் தமிழ் எழுத்துகளையும், 95 அடி சிலை சங்கப் புலவர்களையும் குறிக்கின்றன

Q.89

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: பேசும் ஓவியங்கள் — கண்ணெழுத்து (சிலப்பதிகாரம் & பரிபாடல்)

பண்டைய காலத்தில் ஓவிய எழுத்துகள் (சித்திர எழுத்துகள்) எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டன, மற்றும் ‘இன்ன பலபல எழுத்துநிலை மண்டபம் துன்னுநர் சுட்டவும் சுட்டு அறிவுறுத்தவும்’ என ஓவிய மண்டபம் பற்றிக் குறிப்பிடும் இலக்கியம் எது?

(A) கிரந்த எழுத்து; கலித்தொகை

(B) வட்டெழுத்து; தொல்காப்பியம்

(C) கோட்டெழுத்து; புறநானூறு

(D) கண்ணெழுத்து; பரிபாடல்

Q.90

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 4: தமிழரின் கப்பற்கலை (பத்தி வினா 3)

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்துத் தொடரும் வினாவிற்கு விடையளிக்க:
“பழந்தமிழர்கள் சிறிய நீர்நிலைகளைக் கடக்கத் தோணி, ஓடம், படகு, புணை, மிதவை, தெப்பம் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தினர்; கலம், வங்கம், நாவாய் முதலியவை பெரிய கப்பல்களைக் குறிக்கும் சொற்களாகும். கப்பல் கட்டும் கலைஞர்கள் ‘கம்மியர்’ என்று அழைக்கப்பட்டனர். கப்பலின் அடிமரத்திற்கு வேம்பு, இலுப்பை, புன்னை, நாவல் போன்ற மரங்களையும், பக்கங்களுக்குத் தேக்கு, வெண்தேக்கு போன்ற மரங்களையும் பயன்படுத்தினர். கப்பலின் முகப்பில் யானை, குதிரை, அன்னம் முதலியவற்றின் தலையைப் போன்று வடிவமைப்பது ‘கரிமுக அம்பி’, ‘பரிமுக அம்பி’ என அழைக்கப்பட்டது.”
பழந்தமிழ்க் கப்பல் கட்டும் கலைஞர்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டனர், மற்றும் கப்பலின் அடிமரம் செய்யப் பயன்படுத்தப்பட்ட மரங்கள் யாவை?

(A) கம்மியர்; வேம்பு, இலுப்பை, புன்னை, நாவல்

(B) மீகாமன்; பனை மற்றும் தென்னை

(C) மண்ணீட்டாளர்; சந்தனம் மற்றும் அகில்

(D) கண்ணுள் வினைஞர்; தேக்கு மற்றும் வெண்தேக்கு மட்டும்

Q.91

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: பள்ளி மறுதிறப்பு — சுப்ரபாரதிமணியன் (பத்தி வினா 4)

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்துத் தொடரும் வினாவிற்கு விடையளிக்க:
“மதிவாணனும் கவியரசனும் கோடை விடுமுறைக் காலத்தில் பின்னலாடை நிறுவனத்தில் குழந்தைத் தொழிலாளர்களாக வேலைக்குச் சென்றனர். பள்ளி மறுதிறப்பு நாளன்று பேருந்து நிறுத்தத்தில் நின்றிருந்த மதிவாணன், முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் மேதகு அப்துல் கலாம் குழந்தைத் தொழிலாளர் முறையை எதிர்த்துக் கூறிய அறிவுரையையும் கல்வியின் இன்றியமையாமையையும் எண்ணிப் பார்த்தான். உடனே வேலைக்குச் செல்லும் பேருந்தில் ஏறாமல், தன் நண்பன் கவியரசனின் கையையும் பிடித்துக்கொண்டு பள்ளியை நோக்கி மகிழ்ச்சியுடன் ஓடினான். இச்சிறுகதையை எழுதிய சுப்ரபாரதிமணியன் ‘கனவு’ என்னும் இலக்கிய இதழை நடத்தி வருகிறார்.”
‘பள்ளி மறுதிறப்பு’ சிறுகதையின் முதன்மைக் கதைமாந்தரான மதிவாணன் யாரை எண்ணிப் பார்த்துக் குழந்தைத் தொழிலாளர் வேலையை விடுத்துப் பள்ளிக்குத் திரும்பினான், மற்றும் இக்கதையின் ஆசிரியர் நடத்தி வரும் இலக்கிய இதழ் எது?

(A) சலீம் அலி; ‘வானம்பாடி’ இதழ்

(B) மேதகு ஏ.பி.ஜே. அப்துல் கலாம்; ‘கனவு’ இலக்கிய இதழ்

(C) பெருந்தலைவர் காமராசர்; ‘தென்றல்’ இதழ்

(D) கைலாஷ் சத்யார்த்தி; ‘கொல்லிப்பாவை’ இதழ்

Q.92

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: தமிழ் ஒளிர் இடங்கள் — நிறுவனங்களும் இடங்களும் (பத்தி வினா 5)

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்துத் தொடரும் வினாவிற்கு விடையளிக்க:
“தஞ்சாவூரில் ஆயிரம் ஏக்கர் பரப்பளவில் 1981-ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்ட தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் வானத்தில் இருந்து பார்த்தால் ‘தமிழ்நாடு’ எனத் தெரியும் வகையில் கட்டட அமைப்பைக் கொண்டுள்ளது. சென்னையில் தரமணியில் 1970-ஆம் ஆண்டு உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் தொடங்கப்பட்டது. மதுரையில் 2016-ஆம் ஆண்டு உலகத் தமிழ்ச் சங்கம் திறந்து வைக்கப்பட்டது; அதன் வெளிச்சுவர்களில் தருமிக்குப் பாண்டிய மன்னன் பொற்கிழி அளித்த திருவிளையாடல் புராணக் காட்சி புடைப்புச் சிற்பமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. பூம்புகார் சிற்பக் கலைக்கூடத்தில் சிலப்பதிகாரக் காட்சிகள் இடம்பெற்றுள்ளன.”
வானத்திலிருந்து பார்த்தால் ‘தமிழ்நாடு’ எனத் தெரியும் வகையில் கட்டட அமைப்புக் கொண்ட தஞ்சாவூர்த் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தொடங்கப்பட்ட ஆண்டு மற்றும் சென்னை தரமணியில் 1970-இல் தொடங்கப்பட்ட நிறுவனம் முறையே எவை?

(A) 1942-ஆம் ஆண்டு; கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம் (சென்னை)

(B) 2016-ஆம் ஆண்டு; கன்னிமாரா நூலகம் (எழும்பூர், சென்னை)

(C) 1981-ஆம் ஆண்டு; உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் (தரமணி, சென்னை)

(D) 1970-ஆம் ஆண்டு; உ.வே.சா. நூலகம் (திருவான்மியூர், சென்னை)

Q.93 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 3: வ.உ. சிதம்பரனார் மொழிபெயர்த்த ஆங்கில நூல்

கப்பலோட்டிய தமிழர் வ.உ. சிதம்பரனார் சிறைவாசத்தின்போது ஆங்கில அறிஞர் ஜேம்ஸ் ஆலன் எழுதிய நூல்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தும், தொல்காப்பியம் மற்றும் எந்த அறநூலுக்கு உரை எழுதியும் தமிழ்ப்பணி ஆற்றினார்?

(A) ஆசிய ஜோதி மற்றும் நன்னூல் உரை

(B) மனம் போல் வாழ்வு, அகமே புறம், வலிமைக்கு மார்க்கம் (ஜேம்ஸ் ஆலன் மொழிபெயர்ப்புகள்) மற்றும் இன்னிலை / திருக்குறள் உரை

(C) தீர்க்கதரிசி மற்றும் கம்பராமாயண உரை

(D) கிழவனும் கடலும் மற்றும் சிலப்பதிகார உரை

Q.94 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: கல்வியியல் கலைச்சொல் தொடர் மொழிபெயர்ப்பு

‘Guidance’, ‘Discipline’ மற்றும் ‘Uniform’ ஆகிய மூன்று ஆங்கிலக் கலைச்சொற்களுக்கு 7-ஆம் வகுப்பு பாடநூலில் தரப்பட்டுள்ள தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு வரிசை எது?

(A) ஒழுக்கம், வழிகாட்டுதல் மற்றும் நீதி

(B) அறிவுரை, நேர்மை மற்றும் அடையாள அட்டை

(C) கல்வி, பணிவு மற்றும் ஆடை

(D) வழிகாட்டுதல், ஒழுக்கம் மற்றும் சீருடை

Q.95 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 5: பாரதிதாசன் — பிசிராந்தையார் நாடக நூல்

‘இன்பத்தமிழ்க் கல்வி’ பாடலின் ஆசிரியரான பாவேந்தர் பாரதிதாசன் இயற்றிய எந்த நாடக நூலுக்கு சாகித்ய அகாதெமி விருது வழங்கப்பட்டது?

(A) அழகின் சிரிப்பு (இயற்கைக் கவிதை நூல்)

(B) பாண்டியன் பரிசு (காப்பிய நூல்)

(C) பிசிராந்தையார் (நாடக நூல்)

(D) குடும்ப விளக்கு (கவிதை நூல்)

Q.96 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: திருக்குறள் (தெரிந்து செயல்வகை & சுற்றந்தழால்)

“ஆக்கம் கருதி முதலிழக்கும் செய்வினை ஊக்கார் அறிவுடை யார்.”
தெரிந்து செயல்வகை அதிகாரத்தில் அமைந்த இக்குறட்பாவில் அறிவுடையோர் எத்தகைய செயலைச் செய்ய மாட்டார் எனத் திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்?

(A) வரப்போகும் ஊதியத்தை (இலாபத்தை) நினைத்துக் கையில் உள்ள முதலையே இழக்கச் செய்யும் செயலை அறிவுடையோர் செய்ய மாட்டார்

(B) முதலீடு இல்லாமல் எந்தவொரு வணிகத்தையும் அறிவுடையோர் தொடங்க மாட்டார்

(C) பிறருக்குக் கடன் கொடுத்து வட்டி பெறும் தொழிலை அறிவுடையோர் செய்ய மாட்டார்

(D) காலம் அறிந்து செயல்படாமல் அவசரப்பட்டு எந்தச் செயலையும் செய்ய மாட்டார்

Q.97 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: காளமேகப் புலவர் & கவிஞர் தேனரசன்

கூற்று [அ]: ‘வரதன்’ என்ற இயற்பெயர் கொண்ட காளமேகப் புலவர் திருவானைக்கா உலா, சரசுவதி மாலை, பரப்பிரம்ம விளக்கம், சித்திர மடல் ஆகிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.
காரணம் [ஆ]: கார்மேகம் போல் கவிதை பொழிந்ததால் ‘காளமேகம்’ என அழைக்கப்பட்ட இவர், வானம்பாடி, குயில், தென்றல் ஆகிய இதழ்களில் ‘மண்வாசல்’ மற்றும் ‘வெள்ளை ரோஜா’ என்ற புதுக்கவிதை நூல்களை எழுதினார்.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமாகும்

(B) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி

(C) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு

(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] கூற்றுக்குரிய சரியான விளக்கமன்று

Q.98 7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: திருக்குறள் (கல்வி & கேள்வி)

“தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக் கற்றனைத் தூறும் அறிவு.”
மற்றும்
“எனைத்தானும் நல்லவை கேட்க அனைத்தானும் ஆன்ற பெருமை தரும்.”
இவ்விரு குறட்பாக்களும் இடம்பெற்றுள்ள திருக்குறள் அதிகாரங்கள் முறையே எவை?

(A) கல்வி மற்றும் கேள்வி

(B) வாய்மை மற்றும் புறங்கூறாமை

(C) கல்லாமை மற்றும் சொல்வன்மை

(D) அறிவுடைமை மற்றும் தெரிந்து செயல்வகை

Q.99

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: பேசும் ஓவியங்கள் — சித்தன்னவாசல் & தஞ்சைப் பெரிய கோயில் ஓவியங்கள்

மூலிகை வண்ணங்களைக் கொண்டு சமண முனிவர்களால் வரையப்பட்ட குகை ஓவியங்கள் அமைந்துள்ள 'சித்தன்னவாசல்' எந்த மாவட்டத்தில் உள்ளது, மற்றும் சுந்தரரின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகள் சுவரோவியங்களாக வரையப்பட்டுள்ள கோயில் எது?

(A) புதுக்கோட்டை மாவட்டம் (சித்தன்னவாசல்); தஞ்சைப் பெரிய கோயில்

(B) மதுரை மாவட்டம்; காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில்

(C) சிவகங்கை மாவட்டம்; தாராசுரம் ஐராவதேசுவரர் கோயில்

(D) திருநெல்வேலி மாவட்டம்; மாமல்லபுரம் கடற்கரைக் கோயில்

Q.100

7-ஆம் வகுப்பு இயல் 6: திருக்குறள் (சுற்றந்தழால் — காக்கை உவமை)

"காக்கை கரவா கரைந்துண்ணும் ஆக்கமும்
அன்னநீ ரார்க்கே உள."
சுற்றந்தழால் அதிகாரத்தில் அமைந்த இக்குறட்பாவில், கிடைத்த உணவை மறைக்காமல் தம் சுற்றத்தாரைக் கூவி அழைத்து உண்ணும் காக்கையின் பண்பு உடையவர்களுக்கே எது உண்டாகும் என வள்ளுவர் கூறுகிறார்?

(A) வறுமைத் துன்பம்

(B) செல்வப் பெருக்கம் (ஆக்கம்)

(C) துறவற ஞானம்

(D) பகைவர் அச்சம்

"IF YOU ARE FIT, AVAIL THIS GIFT" எஸ்ஸார் அகாடெமி உதவித்தொகை சேலஞ்ச் & மாதிரித் தேர்வுத் தொடர்

உதவித்தொகை தகுதிச் சவால் (Scholarship Merit Challenge)

- **85%+ (170+ வினாக்கள் / 255+ மதிப்பெண்):** முழு 30 தேர்வுகள் **100% இலவசம்!**
- **75% - 84.5% (150-169 வினாக்கள்):** 50% கட்டணச் சலுகை (₹499 மட்டும்).
- **மாற்றுத்திறனாளிகள் & ஆதரவற்ற விதவைகள்:** AI சான்றிதழ் ஆய்வுக்குப் பின் **100% இலவசம்!**

சவாலில் பங்கேற்க: https://essaaracademy.in/practice/test-series/group4-mocks/challenge

எஸ்ஸார் அகாடெமி இலவச வசதிகள்

- **தினசரி நடப்பு நிகழ்வுகள்:** essaaracademy.in/ca
- **தலையங்கம் அலசல் & வினாடிவினா:** essaaracademy.in/ca/editorials
- **நேரடி சேர்க்கை (30 முழு தேர்வுகள்):** ₹999

சேர்க்கை முகவரி: https://essaaracademy.in/practice/test-series/group4-mocks/purchase

பகுதி 'ஆ' : பொது அறிவு (General Studies)

75 வினாக்கள் (101 - 175)

Q.101 தில்லி சுல்தானிய வம்சங்களும் அவற்றின் நிறுவனர்களும்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள தில்லி சுல்தானிய வம்சங்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றை நிறுவிய சுல்தான்களுடன் பொருத்துக:
(அ) மம்லுக் (அடிமை) வம்சம் — 1. ஜலாலுதீன் கில்ஜி
(ஆ) கில்ஜி வம்சம் — 2. குத்புதீன் ஐபக்
(இ) துக்ளக் வம்சம் — 3. பஹ்லுல் லோடி
(ஈ) லோடி வம்சம் — 4. காஜி மாலிக் (கியாசுதீன் துக்ளக்)

Match the dynasties of the Delhi Sultanate in List I with their founders in List II:
(a) Mamluk (Slave) Dynasty — 1. Jalal-ud-din Khalji
(b) Khalji Dynasty — 2. Qutb-ud-din Aibak
(c) Tughlaq Dynasty — 3. Bahlul Lodi
(d) Lodi Dynasty — 4. Ghazi Malik (Ghiyasuddin Tughlaq)

(A) (அ)-2, (ஆ)-4, (இ)-1, (ஈ)-3 / (a)-2, (b)-4, (c)-1, (d)-3
(B) (அ)-2, (ஆ)-1, (இ)-4, (ஈ)-3 / (a)-2, (b)-1, (c)-4, (d)-3
(C) (அ)-2, (ஆ)-1, (இ)-3, (ஈ)-4 / (a)-2, (b)-1, (c)-3, (d)-4
(D) (அ)-1, (ஆ)-2, (இ)-4, (ஈ)-3 / (a)-1, (b)-2, (c)-4, (d)-3

Q.102 பாபர் இந்தியாவில் நடத்திய நான்கு முக்கியப் போர்களின் காலவரிசை

முகலாயப் பேரரசை நிறுவிய பாபர் இந்தியாவில் நடத்திய பின்வரும் நான்கு போர்களை அவை நடைபெற்ற ஆண்டுகளின் அடிப்படையில் காலவரிசைப்படுத்துக:

1. சந்தேரிப் போர் (மேதினி ராய்க்கு எதிராக)
2. முதலாம் பானிபட் போர் (இப்ராகிம் லோடிக்கு எதிராக)
3. கோக்ரா போர் (முகமது லோடிக்கு எதிராக)
4. கான்வா போர் (ராணா சங்காவிற்கு எதிராக)

Arrange the following four battles fought by Babur in India in chronological order from the earliest to the latest:
1. Battle of Chanderi (against Medini Rai)
2. First Battle of Panipat (against Ibrahim Lodi)
3. Battle of Ghaghra (against Mahmud Lodi and Afghan chiefs)
4. Battle of Khanwa (against Rana Sanga of Mewar)

(A) 2, 4, 1, 3
(B) 2, 1, 4, 3
(C) 4, 2, 1, 3
(D) 2, 4, 3, 1

Q.103 குத்புதீன் ஐபக்கின் ஆட்சியும் கட்டடப் பணிகளும்

மம்லுக் வம்சத்தை நிறுவிய 'குத்புதீன் ஐபக்' குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) இலட்சக்கணக்கில் கொடை வழங்கியதால் இவர் 'லக் பக்ஷ்' (இலட்சங்களை வழங்குபவர்) என்று போற்றப்பட்டார்; ஹசன் நிசாமி என்ற வரலாற்றாசிரியரை ஆதரித்தார்.
(2) தில்லியில் 'குவ்வத்-உல்-இஸ்லாம்' மசூதியையும், அஜ்மீரில் 'அதாய்-தின்-கா-ஜோன்ப்ரா' மசூதியையும் கட்டிய இவர், சூஃபி துறவி குவாஜா குத்புதீன் பக்தியார் காக்கியின் நினைவாகக் குதுப்மினார் கட்டுமானத்தைத் தொடங்கினார்.
(3) 1210-ஆம் ஆண்டு லாகூரில் 'சௌகான்' (குதிரைப் போலோ) விளையாட்டின்போது குதிரையிலிருந்து தவறி விழுந்து உயிரிழந்தார்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding Qutb-ud-din Aibak, the founder of the Mamluk Dynasty:
(1) For his munificence and generosity, he was given the title 'Lakh Bakhsh' (Giver of Lakhs), and he patronised the chronicler Hasan Nizami (author of Taj-ul-Ma'asir).
(2) He built the Quwwat-ul-Islam Mosque in Delhi and Adhai-din-ka-Jhonpra at Ajmer, and laid the foundation of the Qutb Minar in honour of the Sufi saint Khwaja Qutbuddin Bakhtiyar Kaki.
(3) He died in 1210 CE at Lahore due to injuries sustained after falling from a horse while playing 'Chaugan' (Polo).
Which of the statements given above are correct?

(A) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only
(B) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)
(C) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only
(D) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

Q.104 இல்துமிஷின் இராஜதந்திரமும் செங்கிஸ்கான் படையெடுப்புத் தவிர்ப்பும்

கூற்று [அ]: அடிமை வம்சச் சுல்தானான சம்சுதீன் இல்துமிஷ், மங்கோலியப் பேரரசன் செங்கிஸ்கானின் பேரழிவுப் படையெடுப்பிலிருந்து இந்தியாவைப் பாதுகாத்தார்.
காரணம் [ஆ]: செங்கிஸ்கானால் தோற்கடிக்கப்பட்டுத் துரத்தப்பட்ட மத்திய ஆசியாவின் குவாரிஜம் ஷா ஜலாலுதீன் மங்கபர்னி தனக்கு அடைக்கலம் தருமாறு வேண்டியபோது, இல்துமிஷ் அவருக்கு அடைக்கலம் அளிக்க மறுத்ததன் மூலம் மங்கோலிய அச்சுறுத்தலைத் தவிர்த்தார்.

Assertion [A]: Sultan Shams-ud-din Iltutmish saved the nascent Delhi Sultanate from a catastrophic Mongol invasion led by Chengiz Khan.
Reason [R]: When Jalal-ud-din Mangabarni, the ruler of Khwarizm who was being pursued by Chengiz Khan across the Indus, sought asylum in Delhi, Iltutmish diplomatically refused him shelter.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]
(B) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true
(C) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false
(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

Q.105 தில்லி சுல்தானிய மத்திய நிர்வாகத் துறைகளும் பொறுப்புகளும்

தில்லி சுல்தானிய ஆட்சியின் மத்திய நிர்வாகத் துறைகள் மற்றும் அவற்றின் பணிகள் தொடர்பான பின்வரும் இணைகளில் பொருத்தமற்றதாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள இணை எது?

Which of the following pairs of central administrative departments of the Delhi Sultanate and their functions is INCORRECTLY matched?

(A) திவான்-இ-வசிரத் — நிதி மற்றும் வருவாய்த் துறை (பிரதம அமைச்சர் வஜீர் தலைமையில்) / Diwan-i-Wizarat — Department of Finance and Revenue (headed by the Wazir)

(B) திவான்-இ-அர்ஸ் — இராணுவத் துறை (கியாசுதீன் பால்பனால் சீரமைக்கப்பட்ட படைத்துறை) / Diwan-i-Arz — Military Department (reorganised by Ghiyasuddin Balban)

(C) திவான்-இ-இன்ஷா — வேளாண்மை விரிவாக்கம் மற்றும் தக்காவி கடன் வழங்கும் துறை / Diwan-i-Insha — Department of Agricultural Expansion and Taccavi Loans

(D) திவான்-இ-ரிசாலத் — சமய விவகாரங்கள் மற்றும் அறக்கொடைத் துறை / Diwan-i-Risalat — Department of Religious Affairs and Pious Foundations

Q.106 நவீன 'ரூபாய்' நாணயத்தின் முன்னோடி — ஷெர்ஷா சூரியின் 'ரூபியா'

முகலாயர் கால நாணய முறைக்கும் ஆங்கிலேயர் கால மற்றும் நவீன இந்திய 'ரூபாய்' நாணயத்திற்கும் அடித்தளமாக அமைந்த 178 குன்றிமணி எடையுள்ள வெள்ளி 'ரூபியா' நாணயத்தையும் செப்பு 'தாம்' நாணயத்தையும் அறிமுகப்படுத்திய ஆட்சியாளர்?

Which ruler reformed the Indian currency system by issuing a standardised silver coin weighing 178 grains called the 'Rupiya' (alongside copper 'Dam' coins), which remained the basis of Mughal and British currency?

(A) சிக்கந்தர் லோடி / Sikandar Lodi

(B) அலாவுதீன் கில்ஜி / Alauddin Khalji

(C) ஷெர்ஷா சூரி / Sher Shah Suri

(D) பாபர் / Babur

Q.107 கியாசுதீன் பால்பன் நாற்பதின்மர் குழுவை ஒழித்தலும் தெய்வீக அரசாட்சிக் கோட்பாடும்

கூற்று [அ]: கியாசுதீன் பால்பன் இல்துமிஷால் உருவாக்கப்பட்ட 'துர்கன்-இ-சகல்கானி' எனப்படும் நாற்பதின்மர் துருக்கியப் பிரபுக்கள் குழுவை முற்றிலுமாக ஒழித்தார்.
காரணம் [ஆ]: சுல்தானின் அதிகாரத்திற்குச் சவாலாக விளங்கிய துருக்கியப் பிரபுக்களின் ஆதிக்கத்தை ஒடுக்கி, அரசர் பூமியில் இறைவனின் பிரதிநிதி ('ஜில்-இ-இலாஹி') எனும் கோட்பாட்டையும் 'பைபோஸ்' (சுல்தானின் பாதங்களை முத்தமிடும் முறை) மரபையும் நிலைநிறுத்தினார்.

Assertion [A]: Sultan Ghiyasuddin Balban abolished the 'Turkan-i-Chahalgani' (Corps of Forty Turkish Nobles) that had been constituted by Iltutmish.
Reason [R]: Having himself been a member of the Forty, Balban realised that the oligarchy of Turkish nobles undermined royal authority, and he therefore asserted the doctrine of Divine Right of Kingship ('Zill-i-Ilahi' — Shadow of God on Earth) and introduced the court ritual of 'Paibos'.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

(B) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]

(D) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false

Q.108 அலாவுதீன் கில்ஜியின் சித்தூர் முற்றுகை (1303) மற்றும் 'ஜௌஹர்' முறை

கூற்று [அ]: கி.பி. 1303-இல் அலாவுதீன் கில்ஜியின் படைகள் சித்தூர் கோட்டையை முற்றுகையிட்டபோது, ராஜபுத்திரப் படைகள் தோல்வியடைவது உறுதியான நிலையில் கோட்டைக்குள் இருந்த ராணி பத்மினி உள்ளிட்ட ராஜபுத்திரப் பெண்கள் 'ஜௌஹர்' சடங்கை மேற்கொண்டனர்.
காரணம் [ஆ]: போரில் தோல்வியடையும் சூழலில் ஆடவர்கள் கோட்டையை விட்டு வெளியேறிப் போர்க்களத்தில் வீரமரணம் அடையச் செல்லும்போது, எதிரிகளிடம் சிக்கித் தம் மானத்தை இழப்பதைத் தவிர்க்க ராஜபுத்திரப் பெண்கள் சிதை மூட்டிக் 'கூட்டுத் தீக்குளிப்பு' செய்து உயிர்த்துறக்கும் பழக்கமே 'ஜௌஹர்' எனப்பட்டது.

Assertion [A]: During Alauddin Khalji's siege of Chittor Fort in 1303 CE, when the defeat of King Ratan Singh's Rajput forces became inevitable, Queen Padmini and the royal Rajput women performed the rite of 'Jauhar'.
Reason [R]: 'Jauhar' was the ancient Rajput custom of mass self-immolation by women in a ritual pyre to protect their honour from capture and enslavement by invading forces while the menfolk marched out to fight to the death.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]

(C) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false

(D) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

Q.109

முகலாயப் பேரரசின் முக்கியப் போர்கள் மற்றும் உடன்படிக்கைகளின் காலவரிசை

முகலாயர் கால வரலாற்றின் பின்வரும் நிகழ்வுகளைக் காலவரிசைப்படி (முந்தையதிலிருந்து பிந்தையது வரை) வரிசைப்படுத்துக:

1. இரண்டாம் பானிபட் போர் (பைராம் கான் மற்றும் ஹெமு இடையே)
2. புரந்தர் உடன்படிக்கை (ராஜா ஜெய்சிங் மற்றும் மராத்திய மன்னர் சிவாஜி இடையே)
3. சௌசா போர் (ஷெர்ஷா சூரி மற்றும் ஹுமாயூன் இடையே)
4. ஹால்டிகாட்டி போர் (அக்பரின் தளபதி ராஜா மான்சிங் மற்றும் மேவார் ராணா பிரதாப் இடையே)

Arrange the following events of the Mughal period in chronological order from the earliest to the latest:
1. Second Battle of Panipat (between Bairam Khan and Hemu)
2. Treaty of Purandar (between Aurangzeb's general Raja Jai Singh and Shivaji)
3. Battle of Chausa (between Sher Shah Suri and Humayun)
4. Battle of Haldighati (between Akbar's general Raja Man Singh and Rana Pratap of Mewar)

(A) 3, 4, 1, 2
(B) 3, 1, 2, 4
(C) 3, 1, 4, 2
(D) 1, 3, 4, 2

Q.110

முகமது பின் துக்ளக்கின் அடையாள நாணய முறை தோல்வி

கூற்று [அ]: முகமது பின் துக்ளக் வெள்ளி 'டங்கா' நாணயங்களுக்குப் பதிலாகச் செம்பு மற்றும் வெண்கலத்தாலான அடையாள நாணயங்களை வெளியிட்ட திட்டம் பெரும் தோல்வியில் முடிந்தது.
காரணம் [ஆ]: நாணயங்களை வெளியிடும் உரிமையை அரசின் முத்திரையோடு மட்டுமே கட்டுப்படுத்தத் தவறியதால், நாடு முழுவதும் வீடுகள்தோறும் கள்ள நாணயங்கள் அச்சடிக்கப்பட்டு அரசுக் கருவூலத்தில் செப்பு நாணய மலை குவிந்தது.

Assertion [A]: Sultan Muhammad bin Tughlaq's experiment of introducing copper and bronze token currency at par with the value of silver 'Tanka' coins ended in a fiscal disaster.
Reason [R]: The state failed to maintain a royal monopoly over minting with tamper-proof seals, leading to widespread counterfeiting in private smithies and forcing the Sultan to redeem forged copper coins with real silver and gold from the treasury.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]
(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]
(C) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false
(D) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

Q.111

அக்பரின் 'மன்சப்தாரி' முறை (ஜாட் மற்றும் சவார்)

கூற்று [அ]: மாமன்னர் அக்பர் இராணுவ மற்றும் குடிமைப் பணி அதிகாரிகளை ஒரே கட்டமைப்பின் கீழ் ஒருங்கிணைக்க 'மன்சப்தாரி' முறையை அறிமுகப்படுத்தினார்.
காரணம் [ஆ]: ஒவ்வொரு மன்சப்தாரின் தகுதியும் 'ஜாட்' (தனிப்பட்ட அந்தஸ்து மற்றும் பராமரிக்க வேண்டிய வீரர்களின் எண்ணிக்கை அடிப்படையிலான ஊதியம்) மற்றும் 'சவார்' (பராமரிக்க வேண்டிய குதிரைகளின் எண்ணிக்கை) ஆகிய இரு எண்களால் நிர்ணயிக்கப்பட்டது; மன்சப்தார் பதவி பரம்பரை உரிமை உடையதன்று.

Assertion [A]: Emperor Akbar introduced the 'Mansabdari' system to organise both the nobility, army, and civil administration into a single unified imperial service.
Reason [R]: Every Mansabdar's rank was divided into 'Zat' (determining his personal status, salary, and troop quota) and 'Sawar' (specifying the number of cavalrymen/horses to be maintained), and the office of Mansabdar was strictly non-hereditary.

(A) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true
(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]
(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]
(D) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false

Q.112

மாலிக் கபூரின் தென்னிந்தியப் படையெடுப்பு (1310)

அலாவுதீன் கில்ஜியின் ஆட்சிக்காலத்தில் தேவகிரி யாதவர்கள், வாரங்கல் காகதியர்கள், துவாரசமுத்திர ஹொய்சாளர்கள் மற்றும் மதுரைப் பாண்டியர்கள் ஆகியோருக்கு எதிராகத் தென்னிந்தியப் படையெடுப்புகளை நடத்திய படைத்தளபதி?

Which military commander of Sultan Alauddin Khalji led the southern expeditions against the Yadavas of Devagiri, Kakatiyas of Warangal, Hoysalas of Dwarasamudra, and Pandyas of Madurai (1310 CE)?

(A) மாலிக் கபூர் / Malik Kafur
(B) ஆசப் கான் / Asaf Khan
(C) உலுக்கான் / Ulugh Khan
(D) ஜாபர்கான் / Zafar Khan

Q.113

அக்பரின் வருவாய்த்துறை அமைச்சர் ராஜா தோடர்மாலும் 'ஜப்தி' முறையும்

மாமன்னர் அக்பரின் வருவாய்த்துறை அமைச்சராகப் பணியாற்றி, பத்தாண்டு காலச் சராசரி விளைச்சல் மற்றும் விலையின் அடிப்படையில் விளைச்சலில் மூன்றில் ஒரு பங்கை (1/3) பணமாக வசூலிக்கும் 'ஜப்தி' (தசாலா) நிலவரி முறையை 1580-இல் நடைமுறைப்படுத்தியவர்?

Which revenue minister of Emperor Akbar refined Sher Shah's land survey system and introduced the 'Zabti' (Dahsala) system in 1580 CE, fixing the state's share at one-third of the ten-year average produce in cash?

(A) ராஜா பீர்பால் / Raja Birbal

(B) அப்துர் ரஹீம் கான்-இ-கானான் / Abdur Rahim Khan-i-Khanan

(C) ராஜா மான்சிங் / Raja Man Singh

(D) ராஜா தோடர்மால் / Raja Todar Mal

Q.114

மொராக்கோ நாட்டுப் பயணி இபின் பதூதா வருகை

முகமது பின் துக்ளக்கின் ஆட்சிக்காலத்தில் இந்தியாவிற்கு வருகை தந்து தில்லியின் தலைமை நீதிபதியாக (காஜி) பணியாற்றியவரும், தமது பயண அனுபவங்களை 'ரிக்லா' (பயணங்கள்) என்ற அரபு மொழி நூலில் விவரித்தவருமான மொராக்கோ நாட்டுப் பயணி?

Which Moroccan traveller visited India during the reign of Muhammad bin Tughlaq, served as the Chief Qazi of Delhi, and documented the transfer of capital from Delhi to Daulatabad in his Arabic travelogue 'Rihla'?

(A) அல்-பிருனி / Al-Biruni

(B) நிக்கோலோ கோண்டி / Niccolo de' Conti

(C) அப்துர் ரசாக் / Abdur Razzaq

(D) இபின் பதூதா / Ibn Battuta

Q.115

பெரோஸ் ஷா துக்ளக்கின் நலத்திட்டங்களும் பாசனக் கால்வாய்களும்

துக்ளக் வம்சச் சுல்தானான 'பெரோஸ் ஷா துக்ளக்' மேற்கொண்ட நிர்வாக மற்றும் பொதுநலப் பணிகள் குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) ஏழை முஸ்லிம் பெண்களின் திருமணம் மற்றும் விதவைகள் நலனுக்காக 'திவான்-இ-கைரத்' (அறக்கொடைத் துறை), அடிமைகள் நலனுக்காக 'திவான்-இ-பந்தகன்', மற்றும் 'தாருல்-ஷஃபா' (இலவச மருத்துவமனைகள்) ஆகியவற்றை நிறுவினார்.
(2) வேளாண்மையை மேம்படுத்த சட்லஜ் நதியிலிருந்து ஹன்சி வரையிலும், யமுனை நதியிலிருந்து ஹிசார் வரையிலும் நீர்ப்பாசனக் கால்வாய்களை வெட்டியதுடன், 1200 புதிய பழத்தோட்டங்களையும் உருவாக்கினார்.
(3) பெரோசாபாத், ஜௌன்பூர் (முகமது பின் துக்ளக் என்கிற ஜௌனாகான் நினைவாக), ஹிசார் மற்றும் பெரோஸ்பூர் ஆகிய புதிய நகரங்களை நிர்மாணித்தார்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the welfare and public works of Sultan Firuz Shah Tughlaq:
(1) He established the 'Diwan-i-Khairat' (Department of Charity for orphans, widows, and marriage of poor girls), 'Diwan-i-Bandagan' (Department of Slaves), and 'Dar-ul-Shafa' (free hospitals).
(2) He excavated major irrigation canals from the Sutlej to Hansi and from the Yamuna to Hisar, and laid out 1,200 new fruit gardens.
(3) He founded several new towns including Firozabad, Jaunpur (in memory of his cousin Jauna Khan / Muhammad bin Tughlaq), Hisar, and Firozpur.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only

(B) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

(C) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

(D) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)

Q.116

அக்பரின் சமயக் கொள்கை — இபாதத் கானா, சுல்-இ-குல் மற்றும் தீன்-இ-இலாஹி

மாமன்னர் அக்பரின் சமய நல்லிணக்கக் கொள்கைகள் குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) அக்பர் முஸ்லிம் அல்லாதவர்கள் மீது விதிக்கப்பட்டிருந்த 'ஜிஸ்யா' வரியையும் புனிதப் பயண வரியையும் நீக்கினார்.
(2) பத்தேபூர் சிக்ரியில் 'இபாதத் கானா' (வழிபாட்டுக் கூடம்) என்னும் மண்டபத்தைக் கட்டி, அனைத்து மதங்களின் அறிஞர்களையும் அழைத்துத் தத்துவ விவாதங்களை நடத்தினார்.
(3) 'சுல்-இ-குல்' (அனைவருக்கும் அமைதி) என்னும் தத்துவத்தையும், 'தீன்-இ-இலாஹி' (தெய்வீக ஒரு கடவுள் கோட்பாடு) என்னும் நெறியையும் 1582-இல் உருவாக்கினார்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the religious policies of Emperor Akbar:
(1) Akbar abolished the 'Jizya' (poll tax on non-Muslims) and the pilgrimage tax.
(2) He constructed the 'Ibadat Khana' (Hall of Worship) at Fatehpur Sikri, where scholars of Islam, Hinduism, Jainism, Christianity, and Zoroastrianism held philosophical debates.
(3) He propounded the philosophy of 'Sulh-i-Kul' (Universal Peace among all religions) and promulgated 'Din-i-Ilahi' (Tauhid-i-Ilahi — Divine Monotheism) in 1582 CE.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only

(B) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)

(C) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

(D) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

Q.117

அலாவுதீன் கில்ஜியின் இராணுவ மற்றும் அங்காடிச் சீர்திருத்தங்கள் (தாக் மற்றும் செக்ரா)

கூற்று [அ]: தில்லி சுல்தான்களுள் நிரந்தரமான பெரும் படையை அமைத்துப் படைவீரர்களுக்கு நிலத்திற்குப் பதிலாக ரொக்கப் பணமாக ஊதியம் வழங்கிய முதல் சுல்தான் அலாவுதீன் கில்ஜி ஆவார்.
காரணம் [ஆ]: இராணுவத்தில் போலி ஆள்மாறாட்டத்தைத் தடுக்கப் படைவீரர்களின் அங்க அடையாளங்களைப் பதிவு செய்யும் 'செக்ரா' (ஹுலியா) முறையையும், தரமற்ற குதிரைகளை மாற்றுவதைத் தடுக்க அரசு முத்திரையைக் குதிரைகளுக்குச் சூடு போடும் 'தாக்' முறையையும், அத்தியாவசியப் பொருள்களின் விலையைக் கட்டுப்படுத்தும் அங்காடிச் சீர்திருத்தங்களையும் ('ஷானா-இ-மண்டி') அவர் செயல்படுத்தினார்.

Assertion [A]: Alauddin Khalji was the first Delhi Sultan to maintain a large permanent standing army at the centre and pay his soldiers in cash rather than through Iqta assignments.
Reason [R]: To prevent corruption in the military, he introduced 'Chehra' (descriptive roll of soldiers) and 'Dagh' (branding of horses with the royal insignia), and instituted strict market price controls overseen by the 'Shahna-i-Mandi' so soldiers could sustain themselves on fixed cash salaries.

(A) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]

(C) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false

(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

Q.118

ஜஹாங்கீர் ஆட்சியும் ஆங்கிலேயத் தூதுவர்களின் வருகையும்

முகலாயப் பேரரசர் 'ஜஹாங்கீர்' ('உலகத்தைக் கைப்பற்றியவர்' என்ற பொருள் கொண்ட நூருதீன் முகமது ஜஹாங்கீர்) குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) ஜஹாங்கீருக்கு எதிராகக் கலகம் செய்த அவரது மூத்த மகன் இளவரசர் குஸ்ருவுக்கு உதவியதற்காக, சீக்கியர்களின் ஐந்தாவது குருவான குரு அர்ஜுன் தேவிற்கு ஜஹாங்கீர் மரண தண்டனை விதித்தார்.
(2) இங்கிலாந்து அரசர் முதலாம் ஜேம்ஸின் பிரதிநிதிகளாக வில்லியம் ஹாக்கின்ஸ் (1608) மற்றும் சர் தாமஸ் ரோ (1615) ஆகியோர் ஜஹாங்கீரின் அரசவைக்கு வருகை தந்தனர்; சர் தாமஸ் ரோ சூரத்தில் ஆங்கிலேய வணிகத் தளம் அமைக்க அனுமதி பெற்றார்.
(3) ஜஹாங்கீர் தமது சுயசரிதையான 'துசுக்-இ-ஜஹாங்கிரி'யை சமஸ்கிருத மொழியில் எழுதினார்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the Mughal Emperor Jahangir (Nur-ud-din Muhammad Jahangir, meaning 'Conqueror of the World'):
(1) Jahangir ordered the execution of the fifth Sikh Guru, Guru Arjan Dev, for blessing and supporting his rebellious eldest son Prince Khusrau.
(2) Captain William Hawkins (1608) and Sir Thomas Roe (1615), ambassadors of King James I of England, visited Jahangir's court, and Sir Thomas Roe secured imperial permission to establish a British trading factory at Surat.
(3) Jahangir wrote his autobiography 'Tuzuk-i-Jahangiri' in the Sanskrit language.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

(B) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

(C) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)

(D) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only

Q.119 தைமூரின் இந்தியப் படையெடுப்பு (கி.பி. 1398)

கி.பி. 1398-இல் நிகழ்ந்த 'தைமூரின் படையெடுப்பு' குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) மத்திய ஆசியாவின் சாமர்கண்ட் பகுதியை ஆட்சி செய்த தைமூர் (தாமர்லேன்), துக்ளக் வம்சத்தின் கடைசி அரசரான நசிருதீன் முகமது ஷாவின் ஆட்சியின்போது 1398 டிசம்பரில் தில்லியின் மீது படையெடுத்துச் சூறையாடினார்.
(2) தில்லிக்கு அடுத்தபடியாகத் தைமூரின் படையெடுப்பால் அதிகம் பாதிப்புக்குள்ளான பகுதி பஞ்சாப் ஆகும்; தைமூர் இந்தியாவிலிருந்து தச்சு வேலை செய்வோர் மற்றும் கட்டடக் கலைஞர்களைச் சாமர்கண்டில் கட்டடங்களைக் கட்டுவதற்காக உடன் அழைத்துச் சென்றார்.
(3) தைமூர் தாம் கைப்பற்றிய பஞ்சாப் உள்ளிட்ட பகுதிகளுக்குத் தமது பிரதிநிதியாக (ஆளுநராக) கிசிர் கானை நியமித்துச் சென்றார்; அவரே பின்னர் 1414-இல் சையது வம்சத்தை நிறுவினார்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the invasion of Timur (Tamerlane) in 1398 CE:
(1) Timur, the ruler of Samarkand in Central Asia, invaded India and sacked Delhi in December 1398 during the reign of the last Tughlaq ruler, Nasir-ud-din Muhammad Shah.
(2) Apart from Delhi, Punjab suffered the worst devastation; Timur carried away immense wealth along with Indian stone-masons and carpenters to build monuments in Samarkand.
(3) Before departing India, Timur appointed Khizr Khan as his deputy over Multan and Punjab, who later founded the Sayyid Dynasty in 1414 CE.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only
(B) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only
(C) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only
(D) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)

Q.120 முகலாயர் கால மத்திய அமைச்சர்களும் பொறுப்புகளும்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள முகலாயர் கால மத்திய அமைச்சர்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவர்களின் பொறுப்புகளுடன் பொருத்துக:
(அ) வக்கீல் — 1. வருவாய்த்துறை மற்றும் நிதி நிர்வாகத் தலைவர்
(ஆ) வஜீர் (திவான்) — 2. பிரதம அமைச்சர் (நிர்வாகத்தின் முதன்மைப் பிரதிநிதி)
(இ) மீர் பக்ஷி — 3. சமய விவகாரங்கள் மற்றும் அறக்கொடைகளைக் கவனிக்கும் துறைத் தலைவர்
(ஈ) சத்ர்-உஸ்-சுதூர் — 4. இராணுவத் துறைத் தலைவர் (மன்சப்தார்களின் குதிரைகளை ஆய்வு செய்து ஊதியம் வழங்குபவர்)

Match the central ministers of the Mughal Empire in List I with their administrative portfolios in List II:
(a) Wakil — 1. Minister in charge of Revenue and Expenditure (Finance)
(b) Wazir (Diwan) — 2. Prime Minister
(c) Mir Bakhshi — 3. Minister for Religious Endowments, Charities and Islamic Law
(d) Sadr-us-Sudur — 4. Paymaster-General and Head of the Military Department

(A) (அ)-1, (ஆ)-2, (இ)-4, (ஈ)-3 / (a)-1, (b)-2, (c)-4, (d)-3
(B) (அ)-2, (ஆ)-4, (இ)-1, (ஈ)-3 / (a)-2, (b)-4, (c)-1, (d)-3
(C) (அ)-2, (ஆ)-1, (இ)-4, (ஈ)-3 / (a)-2, (b)-1, (c)-4, (d)-3
(D) (அ)-2, (ஆ)-1, (இ)-3, (ஈ)-4 / (a)-2, (b)-1, (c)-3, (d)-4

Q.121 ரசியா சுல்தானாவின் ஆட்சியும் சவால்களும் (1236–1240)

தில்லி சுல்தானியத்தின் முதல் மற்றும் ஒரே பெண் ஆட்சியாளரான 'ரசியா சுல்தானா' (1236–1240) குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) இல்துமிஷின் திறமையான மகனான நசிருதீன் முகமது 1229-இல் மரணமடைந்ததால், இல்துமிஷ் தமது மகள் ரசியாவைத் தமக்குப் பின் தில்லியின் அரியணைக்குரிய வாரிசாக அறிவித்தார்.
(2) ரசியா சுல்தானா துருக்கியர் அல்லாத பிரபுக்களுக்கு ஆதரவளித்து, ஜலாலுதீன் யாகுத் என்ற எத்தியோப்பிய (அபிசீனிய) அடிமையைத் தமது குதிரைப்படையின் தலைவராக ('அமீர்-இ-அக்கூர்') நியமித்தார்.
(3) இதனால் ஆத்திரமடைந்த நாற்பதின்மர் துருக்கியப் பிரபுக்கள் குழுவினர் சதி செய்து கி.பி. 1240-இல் ரசியா சுல்தானாவைக் கொலை செய்தனர்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding Razia Sultana (1236–1240 CE), the only woman monarch to sit on the throne of the Delhi Sultanate:
(1) Following the death of his eldest son Prince Nasir-ud-din Mahmud, Sultan Iltutmish nominated his capable daughter Razia as his successor to the throne of Delhi.
(2) Razia sought to curb the monopoly of the Turkish nobility by appointing an Abyssinian (Ethiopian) noble, Jalal-ud-din Yaqut, to the high post of Master of the Royal Stables ('Amir-i-Akhur').
(3) Resenting her independent rule and elevation of non-Turks, the confederacy of Turkish nobles ('Chahalgani') conspired against her, leading to her deposition and murder in 1240 CE.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only
(B) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only
(C) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only
(D) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)

Q.122 ஆக்ரா நகரை நிர்மாணித்துத் தலைநகரை மாற்றிய சுல்தான் (சிக்கந்தர் லோடி)

கி.பி. 1504-ஆம் ஆண்டு 'ஆக்ரா' என்னும் புதிய நகரை நிர்மாணித்து, தில்லி சுல்தானியத்தின் தலைநகரைத் தில்லியிலிருந்து ஆக்ராவிற்கு மாற்றிய லோடி வம்சச் சுல்தான்?

Which ruler of the Lodi Dynasty founded the city of Agra in 1504 CE and shifted the capital of the Sultanate from Delhi to Agra?

(A) சிக்கந்தர் லோடி / Sikandar Lodi
(B) ஆலம் ஷா / Alam Shah
(C) பஹ்லுல் லோடி / Bahlul Lodi
(D) இப்ராகிம் லோடி / Ibrahim Lodi

Q.123 ஷாஜஹானின் ஆட்சிக்காலக் கட்டடக்கலையும் ஐரோப்பியப் பயணிகளும்

'கட்டடக்கலையின் இளவரசன்' எனப் போற்றப்படும் முகலாயப் பேரரசர் 'ஷாஜஹான்' ('உலகத்தின் அரசன்' எனப் பொருள்படும் குர்ரம்) குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) ஷாஜஹானின் காலத்தில் முகலாயரின் புகழும் கட்டடக்கலையும் உச்சத்தை எட்டின; ஆக்ராவில் உஸ்தாத் அகமது லஹோரியின் தலைமை வடிவமைப்பில் தாஜ்மஹாலையும், தில்லியில் செங்கோட்டை (லால் கிலா) மற்றும் ஜும்மா மசூதியையும் கட்டினார்; நவரத்தினக் கற்கள் பதிக்கப்பட்ட புகழ்பெற்ற 'மயிலாசனத்தையும்' உருவாக்கினார்.
(2) பிரான்ஸ் நாட்டு வைர வணிகர் தாவர்னியர், மருத்துவர் பெர்னியர், இத்தாலிய எழுத்தாளர் மனுச்சி, ஆங்கிலேய வணிகர் பீட்டர் முண்டி மற்றும் ஜெர்மானியப் பயணி மண்டல்ஸ்லோ ஆகிய ஐரோப்பியர்கள் ஷாஜஹான் காலத்தில் இந்தியாவிற்கு வருகை தந்தனர்.
(3) ஷாஜஹான் தமது வாழ்நாளின் இறுதி எட்டு ஆண்டுகளை ஆக்ரா கோட்டையின் ஷா புர்ஜ் மாளிகையில் தமது மகன் ஔரங்கசீப்பால் கைதியாக வைக்கப்பட்ட நிலையில் கழித்தார்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the reign of the Mughal Emperor Shah Jahan (Prince Khurram, meaning 'King of the World'):
(1) Mughal architecture reached its zenith under Shah Jahan, who commissioned the Taj Mahal at Agra (designed under chief architect Ustad Ahmad Lahauri), the Red Fort and Jama Masjid at Delhi, and the gem-encrusted Peacock Throne.
(2) Contemporary European travellers who visited India during his reign included Bernier (French physician), Tavernier (French gem merchant), Mandelslo (German adventurer), Peter Mundy (English trader), and Manucci (Italian writer).
(3) Following the war of succession, Shah Jahan spent the last eight years of his life (1658–1666) as a state prisoner inside the Shah Burj pavilion of Agra Fort gazing at the Taj Mahal.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only
(B) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only
(C) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)
(D) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

Q.124 தில்லி சுல்தானிய நிலமானிய முறை ('இக்தா' மற்றும் 'முக்தி')

தில்லி சுல்தானியத்தில் இராணுவ அதிகாரிகளுக்கு ஊதியத்திற்குப் பதிலாக வழங்கப்பட்ட நிலப்பகுதி 'இக்தா' எனப்பட்டது; அந்த நிலத்தைப் பெற்றவர் அப்பகுதியில் வரி வசூலித்துப் படைகளைப் பராமரித்ததால் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டார்?

In the Delhi Sultanate, the military grant of land revenue assigned to officers in lieu of cash salary was called an 'Iqta'. By what title were the holders of these Iqtas, who maintained troops and collected revenue, known?

(A) ஜமீன்தார் அல்லது பட்டேல் / Zamindar or Patel
(B) மன்சப்தார் அல்லது சுபேதார் / Mansabdar or Subedar
(C) இக்தாதார் அல்லது முக்தி (வாலி) / Iqtadar or Muqti (Wali)
(D) அமரநாயக்கர் அல்லது பாளையக்காரர் / Amara-Nayaka or Poligar

Q.125 பாபரின் சுயசரிதை நூலான 'துசுக்-இ-பாபரி' எழுதப்பட்ட மொழி

தந்தை வழியில் தைமூரின் கொள்ளுப்பேரனும் தாய் வழியில் செங்கிஸ்கானின் வம்சாவளியினருமான ஜாகிருதீன் முகமது பாபர், தமது சுயசரிதை நூலான 'துசுக்-இ-பாபரி' (பாபர் நாமா) என்னும் உலகப் புகழ்பெற்ற நூலை எந்த மொழியில் எழுதினார்?

In which language did Zahir-ud-din Muhammad Babur compose his celebrated autobiography 'Tuzuk-i-Baburi' (Baburnama), which was later translated into Persian by Abdur Rahim Khan-i-Khanan under Akbar?

(A) ஆப்கானிய பஷ்து மொழி / Pashto
(B) அரபு மொழி / Arabic
(C) பாரசீக மொழி / Persian
(D) சகதாய் துருக்கிய மொழி / Chagatai Turkish

Q.126 முகலாயப் பேரரசர்களின் கல்லறைகள் அமைந்துள்ள இடங்கள்

முகலாயப் பேரரசர்கள் மற்றும் அவர்களின் கல்லறைகள் அமைந்துள்ள நகரங்கள் தொடர்பான பின்வரும் இணைகளில் பிழையாகப் பொருத்தப்பட்டுள்ள இணை எது?

Which of the following pairs of Mughal Emperors and the cities where their tombs (mausoleums) are located is INCORRECTLY matched?

(A) ஜஹாங்கீர் — ஷாதரா பாக் (லாகூர் அருகே) / Jahangir — Shahdara Bagh (near Lahore)
(B) ஹுமாயூன் — தில்லி (ஹமீதா பானு பேகத்தால் கட்டப்பட்டது) / Humayun — Delhi (commissioned by Hamida Banu Begum)
(C) அக்பர் — சிக்கந்தரா (ஆக்ரா அருகே) / Akbar — Sikandra (near Agra)
(D) பாபர் — சசாராம் (பீகார்) / Babur — Sasaram (Bihar)

Q.127

முகமது பின் துக்ளக் தலைநகரைத் தில்லியிலிருந்து தேவகிரிக்கு மாற்றல் (1327)

கி.பி. 1327-இல் முகமது பின் துக்ளக் தமது பேரரசின் தலைநகரைத் தில்லியிலிருந்து நாட்டின் மையப்பகுதியில் அமைந்திருந்த 'தேவகிரி'க்கு மாற்றி, அந்நகரத்திற்கு இட்ட புதிய பெயர் யாது?

When Sultan Muhammad bin Tughlaq shifted the imperial capital from Delhi to the centrally located fort city of Devagiri in Maharashtra in 1327 CE, what new name did he give to Devagiri?

(A) தௌலதாபாத் / Daulatabad
(B) துக்ளகாபாத் / Tughlaqabad
(C) பெரோசாபாத் / Firozabad
(D) சிரி நகரம் / Siri Fort City

Q.128

அக்பர் காலத்தில் 'பத்தேபூர் சிக்ரி' மற்றும் 'புலந்தர்வாசா' உருவாக்கம்

கூற்று [அ]: மாமன்னர் அக்பர் ஆக்ரா அருகே 'பத்தேபூர் சிக்ரி' என்னும் புதிய தலைநகரை உருவாக்கி, அதன் நுழைவாயிலில் 176 அடி உயரமுள்ள 'புலந்தர்வாசா' (வெற்றி நுழைவாயில்) என்னும் பிரம்மாண்ட வாயிலைச் செம்மணற்கல்லால் கட்டினார்.
காரணம் [ஆ]: சூஃபி துறவி சலீம் சிஷ்டியின் ஆசியைப் போற்றும் வகையிலும், கி.பி. 1573-இல் அக்பர் குஜராத் மீது படையெடுத்துப் பெற்ற மாபெரும் வெற்றியின் நினைவாகவும் பத்தேபூர் சிக்ரியும் புலந்தர்வாசாவும் எழுப்பப்பட்டன.

Assertion [A]: Emperor Akbar built the walled capital city of 'Fatehpur Sikri' ('City of Victory') near Agra and erected the monumental 176-foot-high gateway 'Buland Darwaza' in red sandstone and marble.
Reason [R]: Fatehpur Sikri was built at the hospice village of Sufi saint Shaikh Salim Chishti, and the Buland Darwaza was erected to commemorate Akbar's victorious conquest of Gujarat in 1573 CE.

(A) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false
(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]
(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]
(D) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

Q.129

தில்லி சுல்தானியக் கால வரலாற்று நூல்களும் ஆசிரியர்களும்

தில்லி சுல்தானியக் கால வரலாற்று நூல்களும் அவற்றை இயற்றிய வரலாற்றாசிரியர்களும் அடங்கிய பின்வரும் இணைகளில் பொருந்தாத இணை எது?

Which of the following pairs of medieval historical chronicles of the Delhi Sultanate period and their authors is INCORRECTLY matched?

(A) தாரிக்-இ-பெரோஸ் ஷாஹி — அல்-பிருனி / Tarikh-i-Firuz Shahi — Al-Biruni
(B) தாஜ்-உல்-மா-அசிர் — ஹசன் நிசாமி / Taj-ul-Ma'asir — Hasan Nizami
(C) தபகத்-இ-நசிரி — மின்ஹஜ்-உஸ்-சிராஜ் / Tabaqat-i-Nasiri — Minhaj-us-Siraj
(D) துக்ளக் நாமா மற்றும் நூஹ் சிபிர் — அமீர் குஸ்ரு / Tughlaqnama and Nuh Sipihr — Amir Khusrau

Q.130

ஔரங்கசீப்பின் தக்காணக் கொள்கையும் பேரரசின் வீழ்ச்சியும்

கூற்று [அ]: ஆலம்கீர் ('உலகைக் கைப்பற்றியவர்') என்ற பட்டம் சூடிக்கொண்ட ஔரங்கசீப் தமது ஆட்சியின் இறுதி இருபத்தைந்து ஆண்டுகளைத் (1682–1707) தக்காணப் போர்களிலேயே கழித்தது முகலாயப் பேரரசின் நிதி மற்றும் நிர்வாகச் சரிவுக்கு முக்கியக் காரணமானது.
காரணம் [ஆ]: மராத்தியர்களின் எழுச்சியை ஒடுக்கவும், தக்காண ஷியா சுல்தானியங்களான பீஜப்பூர் (1686) மற்றும் கோல்கொண்டா (1687) ஆகியவற்றை முகலாயப் பேரரசோடு இணைக்கவும் அவர் மேற்கொண்ட நீண்டகாலப் போர்கள் அரசுக் கருவூலத்தை வெறுமையாக்கியதுடன் வட இந்திய நிர்வாகத்தையும் பலவீனப்படுத்தின.

Assertion [A]: Emperor Aurangzeb (who assumed the title 'Alamgir') spent the last 25 years of his reign (1682–1707 CE) in the Deccan, which proved fatal to the financial and administrative stability of the Mughal Empire.
Reason [R]: His prolonged military campaigns against the Marathas and the annexation of the Deccan Shiasultanates of Bijapur (1686 CE) and Golconda (1687 CE) drained the imperial treasury and left northern India exposed to rebellions by the Jats, Satnamis, and Sikhs.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]
(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]
(C) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false
(D) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

Q.131

முகமது பின் துக்ளக்கின் தோவாப் வரி உயர்வு மற்றும் திவான்-இ-அமீர்-கோஹி

கூற்று [அ]: கங்கை மற்றும் யமுனை நதிகளுக்கு இடைப்பட்ட வளமான 'தோவாப்' பகுதியில் முகமது பின் துக்ளக் நிலவரியை உயர்த்திய நடவடிக்கை விவசாயிகளின் கடும் கிளர்ச்சிக்கும் பஞ்சத்திற்கும் வழிவகுத்தது.
காரணம் [ஆ]: வரி உயர்த்தப்பட்ட அதே காலத்தில் தோவாப் பகுதியில் கடுமையான வறட்சியும் பஞ்சமும் நிலவியதால் விவசாயிகள் நிலங்களைக் கைவிட்டனர்; பின்னர் நிலைமையைச் சீர்செய்ய சுல்தான் 'திவான்-இ-அமீர்-கோஹி' என்ற வேளாண் துறையை உருவாக்கி விவசாயிகளுக்குத் 'தக்காவி' (சோந்தர்) கடன்களை வழங்கினார்.

Assertion [A]: Muhammad bin Tughlaq's decision to enhance land revenue in the fertile Ganga–Yamuna Doab region triggered widespread peasant rebellions and agrarian distress.
Reason [R]: The tax hike coincided with a severe famine and drought in the Doab; although the Sultan later established a separate department of agriculture called 'Diwan-i-Amir-Kohi' and advanced 'Taccavi' (Sondhar) agricultural loans to dig wells and buy seeds, the relief came too late.

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]

(B) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false

(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

(D) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

Q.132

அக்பர் காலத்தில் வீரம் காட்டிய இந்தியப் பெண் ஆட்சியாளர்கள் (ராணி துர்காவதி & சந்த் பீபி)

மாமன்னர் அக்பரின் பேரரசு விரிவாக்கப் படையெடுப்புகளைத் துணிச்சலுடன் எதிர்த்துப் போரிட்ட இந்தியப் பெண் ஆட்சியாளர்கள் குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) மத்திய இந்தியாவின் கோண்டுவானா (கர்கா-கடங்கா) பகுதியைத் தன் மகன் வீர் நாராயணனுக்காகப் பகர ஆட்சியாளராக ஆண்ட 'ராணி துர்காவதி', 1564-இல் அக்பரின் தளபதி ஆசப் கானை எதிர்த்துப் போர்க்களத்தில் வீரமரணம் அடைந்தார்.
(2) தக்காணத்தில் அகமதுநகர் சுல்தானியத்தின் பகர ஆட்சியாளராக விளங்கிய 'சந்த் பீபி', 1595-இல் இளவரசர் முராத் மற்றும் அப்துர் ரஹீம் கான்-இ-கானான் தலைமையிலான முகலாயப் படைகளைத் துணிச்சலுடன் எதிர்த்து அகமதுநகர் கோட்டையைக் காத்தார்.
(3) இவ்விரு அரசியரின் வீரத்தையும் முகலாய வரலாற்றாசிரியர்கள் தம் நூல்களில் பாராட்டிப் பதிவு செய்துள்ளனர்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the two heroic Indian queens who resisted Emperor Akbar's imperial expansion (7th Std Term 2 History Unit 2):
(1) Rani Durgavati of Gondwana (Garha-Katanga in Central India), ruling as regent for her minor son Vir Narayan, fought bravely against Akbar's general Asaf Khan in 1564 CE and chose death on the battlefield over capture.
(2) Chand Bibi, acting as regent of Ahmadnagar in the Deccan, heroically defended Ahmadnagar Fort in 1595 CE against the Mughal forces led by Prince Murad and Abdur Rahim Khan-i-Khanan, compelling the Mughals to sign a peace treaty.
(3) Both Rani Durgavati and Chand Bibi earned high praise from Mughal chroniclers for their valour and military leadership.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

(B) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

(C) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)

(D) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only

Q.133

முகலாய மாகாண, மாவட்ட மற்றும் நகர நிர்வாகம் (சுபா, சர்க்கார், பர்கானா)

முகலாயப் பேரரசின் மாகாண மற்றும் உள்ளாட்சி நிர்வாக அமைப்பு குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) முகலாயப் பேரரசு 'சுபாக்கள்' எனப்படும் மாகாணங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு, 'சுபேதார்' (அல்லது சிபக்சலார்) என்ற ஆளுநரின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தன.
(2) ஒவ்வொரு சுபாவும் பல 'சர்க்கார்கள்' (மாவட்டங்கள்) ஆகப் பிரிக்கப்பட்டு 'பௌஜ்தார்' என்ற அதிகாரியால் நிர்வகிக்கப்பட்டன; சர்க்கார்கள் பல கிராமங்களை உள்ளடக்கிய 'பர்கானாக்கள்' (வட்டங்கள்) ஆகப் பிரிக்கப்பட்டு 'ஷிக்தார்' மற்றும் 'அமில்' ஆகியோரால் நிர்வகிக்கப்பட்டன.
(3) நகரங்களின் சட்டம்-ஒழுங்குப் பாதுகாப்பையும் வணிகக் கண்காணிப்பையும் 'கொத்வால்' என்ற நகரக் காவல் அதிகாரி மேற்கொண்டார்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the provincial and local administrative hierarchy of the Mughal Empire:
(1) The Empire was divided into provinces called 'Subas', each governed by a provincial governor known as the 'Subedar' (or Sipahsalar).
(2) Each Suba was divided into districts called 'Sarkars' headed by a 'Faujdar'; each Sarkar was further subdivided into 'Parganas' (unions of several villages) administered by a 'Shiqdar', 'Amil', and 'Qanungo'.
(3) Law and order as well as municipal administration in towns and cities were maintained by an officer called the 'Kotwal'.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only
(B) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only
(C) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)
(D) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

Q.134

தில்லி சுல்தானியக் கட்டடக்கலைச் சின்னங்களும் கட்டிய சுல்தான்களும்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள தில்லி சுல்தானியக் காலக் கட்டடக்கலைச் சின்னங்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றை எழுப்பிய சுல்தான்களுடன் பொருத்துக:
(அ) அலை தர்வாசா மற்றும் சிரி கோட்டை — 1. கியாசுதீன் துக்ளக்
(ஆ) துக்ளகாபாத் கோட்டை நகரம் — 2. சம்சுதீன் இல்துமிஷ்
(இ) குதுப்மினார் கட்டுமானத்தை நான்கு தளங்களுடன் நிறைவு செய்தவர் — 3. அலாவுதீன் கில்ஜி
(ஈ) மின்னலால் சேதமடைந்த குதுப்மினாரைப் பழுதுபார்த்து ஐந்தாவது தளத்தை இணைத்தவர் — 4. பெரோஸ் ஷா துக்ளக்

Match the monuments and architectural works of the Delhi Sultanate in List I with the Sultans associated with them in List II:
(a) Alai Darwaza & Siri Fort — 1. Ghiyasuddin Tughlaq
(b) Tughlaqabad Fort City — 2. Shams-ud-din Iltutmish
(c) Completion of the four-storey Qutb Minar — 3. Alauddin Khalji
(d) Restoration of lightning-damaged Qutb Minar and addition of the fifth storey — 4. Firuz Shah Tughlaq

(A) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-4, (ஈ)-2 / (a)-3, (b)-1, (c)-4, (d)-2
(B) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-2, (ஈ)-4 / (a)-1, (b)-3, (c)-2, (d)-4
(C) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-4 / (a)-3, (b)-1, (c)-2, (d)-4
(D) (அ)-3, (ஆ)-2, (இ)-1, (ஈ)-4 / (a)-3, (b)-2, (c)-1, (d)-4

Q.135

இளவரசர் தாரா ஷிகோவும் உபநிடதங்களின் பாரசீக மொழிபெயர்ப்பும் ('சிர்-இ-அக்பர்')

கூற்று [அ]: ஷாஜஹானின் மூத்த புதல்வரான இளவரசர் தாரா ஷிகோ 'தத்துவங்களின் இளவரசர்' என வரலாற்றாசிரியர்களால் போற்றப்படுகிறார்.
காரணம் [ஆ]: இந்து மற்றும் இஸ்லாமிய சூஃபி தத்துவங்களுக்கு இடையிலான ஒற்றுமையை விளக்கும் 'மஜ்மா-உல்-பஹ்ரைன்' (இரு கடல்களின் சங்கமம்) என்ற நூலை அவர் இயற்றியதுடன், காசிப் பண்டிதர்களின் உதவியோடு 52 உபநிடதங்களை 'சிர்-இ-அக்பர்' (மாபெரும் இரகசியம்) என்ற பெயரில் பாரசீக மொழியில் மொழிபெயர்த்தார்.

Assertion [A]: Prince Dara Shukoh, the eldest son of Emperor Shah Jahan, is celebrated by historians as the 'Philosopher Prince' for his syncretic scholarship.
Reason [R]: He authored 'Majma-ul-Bahrain' (The Confluence of Two Seas) highlighting the commonalities between Vedanta and Sufism, and translated 52 Sanskrit Upanishads into Persian under the title 'Sirr-i-Akbar' (The Great Secret).

(A) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]
(B) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false
(C) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true
(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]

Q.136

தில்லி சுல்தானியத்தின் ஐந்து வம்சங்களின் ஆட்சிக்கால வரிசை

கி.பி. 1206 முதல் கி.பி. 1526 வரை தில்லி சுல்தானியத்தை ஆட்சி செய்த பின்வரும் வம்சங்களை அவற்றின் ஆட்சிக்கால வரிசைப்படி (முந்தையதிலிருந்து பிந்தையது வரை) வரிசைப்படுத்துக:

1. லோடி வம்சம் (1451 – 1526)
2. கில்ஜி வம்சம் (1290 – 1320)
3. துக்ளக் வம்சம் (1320 – 1414)
4. மம்லுக் / அடிமை வம்சம் (1206 – 1290)

Arrange the following dynasties that ruled the Delhi Sultanate between 1206 CE and 1526 CE in chronological order:
1. Lodi Dynasty (1451 – 1526 CE)
2. Khalji Dynasty (1290 – 1320 CE)
3. Tughlaq Dynasty (1320 – 1414 CE)
4. Mamluk / Slave Dynasty (1206 – 1290 CE)

(A) 4, 2, 3, 1
(B) 2, 4, 3, 1
(C) 4, 3, 2, 1
(D) 4, 2, 1, 3

Q.137 முகலாயர் கால இலக்கியம் — அக்பர் நாமா, மக்தப் கானா, துளசிதாசர்

முகலாயர் கால இலக்கிய வளர்ச்சி மற்றும் மொழிபெயர்ப்புப் பணிகள் குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) அக்பரின் அவைக்கள வரலாற்றாசிரியரான அபுல் பாசல் மூன்று தொகுதிகளாக 'அக்பர் நாமா' நூலை இயற்றினார்; அதன் மூன்றாவது தொகுதி 'அயினி அக்பரி' (அக்பரின் நிர்வாக முறை) என அழைக்கப்படுகிறது.
(2) அக்பர் நிறுவிய 'மக்தப் கானா' (மொழிபெயர்ப்புத் துறை) மூலம் மகாபாரதம் 'ரசம் நாமா' (போர்களின் புத்தகம்) என்ற பெயரில் பாரசீக மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.
(3) அக்பரின் சமகாலத்தவரான துளசிதாசர் அவதி மொழியில் 'ராமசரிதமானஸ்' காவியத்தையும், பார்வையற்ற கவிஞரான சூர்தாசர் விரஜ மொழியில் 'சூர்சாகர்' நூலையும் இயற்றினர்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding literary works and translations during the Mughal period:
(1) Abul Fazl authored the three-volume official history 'Akbarnama', of which the third volume is the administrative manual 'Ain-i-Akbari'.
(2) Under Akbar's translation bureau ('Maktab Khana'), the Sanskrit epic Mahabharata was translated into Persian under the title 'Razmnama' (Book of Wars), supervised by Abul Faizi and Badauni.
(3) Tulsidas composed 'Ramcharitmanas' in Awadhi (an eastern Hindi dialect), while the blind poet Surdas composed 'Sursagar' in Braj Bhasha.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)
(B) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only
(C) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only
(D) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

Q.138 ஆறு பெரிய முகலாயப் பேரரசர்களின் ஆட்சிக்கால வரிசை

கி.பி. 1526 முதல் கி.பி. 1707 வரை முகலாயப் பேரரசை ஆட்சி செய்த பின்வரும் பேரரசர்களை அவர்களின் ஆட்சிக்கால வரிசைப்படி வரிசைப்படுத்துக:

1. ஹுமாயூன் (1530 முதல் 1540 வரை & 1555 முதல் 1556 வரை)
2. ஜஹாங்கீர் (சலீம் — 1605 முதல் 1627 வரை)
3. ஔரங்கசீப் (ஆலம்கீர் — 1658 முதல் 1707 வரை)
4. அக்பர் (ஜலாலுதீன் — 1556 முதல் 1605 வரை)

Arrange the following Mughal Emperors in chronological order of their reigns:
1. Humayun (1530 to 1540 CE & 1555 to 1556 CE)
2. Jahangir (Salim — 1605 to 1627 CE)
3. Aurangzeb (Alamgir — 1658 to 1707 CE)
4. Akbar (Jalal-ud-din — 1556 to 1605 CE)

(A) 1, 4, 3, 2
(B) 1, 2, 4, 3
(C) 1, 4, 2, 3
(D) 4, 1, 2, 3

Q.139 அக்பரின் 'நவரத்தினங்கள்' மற்றும் அவர்களின் சிறப்புப் பங்களிப்புகள்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள மாமன்னர் அக்பரின் அவையை அலங்கரித்த அறிஞர்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவர்களின் சிறப்புப் பங்களிப்புகளுடன் பொருத்துக:
(அ) மியான் தான்சேன் (குவாலியர்) — 1. பாரசீக மொழியில் 'பாபர் நாமா'வை மொழிபெயர்த்தவரும் இந்திப் புலவருமான பைராம் கானின் புதல்வர்
(ஆ) அபுல் பாசல் — 2. 'அக்பர் நாமா' மற்றும் 'அயினி அக்பரி' நூல்களின் ஆசிரியர்
(இ) அப்துர் ரஹீம் கான்-இ-கானான் — 3. தமது நகைச்சுவையாலும் அறிவுக்கூர்மையாலும் அக்பரின் நெருங்கிய நண்பராகத் திகழ்ந்தவர் (இயற்பெயர்: மகேஷ் தாஸ்)
(ஈ) ராஜா பீர்பால் — 4. அக்பரின் அவையை அலங்கரித்த புகழ்பெற்ற இசை மேதை

Match the luminaries of Emperor Akbar's court ('Navaratnas') in List I with their contributions in List II:
(a) Mian Tansen (of Gwalior) — 1. Son of Bairam Khan, Hindi poet and translator of 'Baburnama' into Persian
(b) Abul Fazl — 2. Author of 'Akbarnama' and 'Ain-i-Akbari'
(c) Abdur Rahim Khan-i-Khanan — 3. Wit and confidant of Akbar (born Mahesh Das)
(d) Raja Birbal — 4. Celebrated classical musician in Akbar's court

(A) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-3, (ஈ)-1 / (a)-4, (b)-2, (c)-3, (d)-1
(B) (அ)-2, (ஆ)-4, (இ)-1, (ஈ)-3 / (a)-2, (b)-4, (c)-1, (d)-3
(C) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-3 / (a)-4, (b)-1, (c)-2, (d)-3
(D) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-1, (ஈ)-3 / (a)-4, (b)-2, (c)-1, (d)-3

Q.140 முதலாம் பானிபட் போரில் (1526) பாபரின் பீரங்கிப் படையும் துலுக்மா வியூகமும்

கூற்று [அ]: 1526 ஏப்ரல் 21 அன்று நடைபெற்ற முதலாம் பானிபட் போரில், எண்ணிக்கையில் மிகப் பெரிய படையைக் கொண்டிருந்த இப்ராகிம் லோடியைச் சிறிய படையைக் கொண்டிருந்த பாபர் எளிதில் தோற்கடித்து முகலாயப் பேரரசை நிறுவினார்.
காரணம் [ஆ]: பாபர் இப்போரில் வட இந்தியாவில் முதன்முறையாகப் பீரங்கிப் படையையும் (உஸ்தாத் அலி மற்றும் முஸ்தபா தலைமையில்), உஸ்பெக்கியரின் 'துலுக்மா' (பக்கவாட்டிலிருந்து சுற்றி வளைக்கும் முறை) போர் வியூகத்தையும், வண்டிகளை வரிசையாகப் பிணைத்து அரண் அமைக்கும் 'ரூமி' (உஸ்மானிய) முறையையும் திறம்படப் பயன்படுத்தினார்.

Assertion [A]: In the First Battle of Panipat fought on April 21, 1526, Babur defeated the numerically superior army of Sultan Ibrahim Lodi and laid the foundation of the Mughal Empire in India.
Reason [R]: Babur's decisive victory was due to his effective deployment of gunpowder artillery (commanded by Ustad Ali Quli and Mustafa), the Uzbek 'Tulughma' flanking manoeuvre, and the Ottoman 'Rumi' device of chaining carts together as a defensive breastwork.

(A) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false
(B) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true
(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]
(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

Q.141 ஷெர்ஷா சூரியின் நிர்வாகம், சாலை கட்டமைப்பு மற்றும் சராய்கள்

சூர் வம்ச மன்னரான 'ஷெர்ஷா சூரி' (இயற்பெயர்: பரித்) மேற்கொண்ட நிர்வாக மற்றும் போக்குவரத்துச் சீர்திருத்தங்கள் குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) வங்காளத்தின் சோனார்கானிலிருந்து சிந்துப் பகுதி வரையிலான 'கிராண்ட் டிரங்க்' (ஷாஹி) நெடுஞ்சாலையை அமைத்ததுடன், ஆக்ராவிலிருந்து புர்ஹான்பூர், ஆக்ராவிலிருந்து ஜோத்பூர் மற்றும் சித்தூர், லாகூரிலிருந்து முல்தான் வரையிலான நெடுஞ்சாலைகளையும் அமைத்தார்.
(2) வணிகர்களும் பயணிகளும் தங்கி இளைப்பாறவும் அஞ்சல் நிலையங்களாகப் பயன்படவும் சாலைகளின் இருமருங்கிலும் 'சராய்' எனப்படும் சத்திரங்களை (1700 சராய்கள்) அமைத்தார்.
(3) விவசாயிகளின் நலனில் அக்கறை கொண்ட ஷெர்ஷா, போர்களின்போது பயிர்களுக்குச் சேதம் ஏற்பட்டால் அரசே இழப்பீடு வழங்க வேண்டும் என ஆணையிட்டார்; நில உடமை உரிமைப் பத்திரமான 'பட்டா' மற்றும் ஒப்பந்தப் பத்திரமான 'கபூலியத்' முறையையும் அறிமுகப்படுத்தினார்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the administrative and infrastructural reforms of Sher Shah Suri (originally named Farid):
(1) He built and restored four great imperial highways, including the Grand Trunk Road ('Sadak-e-Azam') from Sonargaon in Bengal to the Indus, as well as highways connecting Agra to Burhanpur, Agra to Jodhpur/Chittor, and Lahore to Multan.
(2) Along these highways, he constructed 1,700 fortified rest-houses known as 'Sarais' for merchants and travellers, which also functioned as dak-chowkis (postal relay stations).
(3) Believing that if a peasant is ruined the king is ruined, he ensured strict protection of standing crops during troop movements and introduced the system of 'Patta' (title deed) and 'Qabuliyat' (deed of agreement).
Which of the statements given above are correct?

(A) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)
(B) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only
(C) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only
(D) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

Q.142 அலாவுதீன் கில்ஜியின் வேளாண் நில அளவை மற்றும் 50% கராஜ் நிலவரி

கூற்று [அ]: தில்லி சுல்தானியத்தில் விளைநிலங்களை முறையாக அளவை செய்து அதன் அடிப்படையில் நிலவரியை நிர்ணயித்த முதல் சுல்தான் அலாவுதீன் கில்ஜி ஆவார்.
காரணம் [ஆ]: இடைத்தரகர்களான சௌத்ரிகள் மற்றும் முக்கதம்களின் சலுகைகளை ரத்து செய்த அவர், 'பிஸ்வா' என்ற நில அளவை அலகின்படி விளைச்சலில் பாதியை (50 சதவீதம்) 'கராஜ்' நிலவரியாக விவசாயிகளிடமிருந்து நேரடியாக வசூலித்தார்.

Assertion [A]: Alauddin Khalji was the first Sultan of Delhi to order the systematic measurement ('Masahat') of cultivable land as the basis for revenue assessment.
Reason [R]: Curbing the hereditary privileges of rural intermediaries (Khuts, Muqaddams, and Chaudhuris), he fixed the state demand ('Kharaj') at 50% (half) of the produce based on the standard 'Biswa' unit of measurement and created the 'Diwan-i-Mustakhraj' to collect revenue arrears.

(A) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true
(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]
(C) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false
(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

Q.143

முகலாய மன்னர் ஹுமாயூனின் ஆட்சியும் சூர் வம்ச இடைவெளியும் (1540–1555)

கூற்று [அ]: 'நல்வாய்ப்புடையவர்' எனப் பொருள்படும் பெயரைக் கொண்ட ஹுமாயூன், சௌசா போர் (1539) மற்றும் கன்னோசி (பில்கிராம்) போர் (1540) ஆகியவற்றில் ஷெர்ஷா சூரியிடம் தோல்வியடைந்து பதினைந்து ஆண்டுகள் நாடோடியாக வாழ நேர்ந்தது.
காரணம் [ஆ]: பாரசீகத்தின் சபாவிட் வம்ச மன்னர் ஷா தாமஸ்ப் அளித்த படை உதவியுடன் 1555-இல் தில்லியை மீண்டும் கைப்பற்றிய ஹுமாயூன், 1556-இல் தில்லியின் தீன்பனா நூலகப் படிக்கட்டுகளிலிருந்து தவறி விழுந்து உயிரிழந்தார் (இது குறித்து ஸ்டான்லி லேன்பூல், 'வாழ்க்கை முழுவதும் தவறி விழுந்த ஹுமாயூன், வாழ்க்கையை விட்டே தவறி விழுந்து இறந்தார்' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்).

Assertion [A]: Although 'Humayun' literally means 'the Fortunate', his defeat by Sher Shah Suri at the Battles of Chausa (1539 CE) and Kannauj/Bilgram (1540 CE) forced him into a fifteen-year exile.
Reason [R]: With military assistance from the Safavid ruler Shah Tahmasp of Persia, Humayun recaptured Delhi in 1555 CE, but died in 1556 CE after tumbling down the stairs of his library at Dinpanah (prompting historian Stanley Lane-Poole to remark that 'Humayun tumbled through life, and he tumbled out of it').

(A) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false

(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

(C) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]

Q.144

தில்லி சுல்தானிய மற்றும் முகலாயர் காலத்தில் 'ஜிஸ்யா' வரியின் வரலாறு

இடைக்கால இந்தியாவில் முஸ்லிம் அல்லாத குடிமக்கள் மீது விதிக்கப்பட்ட 'ஜிஸ்யா' வரி குறித்த பின்வரும் வரலாற்றுக் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) இந்தியாவில் முதன்முதலில் கி.பி. 712-இல் சிந்துப் பகுதியைக் கைப்பற்றிய முகமது பின் காசிம் 'ஜிஸ்யா' வரியை அறிமுகப்படுத்தினார்; பின்னர் குத்புதீன் ஐபக் அதனை விதித்தார்; பெரோஸ் ஷா துக்ளக் பிராமணர்கள் மீதும் ஜிஸ்யா வரியை விதித்தார்.
(2) 16-ஆம் நூற்றாண்டில் முகலாயப் பேரரசர் அக்பர் மத நல்லிணக்கத்தின் அடிப்படையில் 1564-இல் ஜிஸ்யா வரியை முற்றிலுமாக ரத்து செய்தார்.
(3) பின்னர் கி.பி. 1679-ஆம் ஆண்டு பேரரசர் ஔரங்கசீப் முஸ்லிம் அல்லாதோர் மீது ஜிஸ்யா வரியை மீண்டும் விதித்தார்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements tracing the history of the 'Jizya' tax in medieval India:
(1) Jizya was first levied in India by Muhammad bin Qasim in Sindh in 712 CE, later imposed by Qutb-ud-din Aibak, and extended even to Brahmins as a separate tax by Firuz Shah Tughlaq.
(2) In the 16th century, the Mughal Emperor Akbar abolished the Jizya tax in 1564 CE in pursuance of his policy of Sulh-i-Kul.
(3) In 1679 CE, Emperor Aurangzeb reimposed the Jizya tax on non-Muslim subjects.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)

(B) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only

(C) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

(D) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

Q.145

'இந்தியாவின் கிளி' (தூத்தி-இ-ஹிந்த்) அமீர் குஸ்ரு

பால்பன் தொடங்கி கியாசுதீன் துக்ளக் வரையிலான சுல்தான்களின் காலத்தில் வாழ்ந்தவரும், தம்மை 'இந்தியாவின் கிளி' (தூத்தி-இ-ஹிந்த்) என அழைத்துக்கொண்டு 'கவ்வாலி' இசை வடிவத்தையும் 'சித்தார்' இசைக்கருவியையும் பிரபலப்படுத்தியவருமான சூஃபி கவிஞர்?

Which celebrated poet, musician, and disciple of Sufi saint Nizamuddin Auliya called himself 'Tuti-i-Hind' (Parrot of India) in his work 'Nuh Sipihr' (Nine Skies) and is credited with popularising Qawwali music and the Sitar?

(A) மாலிக் முகமது ஜெயசி / Malik Muhammad Jayasi

(B) அமீர் குஸ்ரு / Amir Khusrau

(C) பிர்தௌசி / Firdausi

(D) அமீர் ஹசன் தஹ்லவி / Amir Hasan Dehlvi

Q.146

ஜஹாங்கீர் ஆட்சியில் உண்மையான அதிகார மையமாக விளங்கிய 'நூர்ஜஹான்' (மெஹருன்னிசா)

முகலாய மன்னர் ஜஹாங்கீரின் மனைவியாக விளங்கி, 1611 முதல் 1627 வரை அரசாட்சியின் உண்மையான அதிகாரங்களைக் கையாண்ட 'நூர்ஜஹான்' ('உலகின் ஒளி') என்பவரின் இயற்பெயர் யாது?

What was the original name of Empress 'Nur Jahan' ('Light of the World'), the consort of Emperor Jahangir who wielded the real reins of imperial power from 1611 to 1627 CE?

(A) தில்காஸ் பானு பேகம் (ரபியா துரானி) / Dilras Banu Begum (Rabia-ud-Daurani)

(B) மெஹருன்னிசா / Mehr-un-Nisa

(C) ஹமீதா பானு பேகம் / Hamida Banu Begum

(D) அர்ஜுமந்த் பானு பேகம் (மும்தாஜ் மஹால்) / Arjumand Banu Begum (Mumtaz Mahal)

Q.147

முகலாயக் கட்டடக்கலையில் 'பியட்ரா டூரா' வேலைப்பாடு கொண்ட முதல் முழு வெள்ளைப் பளிங்குக் கல்லறை

ஆக்ராவில் நூர்ஜஹானால் தமது தந்தை மிர்சா கியாஸ் பெக்கின் நினைவாகக் கட்டப்பட்டதும், முழுவதும் வெள்ளைப் பளிங்குக் கற்களால் அமைந்து விலையுயர்ந்த வண்ண மணிக்கற்களைப் பதிக்கும் 'பியட்ரா டூரா' கலை நுட்பம் முதன்முதலில் பயன்படுத்தப்பட்டதுமான முகலாயக் கல்லறை எது?

Which Mughal mausoleum at Agra, commissioned by Empress Nur Jahan for her father Mirza Ghiyas Beg, was the first Mughal structure built entirely of white marble and decorated with 'Pietra Dura' (floral inlay of semi-precious stones)?

(A) சப்தர்ஜங் கல்லறை (தில்லி) / Safdarjung's Tomb (Delhi)

(B) ஹுமாயூன் கல்லறை (தில்லி) / Humayun's Tomb (Delhi)

(C) இதிமத்-உத்-தௌலா கல்லறை (ஆக்ரா) / Tomb of Itimad-ud-Daulah (Agra)

(D) பீபி-கா-மக்பாரா (ஔரங்காபாத்) / Bibi-ka-Maqbara (Aurangabad)

Q.148

'தக்காணத்தின் தாஜ்மஹால்' — பீபி-கா-மக்பாரா (ஔரங்காபாத்)

மகாராஷ்டிராவின் ஔரங்காபாத் நகரில் ஔரங்கசீப்பின் மனைவி ரபியா துரானியின் (தில்காஸ் பானு பேகம்) நினைவாக அவரது மகன் இளவரசர் ஆசம் ஷாவால் கட்டப்பட்டதும், தாஜ்மஹாலின் சாயலைக் கொண்டிருப்பதால் 'தக்காணத்தின் தாஜ்மஹால்' என அழைக்கப்படுவதுமான கல்லறை மாளிகை எது?

Which mausoleum at Aurangabad in Maharashtra, built by Prince Azam Shah in memory of his mother Rabia-ud-Daurani (consort of Aurangzeb), is modelled on the Taj Mahal and known as the 'Taj of the Deccan'?

(A) பஞ்ச் மஹால் / Panch Mahal

(B) பீபி-கா-மக்பாரா / Bibi-ka-Maqbara

(C) கோல்கும்பாஸ் (பீஜப்பூர்) / Gol Gumbaz (Bijapur)

(D) புலந்தர்வாசா (பத்தேபூர் சிக்ரி) / Buland Darwaza (Fatehpur Sikri)

Q.149

ஔரங்கசீப்பிற்கும் சீக்கிய குரு தேக் பகதூர் மற்றும் குரு கோவிந்த் சிங்கிற்கும் இடையிலான மோதல்

பேரரசர் ஔரங்கசீப்பின் ஆட்சிக்காலத்தில் சீக்கியர்களுடன் ஏற்பட்ட மோதல்கள் குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) சீக்கியர்களின் ஒன்பதாவது குருவான 'குரு தேக் பகதூர்', கி.பி. 1675-இல் ஔரங்கசீப்பின் ஆணையால் தில்லியில் கொல்லப்பட்டார்.
(2) இதனைத் தொடர்ந்து சீக்கியர்களின் பத்தாவது மற்றும் கடைசி மனித குருவான 'குரு கோவிந்த் சிங்', 1699-இல் 'கால்சா' (தூய்மையானவர்கள்) என்னும் இராணுவச் சகோதரத்துவப் படையை உருவாக்கி ஔரங்கசீப்பை எதிர்த்துப் போரிட்டார்.
(3) குரு கோவிந்த் சிங் உருவாக்கிய கால்சா அமைப்பின் உறுப்பினர்கள் 'பஞ்ச ககாரங்கள்' எனப்படும் ஐந்து அடையாளங்களை (கேஷ், கங்கா, கிருபான், கடா, கச்சேரா) அணியக் கடமைப்பட்டிருந்தனர்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the relations between Emperor Aurangzeb and the Sikh Gurus:
(1) The ninth Sikh Guru, Guru Tegh Bahadur, was executed in Delhi in 1675 CE on the orders of Emperor Aurangzeb.
(2) In response, the tenth and last human Sikh Guru, Guru Gobind Singh, organised the Sikhs into a martial brotherhood called the 'Khalsa' ('The Pure') in 1699 CE.
(3) Initiated members of the Khalsa were required to wear the five emblems known as the 'Five Ks' (Kesh, Kangha, Kirpan, Kara, and Kachera).
Which of the statements given above are correct?

(A) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

(B) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)

(C) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

(D) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only

Q.150

முகலாய ஓவியக் கலையின் வளர்ச்சி (ஹுமாயூன், அக்பர், ஜஹாங்கீர்)

முகலாயர் கால நுண்ணோவியக் கலை குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) ஹுமாயூன் பாரசீகத்திலிருந்து திரும்பியபோது 'மீர் சையது அலி' மற்றும் 'அப்துஸ் சமது' ஆகிய இரு பாரசீக ஓவிய மேதைகளை இந்தியாவிற்கு அழைத்து வந்தார்.
(2) அக்பரின் அவையில் தஸ்வந்த் மற்றும் பசவான் ஆகிய தலைசிறந்த ஓவியர்கள் திகழ்ந்தனர்; 'ஹம்சா நாமா' நூலில் 1200-க்கும் மேற்பட்ட ஓவியங்கள் இடம்பெற்றன.
(3) ஜஹாங்கீரின் ஆட்சிக்காலம் முகலாய ஓவியக் கலையின் பொற்காலமாக விளங்கியது; உருவப்பட ஓவியத்தில் 'அபுல் ஹசன்' மற்றும் பறவைகள்-விலங்குகள் ஓவியத்தில் 'உஸ்தாத் மன்சூர்' ஆகியோர் புகழ்பெற்று விளங்கினர்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the development of Mughal miniature painting:
(1) Upon his return from exile in Persia, Humayun brought with him two master Persian painters, Mir Sayyid Ali and Abdus Samad, who laid the foundation of the Mughal school of painting.
(2) Daswant and Basawan were famous Hindu painters in Akbar's court, and the illustrated manuscript 'Hamzanama' contained around 1,200 paintings.
(3) Mughal painting reached its zenith under Jahangir, whose court boasted master portraitist Abul Hasan ('Nadir-uz-Zaman') and wildlife/flora painter Ustad Mansur ('Nadir-ul-Asr').
Which of the statements given above are correct?

(A) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

(B) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)

(C) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only

(D) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

Q.151

தில்லி சுல்தானியத்தில் 'திவான்-இ-முஸ்தக்ராஜ்' துறையை உருவாக்கியவர்

வரி வசூல் அதிகாரிகளிடம் நிலுவையில் உள்ள வரிப் பாக்கிகளைக் கணக்காய்வு செய்து கடுமையாக வசூலிப்பதற்காக 'திவான்-இ-முஸ்தக்ராஜ்' என்னும் தனித் துறையை உருவாக்கிய தில்லி சுல்தான்?

Which Delhi Sultan created a special revenue department called 'Diwan-i-Mustakhraj' to inquire into revenue arrears and realise unpaid balances from tax collectors?

(A) அலாவுதீன் கில்ஜி / Alauddin Khalji

(B) கியாசுதீன் பால்பன் / Ghiyasuddin Balban

(C) பஹ்லுல் லோடி / Bahlul Lodi

(D) இல்துமிஷ் / Iltutmish

Q.152

அக்பரின் ஜப்தி முறையில் நான்கு வகை விளைநிலப் பாகுபாடுகள்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள அக்பரின் ஜப்தி முறையிலான நான்கு வகை நிலங்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் சாகுபடித் தன்மையுடன் பொருத்துக:
(அ) போலாஜ் — 1. ஆண்டுதோறும் தொடர்ந்து பயிரிடப்பட்டு ஒருபோதும் தரிசாக விடப்படாத வளமான நிலம்
(ஆ) பரௌதி — 2. மூன்று அல்லது நான்கு ஆண்டுகள் தரிசாக விடப்பட்ட நிலம்
(இ) சச்சார் — 3. ஐந்து அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட ஆண்டுகள் பயிரிடப்படாமல் தரிசாக விடப்பட்ட நிலம்
(ஈ) பஞ்சார் — 4. மண் வளத்தை மீட்பதற்காக ஓரிரு ஆண்டுகள் தரிசாக விடப்பட்ட நிலம்

Match the four categories of agricultural land under Akbar's Zabti system in List I with their definitions in List II:
(a) Polaj — 1. Land cultivated annually for every crop without being left fallow
(b) Parauti — 2. Land left fallow for three or four years
(c) Chachar — 3. Land left uncultivated for five years or more
(d) Banjar — 4. Land left fallow for one or two years to recover its fertility

(A) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-2 / (a)-1, (b)-4, (c)-3, (d)-2

(B) (அ)-1, (ஆ)-2, (இ)-4, (ஈ)-3 / (a)-1, (b)-2, (c)-4, (d)-3

(C) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-2, (ஈ)-3 / (a)-1, (b)-4, (c)-2, (d)-3

(D) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-3 / (a)-4, (b)-1, (c)-2, (d)-3

Q.153

இல்துமிஷின் நாணயச் சீர்திருத்தமும் (டங்கா, ஜிட்டல்) சுல்தானிய அங்கீகாரமும்

கூற்று [அ]: சம்சுதீன் இல்துமிஷ் தில்லி சுல்தானியத்தின் உண்மையான நிறுவனராக வரலாற்றாசிரியர்களால் கருதப்படுகிறார்.
காரணம் [ஆ]: இல்துமிஷ் தமது தலைநகரை லாகூரிலிருந்து தில்லிக்கு மாற்றியதுடன், கி.பி. 1229-இல் பாக்தாத் அப்பாசித் கலீஃபாவிடமிருந்து ஆட்சி அங்கீகாரப் பட்டயத்தைப் பெற்றார்; மேலும் 175 குன்றிமணி எடையுள்ள வெள்ளி 'டங்கா' மற்றும் செப்பு 'ஜிட்டல்' ஆகிய அரேபிய நாணயங்களை வெளியிட்ட முதல் இந்திய ஆட்சியாளராகவும் திகழ்ந்தார்.

Assertion [A]: Sultan Shams-ud-din Iltutmish is regarded by historians as the real consolidator and sovereign founder of the Delhi Sultanate.
Reason [R]: He shifted the capital from Lahore to Delhi, received the robe of honour and deed of investiture from the Abbasid Caliph of Baghdad in 1229 CE, and became the first ruler in India to issue purely Arabic coinage consisting of the silver 'Tanka' (175 grains) and copper 'Jital'.

(A) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false

(B) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]

(C) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

Q.154

முகலாயக் கட்டடக்கலையில் 'ஹுமாயூன் கல்லறை' மற்றும் 'செங்கோட்டை திவான்-இ-காஸ்'

முகலாயர் காலக் கட்டடக்கலைச் சின்னங்கள் குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) தில்லியில் ஹுமாயூனின் விதவை அரசி ஹமீதா பானு பேகத்தால் கட்டப்பட்டு, பாரசீகக் கட்டடக் கலைஞர் மிராக் மிர்சா கியாஸ் என்பவரால் வடிவமைக்கப்பட்ட 'ஹுமாயூன் கல்லறை', இந்தியாவில் 'சார் பாக்' (நான்கு பகுதித் தோட்டம்) மற்றும் இரட்டைக் குவிமாட அமைப்பில் கட்டப்பட்ட முதல் முகலாயக் கல்லறையாகும்; இது 'தாஜ்மஹாலின் முன்னோடி' என அழைக்கப்படுகிறது.
(2) ஷாஜஹானாபாத்தில் (தில்லி) ஷாஜஹான் கட்டிய செங்கோட்டையின் 'திவான்-இ-காஸ்' மண்டபச் சுவரில், "பூமியில் சொர்க்கம் ஒன்று இருக்குமானால் அது இதுவே, அது இதுவே, அது இதுவே" என்ற புகழ்பெற்ற பாரசீக வாசகம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.
(3) ஆக்ரா கோட்டைக்குள் வெள்ளைப் பளிங்குக் கற்களாலான 'மோதி மசூதி'யை (முத்து மசூதி) ஷாஜஹான் கட்டினார்; தில்லி செங்கோட்டைக்குள் சிறிய மோதி மசூதியை ஔரங்கசீப் கட்டினார்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding landmark monuments of Mughal architecture:
(1) Humayun's Tomb in Delhi, commissioned by his widow Hamida Banu Begum and designed by Persian architect Mirak Mirza Ghiyas, was the first Mughal garden-tomb in the 'Charbagh' style with a double dome, and is hailed as the precursor to the Taj Mahal.
(2) Inside the 'Diwan-i-Khas' (Hall of Private Audience) of the Red Fort in Delhi built by Shah Jahan, the famous Persian couplet 'If there is a paradise on earth, it is this, it is this, it is this' is inscribed.
(3) Shah Jahan built the white marble 'Moti Masjid' (Pearl Mosque) inside the Agra Fort, while Aurangzeb built the smaller 'Moti Masjid' inside the Delhi Red Fort.
Which of the statements given above are correct?

(A) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)

(B) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

(C) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only

(D) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only

Q.155

முகலாயர் கால 'ஜாகீர்தாரி' முறையும் ஔரங்கசீப் கால 'பெஜாகிரி' நெருக்கடியும்

கூற்று [அ]: முகலாயர் காலத்தில் மன்சப்தார்களுக்கு ஊதியத்தை ரொக்கப் பணமாக வழங்குவதற்குப் பதிலாகக் குறிப்பிட்ட பகுதியின் நிலவரியை வசூலித்துக்கொள்ளும் உரிமையாக வழங்கப்பட்ட நிலம் 'ஜாகீர்' (தன்குவா ஜாகீர்) எனப்பட்டது.
காரணம் [ஆ]: ஜாகீர்தாரர்கள் மாவட்ட ஆட்சியர் மற்றும் பௌஜ்தார் மூலமாகவே விவசாயிகளிடமிருந்து வரி வசூலிக்க வேண்டும்; அவர்களுக்குக் காவல் அதிகாரமோ நீதி வழங்கும் அதிகாரமோ கிடையாது, மேலும் மூன்றாண்டுகளுக்கு ஒருமுறை ஜாகீர் நிலங்கள் மாற்றப்பட்டன.

Assertion [A]: Under the Mughal 'Jagirdari' system, instead of receiving direct cash salaries from the treasury, most Mansabdars were assigned revenue-yielding territories called 'Jagirs' (Tankha Jagirs).
Reason [R]: Unlike feudal lords, Jagirdars held only the right to collect the authorised land revenue through local officials (Amil and Potdar) without administrative or judicial authority over the peasantry, and their Jagirs were periodically transferred every three to four years.

(A) கூற்று [அ] சரி; ஆனால் காரணம் [ஆ] தவறு / [A] is true, but [R] is false

(B) கூற்று [அ] தவறு; ஆனால் காரணம் [ஆ] சரி / [A] is false, but [R] is true

(C) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; மேலும் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமாகும் / Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]

(D) கூற்று [அ] மற்றும் காரணம் [ஆ] இரண்டும் சரி; ஆனால் [ஆ] என்பது [அ]-க்கான சரியான விளக்கமன்று / Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

Q.156

'ஹுமாயூன் நாமா' நூலை இயற்றிய முகலாய இளவரசி (குல்பதன் பேகம்)

மாமன்னர் அக்பரின் வேண்டுகோளின் பேரில், பாபர் மற்றும் ஹுமாயூன் ஆகியோரின் ஆட்சிக்கால நிகழ்வுகளையும் அரச குடும்ப வாழ்வியலையும் விவரிக்கும் 'ஹுமாயூன் நாமா' என்னும் வரலாற்று நூலைப் பாரசீக மொழியில் எழுதிய பாபரின் மகள் (ஹுமாயூனின் சகோதரி)?

Which Mughal princess, daughter of Babur and half-sister of Humayun, authored the historical memoir 'Humayun-nama' in Persian at the request of her nephew Emperor Akbar?

(A) ஜெபுன்னிசா பேகம் / Zeb-un-Nissa Begum

(B) ரோஷனாரா பேகம் / Roshanara Begum

(C) ஜஹானாரா பேகம் / Jahanara Begum

(D) குல்பதன் பேகம் / Gulbadan Begum

Q.157

தில்லி சுல்தானிய மற்றும் முகலாயர் கால வரிகளும் அவற்றின் பொருள்களும்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள சுல்தானியக் கால நான்கு முக்கிய வரிகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் விளக்கங்களுடன் பொருத்துக:
(அ) கராஜ் — 1. வசதி படைத்த முஸ்லிம்களின் சொத்து மதிப்பில் ஏழைகள் மற்றும் மத நலனுக்காக வசூலிக்கப்பட்ட 2.5% வரி
(ஆ) கம்ஸ் — 2. முஸ்லிம் அல்லாத குடிமக்கள் மீது விதிக்கப்பட்ட தலைவரி
(இ) ஜகாத் — 3. முஸ்லிம் அல்லாத விவசாயிகளின் விளைநிலங்கள் மீது விதிக்கப்பட்ட நிலவரி
(ஈ) ஜிஸ்யா — 4. போரில் கைப்பற்றப்பட்ட பொருள்களில் (கொள்ளைப் பொருள்களில்) அரசுக்குச் சேர வேண்டிய ஐந்தில் ஒரு பங்கு (1/5) வரி

Match the four canonical taxes levied during the Delhi Sultanate in List I with their descriptions in List II:
(a) Kharaj — 1. Religious alms tax (2.5% of property) levied on wealthy Muslims for charitable purposes
(b) Khams — 2. Poll tax levied on non-Muslim subjects ('Zimmis')
(c) Zakat — 3. Land tax levied on non-Muslim peasants (varying from 1/3rd to 1/2 of produce)
(d) Jizya — 4. One-fifth (1/5th) state share of war booty / spoils of war

(A) (அ)-3, (ஆ)-4, (இ)-2, (ஈ)-1 / (a)-3, (b)-4, (c)-2, (d)-1

(B) (அ)-4, (ஆ)-3, (இ)-1, (ஈ)-2 / (a)-4, (b)-3, (c)-1, (d)-2

(C) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-4, (ஈ)-2 / (a)-3, (b)-1, (c)-4, (d)-2

(D) (அ)-3, (ஆ)-4, (இ)-1, (ஈ)-2 / (a)-3, (b)-4, (c)-1, (d)-2

Q.158

முகலாயர் கால வரலாற்று நூல்களும் அவற்றை இயற்றிய ஆசிரியர்களும்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள முகலாயர் கால வரலாற்று நூல்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றின் ஆசிரியர்களுடன் பொருத்துக:
(அ) முன்தகப்-உத்-தவாரிக் — 1. நிஜாமுதீன் அகமது
(ஆ) தபகத்-இ-அக்பரி — 2. காஃபி கான் (முகமது ஹாஷிம்)
(இ) பாத்ஷா நாமா — 3. அப்துல் ஹமீது லஹோரி
(ஈ) முன்தகப்-உல்-லுபாப் — 4. அப்துல் காதிர் பதானி

Match the historical chronicles of the Mughal period in List I with their authors in List II:
(a) Muntakhab-ut-Tawarikh — 1. Nizamuddin Ahmad
(b) Tabaqat-i-Akbari — 2. Khafi Khan (Muhammad Hashim)
(c) Badshahnama (Padshahnama) — 3. Abdul Hamid Lahori
(d) Muntakhab-ul-Lubab — 4. Abdul Qadir Badauni

(A) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-3, (ஈ)-2 / (a)-4, (b)-1, (c)-3, (d)-2

(B) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-2 / (a)-1, (b)-4, (c)-3, (d)-2

(C) (அ)-4, (ஆ)-3, (இ)-1, (ஈ)-2 / (a)-4, (b)-3, (c)-1, (d)-2

(D) (அ)-4, (ஆ)-1, (இ)-2, (ஈ)-3 / (a)-4, (b)-1, (c)-2, (d)-3

Q.159

முகலாயப் பேரரசுக்கு வருகை தந்த ஐரோப்பியப் பயணிகளும் அவர்களின் நாடுகளும்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள முகலாயர் காலத்தில் இந்தியாவிற்கு வருகை தந்த ஐரோப்பியப் பயணிகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவர்களின் நாடுகள் மற்றும் தொழில்களுடன் பொருத்துக:
(அ) பிரான்சுவா பெர்னியர் மற்றும் தாவர்னியர் — 1. பிரான்ஸ் நாட்டு மருத்துவர் மற்றும் வைர வணிகர்
(ஆ) நிக்கோலாவ் மனுச்சி — 2. ஜெர்மானிய நாட்டுப் பயணி
(இ) பீட்டர் முண்டி மற்றும் ரால்ப் பிட்ச் — 3. இத்தாலிய நாட்டு எழுத்தாளர் மற்றும் பயணி ('ஸ்டோரியா டோ மொகோர்' நூலாசிரியர்)
(ஈ) ஜான் ஆல்பிரக்ட் வான் மண்டல்ஸ்லோ — 4. இங்கிலாந்து நாட்டு வணிகர்கள் மற்றும் பயணிகள்

Match the European travellers who visited the Mughal Empire in List I with their nationalities and professions in List II:
(a) Francois Bernier & Jean-Baptiste Tavernier — 1. French physician and French diamond merchant
(b) Niccolao Manucci — 2. German adventurer and traveller
(c) Peter Mundy & Ralph Fitch — 3. Italian writer and traveller (author of 'Storia do Mogor')
(d) Johann Albrecht von Mandelslo — 4. English merchants and travellers

(A) (அ)-1, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-2 / (a)-1, (b)-4, (c)-3, (d)-2
(B) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-4, (ஈ)-2 / (a)-1, (b)-3, (c)-4, (d)-2
(C) (அ)-1, (ஆ)-3, (இ)-2, (ஈ)-4 / (a)-1, (b)-3, (c)-2, (d)-4
(D) (அ)-3, (ஆ)-1, (இ)-4, (ஈ)-2 / (a)-3, (b)-1, (c)-4, (d)-2

Q.160

இரண்டாம் பானிபட் போரில் (1556) பைராம் கானால் தோற்கடிக்கப்பட்ட 'ஹெமு'

கி.பி. 1556 நவம்பர் 5 அன்று நடைபெற்ற இரண்டாம் பானிபட் போரில், பதினான்கு வயதுச் சிறுவனான அக்பரின் சார்பாகப் போரிட்ட பகர ஆட்சியாளர் பைராம் கானால் தோற்கடிக்கப்பட்ட சூர் வம்ச மன்னர் அடில் ஷாவின் இந்துப் படைத்தளபதி ('விக்கிரமாதித்யா' பட்டம் சூடியவர்)?

In the Second Battle of Panipat fought on November 5, 1556, which Hindu general and prime minister of the Sur ruler Adil Shah (who had captured Delhi and assumed the title 'Vikramaditya') was defeated by Akbar's regent Bairam Khan?

(A) ராணா சங்கா / Rana Sanga
(B) மேதினி ராய் / Medini Rai
(C) ஹெமு (ஹேமசந்திர விக்கிரமாதித்யா) / Hemu (Hemchandra Vikramaditya)
(D) உதய்சிங் / Udai Singh

Q.161

பத்தேபூர் சிக்ரியில் உள்ள புத்த விகாரை வடிவிலான ஐந்தடுக்குக் கட்டடம் ('பஞ்ச் மஹால்')

பத்தேபூர் சிக்ரியில் மாமன்னர் அக்பரால் கட்டப்பட்ட கட்டடங்களுள், பௌத்த விகாரையின் சாயலில் கீழிருந்து மேலாகச் செல்லச் செல்லச் சிறியதாகும் பிரமிடு வடிவிலான ஐந்து அடுக்குகளைக் கொண்ட காற்று வாங்கிக் கட்டடம் எது?

Which five-storeyed pavilion built by Emperor Akbar at Fatehpur Sikri is designed in the style of a tiered Buddhist Vihara with open pillared verandahs diminishing in size towards the top?

(A) பஞ்ச் மஹால் / Panch Mahal
(B) ரங் மஹால் / Rang Mahal
(C) ஜோதாபாய் அரண்மனை / Jodha Bai's Palace
(D) பீர்பால் மஹால் / Birbal's Palace

Q.162

தில்லி சுல்தானியத்தில் 'குதுப்மினார்' கோபுரத்தின் மொத்த உயரம்

குத்புதீன் ஐபக்கால் தொடங்கப்பட்டு, இல்துமிஷால் முடிக்கப்பட்டு, பெரோஸ் ஷா துக்ளக்கால் பழுதுபார்த்து விரிவாக்கப்பட்ட தில்லியின் 'குதுப்மினார்' கோபுரத்தின் மொத்த உயரம் மற்றும் படிக்கட்டுகளின் எண்ணிக்கை முறையே யாது?

What is the total height (in metres) and number of spiral steps of the Qutb Minar in Delhi after Firuz Shah Tughlaq's restoration?

(A) 85 மீட்டர் உயரம்; 420 படிக்கட்டுகள் / 85 metres in height; 420 steps
(B) 54 மீட்டர் உயரம்; 250 படிக்கட்டுகள் / 54 metres in height; 250 steps
(C) 72.5 மீட்டர் உயரம்; 379 படிக்கட்டுகள் / 72.5 metres in height; 379 steps
(D) 60 மீட்டர் உயரம்; 310 படிக்கட்டுகள் / 60 metres in height; 310 steps

Q.163 முகலாய மன்னர்களும் அவர்களின் இயற்பெயர்கள் / பட்டங்களும்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள முகலாயப் பேரரசர்களைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவர்களின் இளமைக்காலப் பெயர்கள் மற்றும் பட்டப் பொருள்களுடன் பொருத்துக:
(அ) பாபர் (ஜாகிருதீன் முகமது) — 1. 'ஆலம்கீர்' (உலகைக் கைப்பற்றியவர்)
(ஆ) ஜஹாங்கீர் (நூருதீன் முகமது) — 2. 'நம்பிக்கையைக் காப்பவர்'
(இ) ஷாஜஹான் (ஷகாபுதீன் முகமது) — 3. இளவரசர் குர்ரம் ('உலகத்தின் அரசன்')
(ஈ) ஔரங்கசீப் (முயினுதீன் முகமது) — 4. இளவரசர் சலீம் ('உலகத்தைக் கைப்பற்றியவர்')

Match the Mughal Emperors in List I with their childhood names and literal meanings of their imperial titles in List II:
(a) Babur (Zahir-ud-din Muhammad) — 1. 'Alamgir' ('World Conqueror')
(b) Jahangir (Nur-ud-din Muhammad) — 2. 'Defender of the Faith'
(c) Shah Jahan (Shahab-ud-din Muhammad) — 3. Prince Khurram ('King of the World')
(d) Aurangzeb (Muhi-ud-din Muhammad) — 4. Prince Salim ('Conqueror of the World')

(A) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-3, (ஈ)-1 / (a)-4, (b)-2, (c)-3, (d)-1
(B) (அ)-2, (ஆ)-4, (இ)-3, (ஈ)-1 / (a)-2, (b)-4, (c)-3, (d)-1
(C) (அ)-2, (ஆ)-3, (இ)-4, (ஈ)-1 / (a)-2, (b)-3, (c)-4, (d)-1
(D) (அ)-2, (ஆ)-4, (இ)-1, (ஈ)-3 / (a)-2, (b)-4, (c)-1, (d)-3

Q.164 இடைக்கால இந்தியாவின் கோட்டைகளும் அவற்றைக் கட்டிய ஆட்சியாளர்களும்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க கோட்டைகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவற்றை எழுப்பிய ஆட்சியாளர்களுடன் பொருத்துக:
(அ) தில்லி புராண கிலா (பழைய கோட்டை) — 1. சுல்தான் கியாசுதீன் பால்பன் (மங்கோலியர் தாக்குதலைத் தடுக்க)
(ஆ) ஆக்ரா கோட்டை, லாகூர் கோட்டை மற்றும் அலகாபாத் கோட்டை — 2. பேரரசர் ஷாஜஹான் (1639–1648)
(இ) தில்லி செங்கோட்டை (லால் கிலா) — 3. மாமன்னர் அக்பர்
(ஈ) வடமேற்கு எல்லைப்புறக் கோட்டைகள் — 4. ஷெர்ஷா சூரி (ஹுமாயூனின் தீன்பனா தளத்தில்)

Match the historic forts of medieval India in List I with the rulers who built or fortified them in List II:
(a) Purana Qila (Old Fort) at Delhi — 1. Sultan Ghiyasuddin Balban (against Mongol raids)
(b) Agra Fort, Lahore Fort and Allahabad Fort — 2. Emperor Shah Jahan (1639–1648 CE)
(c) Red Fort (Lal Qila) at Shahjahanabad (Delhi) — 3. Emperor Akbar
(d) Frontier Forts along the North-West — 4. Sher Shah Suri (on the site of Humayun's Dinpanah)

(A) (அ)-4, (ஆ)-3, (இ)-2, (ஈ)-1 / (a)-4, (b)-3, (c)-2, (d)-1
(B) (அ)-4, (ஆ)-2, (இ)-3, (ஈ)-1 / (a)-4, (b)-2, (c)-3, (d)-1
(C) (அ)-4, (ஆ)-3, (இ)-1, (ஈ)-2 / (a)-4, (b)-3, (c)-1, (d)-2
(D) (அ)-3, (ஆ)-4, (இ)-2, (ஈ)-1 / (a)-3, (b)-4, (c)-2, (d)-1

Q.165 முகலாயர் காலத்தில் இலவச வரிவிலக்கு நிலமானியம் ('சுயுர்கல்' / 'மதத்-இ-மாஷ்')

முகலாயப் பேரரசின் நிர்வாகத்தில் சமய அறிஞர்கள், சூஃபி துறவிகள் மற்றும் கல்வி நிறுவனங்களுக்குச் சத்ர்-உஸ்-சுதூர் பரிந்துரையின் பேரில் வழங்கப்பட்ட வரி விலக்குப் பெற்ற அறக்கொடை நிலமானியங்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டன?

In the Mughal revenue administration, by what terms were the rent-free charitable land grants endowed to religious scholars, Sufi saints, and educational institutions (administered by the Sadr-us-Sudur) known?

(A) பாய்பாக்கி நிலம் / Paibaqi Land
(B) காலிசா நிலம் / Khalisa Land
(C) ஜப்தி நிலம் / Zabti Land
(D) சுயுர்கல் அல்லது மதத்-இ-மாஷ் / Suyurghal or Madad-i-Maash

Q.166 தக்காணத்தில் காகதிய வம்சத்தின் வீர அரசி 'ராணி ருத்ரமாதேவி' (வாரங்கல்)

பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டில் தில்லியில் அடிமை வம்சத்து ரசியா சுல்தானா ஆட்சி செய்த சமகாலத்தில், தென்னிந்தியாவின் வாரங்கல்லைத் தலைநகராகக் கொண்டு காகதியப் பேரரசை ஆண்கள் உடையணிந்து திறம்பட ஆட்சி செய்த வீர அரசியும் (மார்க்கோ போலோவால் புகழப்பட்டவர்)?

Which 13th-century queen of the Kakatiya dynasty of Warangal (contemporary with the Mamluk Sultanate and praised by the Venetian traveller Marco Polo) assumed the male title 'Rudradeva Maharaja' and ruled for nearly three decades?

(A) ராணி கர்ணாவதி / Rani Karnavati
(B) ராணி ருத்ரமாதேவி / Rani Rudrama Devi
(C) ராணி அகல்யாபாய் ஹோல்கர் / Rani Ahilyabai Holkar
(D) ராணி சென்னம்மா / Rani Chennamma

Q.167 கியாசுதீன் பால்பனால் ஒடுக்கப்பட்ட வங்காள ஆளுநர் 'துக்ரில் கான்' கலகம்

கியாசுதீன் பால்பனுக்கு எதிராக வங்காளத்தில் கலகம் செய்த எந்த ஆளுநரைப் பால்பன் நேரில் படையெடுத்துச் சென்று கொன்று, தமது மகன் 'புக்ரா கானை' வங்காளத்தின் புதிய ஆளுநராக நியமித்தார்?

Which rebellious governor of Bengal was defeated and executed by Sultan Ghiyasuddin Balban, who then appointed his own son Bughra Khan as the governor of Bengal?

(A) தௌலத் கான் லோடி / Daulat Khan Lodi
(B) கிசிர் கான் / Khizr Khan
(C) ஜாபர்கான் / Zafar Khan
(D) துக்ரில் கான் / Tughril Khan

Q.168 பாபரை இந்தியாவின் மீது படையெடுக்க அழைத்த பஞ்சாப் ஆளுநர் மற்றும் மேவார் மன்னர்

தில்லி சுல்தான் இப்ராகிம் லோடியைப் பதவியிலிருந்து அகற்றுவதற்காக, காபூலை ஆட்சி செய்து கொண்டிருந்த பாபரை இந்தியாவின் மீது படையெடுத்து வருமாறு தூது அனுப்பிய பஞ்சாப் ஆளுநர் தௌலத் கான் லோடியின் மகனும் மேவார் மன்னரும் முறையே யாவர்?

Who were the son of Punjab governor Daulat Khan Lodi and the ruler of Mewar respectively, who sent emissaries to Kabul inviting Babur to invade India and depose Sultan Ibrahim Lodi?

(A) திலாவர் கான் மற்றும் ராணா சங்கா / Dilawar Khan and Rana Sanga
(B) பைராம் கான் மற்றும் மான்சிங் / Bairam Khan and Man Singh
(C) ஹெமு மற்றும் மேதினி ராய் / Hemu and Medini Rai
(D) ஆலம் கான் மற்றும் ராணா பிரதாப் / Alam Khan and Rana Pratap

Q.169 முகலாயர் கால அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பச் சாதனைகள்

பட்டியல் 1-இல் உள்ள முகலாயர் கால அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப ஆளுமைகளைப் பட்டியல் 2-இல் உள்ள அவர்களின் சாதனைகளுடன் பொருத்துக:
(அ) பத்தேஉல்லா சிராஜி (அக்பர் காலம்) — 1. ஐரோப்பியக் கப்பல்களுக்கு நிகராகக் கப்பலின் அடிப்பகுதியில் இரும்பு ஆணிகளுக்குப் பதில் மர ஆணிகளைப் பயன்படுத்தும் 'காயர்' தொழில்நுட்பம்
(ஆ) ஆசிப் கான் (ஷாஜஹான் காலம்) — 2. ஐரோப்பிய கடிகாரங்களுக்கு நிகரான துல்லியமான நீர்க்கடிகாரங்கள் மற்றும் வானியல் அட்டவணை ('ஜிஜ்-இ-முகமது ஷாஹி')
(இ) சவாய் ஜெய்சிங் (ஆம்பர் மன்னர்) — 3. பீரங்கிகளை ஒரே நேரத்தில் சுத்தம் செய்யும் இயந்திரம் மற்றும் 17 குழல் பீரங்கியை உருவாக்கிய பாரசீக அறிஞர்
(ஈ) முகலாயக் கப்பல் கட்டும் தொழில்நுட்பம் — 4. ஜெய்ப்பூர், தில்லி உள்ளிட்ட ஐந்து இடங்களில் 'ஜந்தர் மந்தர்' வானியல் ஆய்வுக்கூடங்களை அமைத்தவர்

Match the scientific and technological innovations of the Mughal era in List I with their descriptions in List II:
(a) Fathullah Shirazi (Reign of Akbar) — 1. Indigenous ship-building method of joining planks (rabbeting) and coating hulls with 'dammar' resin
(b) Asaf Khan / Astronomical Tables — 2. Compilation of accurate astronomical tables ('Zij') and water-clocks
(c) Sawai Jai Singh II (Raja of Amber) — 3. Persian polymath who invented a multi-barrelled cannon and a machine for cleaning gun barrels simultaneously
(d) Mughal Naval Craftsmanship — 4. Built five 'Jantar Mantar' astronomical observatories including at Delhi and Jaipur

(A) (அ)-2, (ஆ)-3, (இ)-4, (ஈ)-1 / (a)-2, (b)-3, (c)-4, (d)-1

(B) (அ)-3, (ஆ)-4, (இ)-2, (ஈ)-1 / (a)-3, (b)-4, (c)-2, (d)-1

(C) (அ)-3, (ஆ)-2, (இ)-4, (ஈ)-1 / (a)-3, (b)-2, (c)-4, (d)-1

(D) (அ)-3, (ஆ)-2, (இ)-1, (ஈ)-4 / (a)-3, (b)-2, (c)-1, (d)-4

Q.170 புரந்தர் உடன்படிக்கை (1665) — ராஜா ஜெய்சிங் மற்றும் சிவாஜி

கி.பி. 1665-ஆம் ஆண்டு மராத்திய மன்னர் சத்திரபதி சிவாஜியைச் சுற்றி வளைத்துப் 'புரந்தர் கோட்டை உடன்படிக்கை'யில் கையெழுத்திடச் செய்தவரும், சிவாஜியை ஆக்ராவில் உள்ள முகலாய அரசவைக்கு வருமாறு இணங்கச் செய்தவருமான ஔரங்கசீப்பின் இராஜபுத்திரப் படைத்தளபதி?

Which Rajput general of Emperor Aurangzeb besieged Purandar Fort in June 1665, compelling Chhatrapati Shivaji to sign the Treaty of Purandar (ceding 23 of his 35 forts) and visit the Mughal court at Agra?

(A) ராஜா ஜஸ்வந்த் சிங் / Raja Jaswant Singh

(B) இளவரசர் முவாசம் / Prince Muazzam

(C) செயிஷ்டா கான் (வங்காள ஆளுநர்) / Shaista Khan

(D) ராஜா ஜெய்சிங் (ஆம்பர் நாட்டு மன்னர்) / Mirza Raja Jai Singh (of Amber)

Q.171 சையது வம்சம் (1414–1451) மற்றும் லோடி வம்சத்தின் (1451–1526) ஆட்சி

தில்லி சுல்தானியத்தின் இறுதி இரு வம்சங்களான 'சையது வம்சம்' மற்றும் 'லோடி வம்சம்' குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனி:
(1) கிசிர் கானால் 1414-இல் நிறுவப்பட்ட சையது வம்சத்தின் சுல்தானான முபாரக் ஷா பற்றிய வரலாறு, யாஹ்யா பின் அகமது சிரிந்தி எழுதிய 'தாரிக்-இ-முபாரக் ஷாஹி' என்னும் நூலில் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.
(2) சையது வம்சத்தின் கடைசிச் சுல்தானான ஆலம் ஷா, கி.பி. 1451-இல் தமது அரசப் பதவியைத் தாமாகவே துறந்து பஹ்லுல் லோடியிடம் ஆட்சியை ஒப்படைத்துப் பதானுக்குச் சென்றார்.
(3) தில்லி சுல்தானியத்தை ஆண்ட முதல் ஆப்கானிய வம்சம் லோடி வம்சமாகும்; அதன் கடைசி அரசரான இப்ராகிம் லோடி 1526 முதலாம் பானிபட் போரில் பாபரால் தோற்கடிக்கப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.
மேற்கண்ட கூற்றுகளில் சரியானவை எவை?

Consider the following statements regarding the Sayyid Dynasty (1414–1451 CE) and the Lodi Dynasty (1451–1526 CE):
(1) The history of the Sayyid ruler Mubarak Shah is recorded in the contemporary chronicle 'Tarikh-i-Mubarak Shahi' authored by Yahya bin Ahmad Sirhindi.
(2) Alam Shah, the last ruler of the Sayyid dynasty, voluntarily abdicated the throne of Delhi in 1451 CE in favour of Bahlul Lodi and retired to Badaun.
(3) The Lodi Dynasty was the first Afghan dynasty to rule Delhi, and its last ruler Ibrahim Lodi was defeated and killed on the battlefield by Babur in the First Battle of Panipat (1526 CE).
Which of the statements given above are correct?

(A) (1) மற்றும் (3) மட்டும் / (1) and (3) only
(B) (1), (2) மற்றும் (3) / (1), (2) and (3)
(C) (2) மற்றும் (3) மட்டும் / (2) and (3) only
(D) (1) மற்றும் (2) மட்டும் / (1) and (2) only

Q.172 மாமன்னர் அக்பரின் இளமைக்காலப் பாதுகாவலரும் பகர ஆட்சியாளருமான 'பைராம் கான்'

1556-இல் ஹுமாயூன் இறந்தபோது பதினான்கு வயதுச் சிறுவனான அக்பருக்குப் பஞ்சாபின் கலாநூரில் முடிசூட்டி, 'கான்-இ-கானான்' என்ற பட்டத்துடன் நான்கு ஆண்டுகள் (1556–1560) பகர ஆட்சியாளராகப் பொறுப்பேற்று முகலாயப் பேரரசை நிலைநிறுத்திய பாதுகாவலர் (மெக்காவிற்குச் செல்லும் வழியில் குஜராத்தின் பதான் நகரில் கொல்லப்பட்டவர்)?

Who crowned the 14-year-old Akbar at Kalanaur in Punjab in 1556 CE, served as his guardian and regent ('Khan-i-Khanan') from 1556 to 1560 CE, and was later assassinated at Patan in Gujarat while on his way to Mecca?

(A) ஆதம் கான் / Adham Khan
(B) மிர்சா அஜீஸ் கோகா / Mirza Aziz Koka
(C) முனீம் கான் / Munim Khan
(D) பைராம் கான் / Bairam Khan

Q.173 தில்லி சுல்தானியத்தில் 'ஒற்றர் துறை' அதிகாரிகள் ('பரீத்' மற்றும் 'முன்ஹியன்')

கியாசுதீன் பால்பன் மற்றும் அலாவுதீன் கில்ஜி ஆகியோரின் ஆட்சிக்காலத்தில் பிரபுக்களின் சதிகளையும் அங்காடி விலைகளையும் கண்காணித்துச் சுல்தானுக்கு நேரடியாகத் தகவல் தெரிவித்த ஒற்றர் துறை அதிகாரிகள் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டனர்?

By what designations were the intelligence officers / news reporters and secret spies known under Ghiyasuddin Balban and Alauddin Khalji, who reported directly to the Sultan on nobles and market prices?

(A) திவான் மற்றும் கொத்வால் / Diwan and Kotwal
(B) பரீத் மற்றும் முன்ஹியன் / Barids and Munhiyans
(C) சிரேஸ்தி மற்றும் சார்த்தவாகா / Sresti and Sarthavaha
(D) குமாரமாத்யா மற்றும் துதகா / Kumaramatya and Dutaka

Q.174 ஔரங்கசீப்பால் தொகுக்கப்பட்ட இஸ்லாமியச் சட்டத் தொகுப்பு ('பத்வா-இ-ஆலம்கிரி')

மிகுந்த மதப்பற்றுடைய சுன்னி முஸ்லிமான பேரரசர் ஔரங்கசீப் ('ஜிந்தா பிர்' என அழைக்கப்பட்டவர்), இஸ்லாமியச் சட்ட வல்லுநர்களைக் கொண்டு தொகுத்து வெளியிட்ட அதிகாரப்பூர்வ இஸ்லாமிய நீதி மற்றும் சட்டத் தொகுப்பு நூல் எது?

Which authoritative digest of Islamic jurisprudence (Hanafi law) was compiled by a panel of eminent jurists under the patronage of Emperor Aurangzeb (who was also known as 'Zinda Pir' or Living Saint)?

(A) தாரிக்-இ-அல்பி / Tarikh-i-Alfi
(B) அன்வர்-இ-சுஹைலி / Anwar-i-Suhaili
(C) பத்வா-இ-ஆலம்கிரி / Fatawa-i-Alamgiri
(D) பத்வா-இ-ஜஹாங்கிரி / Fatwa-i-Jahandari

Q.175

தமிழ்நாட்டில் முகலாயப் பேரரசின் தெற்கு எல்லையாக விளங்கிய செஞ்சி மற்றும் தஞ்சாவூர்

7-ஆம் வகுப்பு வரலாற்றுப் பாடநூலின்படி, கி.பி. 1690-களில் ஔரங்கசீப்பின் படைத்தளபதி சுல்பிகார் கான் தமிழகத்தின் எந்த வலிமைமிக்க கோட்டையை எட்டாண்டுக் கால முற்றுகைக்குப் பின் (1698) கைப்பற்றியதுடன், தஞ்சாவூர் மற்றும் திருச்சிராப்பள்ளி நாயக்கர் அரசுகளையும் கப்பம் கட்டச் செய்தார்?

According to the Samacheer History textbook, which formidable fortress in Tamil Nadu did Aurangzeb's general Zulfiqar Khan capture in 1698 CE after an eight-year siege against Rajaram, while also exacting tribute from the Nayaks of Thanjavur and Tiruchirappalli?

(A) திண்டுக்கல் மலைக்கோட்டை / Dindigul Rock Fort

(B) வேலூர்க் கோட்டை / Vellore Fort

(C) பாஞ்சாலங்குறிச்சிக் கோட்டை / Panchalankurichi Fort

(D) செஞ்சிக் கோட்டை (விழுப்புரம் மாவட்டம்) / Gingee Fort (Senji Fort)

பகுதி 'ஆ' (தொடர்ச்சி) : திறனறிவும் மனக்கணக்கும் (Aptitude & Mental Ability) — 25 வினாக்கள் (176 - 200)

Q.176 மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — இரு எண்களின் பெருக்கற்பலன் சூத்திரம்

இரு எண்களின் மீப்பெரு பொதுக் காரணி 18 மற்றும் அவற்றின் மீச்சிறு பொது மடங்கு 216 ஆகும். அவ்விரு எண்களுள் ஓர் எண் 54 எனில், மற்றோர் எண்ணைக் காண்க.

The HCF and LCM of two numbers are 18 and 216 respectively. If one of the numbers is 54, find the other number.

(A) 36 (B) 108
(C) 90 (D) 72

Q.177 மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — பின்னங்களின் மீப்பெரு பொதுக் காரணி

3/5, 6/25, 9/20 மற்றும் 12/35 ஆகிய நான்கு பின்னங்களின் மீப்பெரு பொதுக் காரணியைக் (மீ.பொ.வ) காண்க.

Find the Highest Common Factor (HCF) of the fractions 3/5, 6/25, 9/20, and 12/35.

(A) 3/700 (B) 36/5
(C) 3/350 (D) 6/700

Q.178 மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — பின்னங்களின் மீச்சிறு பொது மடங்கு

5/7, 10/14 (அல்லது 10/21) மற்றும் 15/28 ஆகிய பின்னங்களில் 5/7, 10/21 மற்றும் 15/28 ஆகியவற்றின் மீச்சிறு பொது மடங்கைக் (மீ.சி.ம) காண்க.

Find the Least Common Multiple (LCM) of the fractions 5/7, 10/21, and 15/28.

(A) 15/7 (B) 5/84
(C) 30/21 (D) 30/7

Q.179 மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — விகிதத்தில் உள்ள இரு எண்களின் மீ.சி.ம

5 : 7 என்ற விகிதத்தில் அமைந்த இரண்டு எண்களின் மீப்பெரு பொது வகுத்தி 12 ஆக இருப்பின், அவ்விரண்டு எண்களின் மீச்சிறு பொது மடங்கு என்ன?

Two numbers are in the ratio 5 : 7 and their HCF is 12. Find their Least Common Multiple (LCM).

(A) 420 (B) 300
(C) 144 (D) 360

Q.180 மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — மூன்று எண்களின் விகிதத்திலிருந்து மீ.பொ.வ காணுதல்

2 : 3 : 7 என்ற விகிதத்தில் உள்ள மூன்று இயல் எண்களின் மீச்சிறு பொது மடங்கு 546 ஆக இருந்தால், அம்மூன்று எண்களின் மீப்பெரு பொதுக் காரணியைக் கண்டறி.

Three numbers are in the ratio 2 : 3 : 7 and their LCM is 546. What is the HCF of the three numbers?

(A) 26 (B) 11
(C) 14 (D) 13

Q.181 மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — தசம எண்களின் மீப்பெரு பொதுக் காரணி

1.44, 0.48 மற்றும் 1.2 ஆகிய மூன்று தசம எண்களின் மீப்பெரு பொதுக் காரணியைக் (மீ.பொ.வ) காண்க.

Find the Highest Common Factor (HCF) of the decimal numbers 1.44, 0.48, and 1.2.

(A) 2.4 (B) 0.12
(C) 0.48 (D) 0.24

Q.182 மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — தசம எண்களின் மீச்சிறு பொது மடங்கு

0.8, 3.2 மற்றும் 0.16 ஆகிய மூன்று தசம எண்களின் மீச்சிறு பொது மடங்கைக் (மீ.சி.ம) காண்க.

Find the Least Common Multiple (LCM) of the decimal numbers 0.8, 3.2, and 0.16.

(A) 1.6 (B) 3.2
(C) 6.4 (D) 0.32

Q.183 மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — பகாக்காரணி அடுக்கு வடிவங்களின் மீ.பொ.வ

$(2^4 \times 3^3 \times 5^2)$, $(2^3 \times 3^2 \times 5^3 \times 7)$ மற்றும் $(2^5 \times 3^4 \times 5 \times 11)$ ஆகிய மூன்று எண்களின் மீப்பெரு பொதுக் காரணி (மீ.பொ.வ) எது?

Find the Highest Common Factor (HCF) of $(2^4 \times 3^3 \times 5^2)$, $(2^3 \times 3^2 \times 5^3 \times 7)$, and $(2^5 \times 3^4 \times 5 \times 11)$.

(A) $2^5 \times 3^4 \times 5^3 \times 7 \times 11$ (B) $2^3 \times 3^3 \times 5^2$
(C) $2^4 \times 3^3 \times 5^2$ (D) $2^3 \times 3^2 \times 5$

Q.184 மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — மணிகள் ஒன்றாக ஒலிக்கும் கால இடைவெளி

நான்கு மணிகள் முறையே 8, 12, 15 மற்றும் 20 வினாடிகள் இடைவெளியில் ஒலிக்கின்றன. அவை அனைத்தும் ஒரே நேரத்தில் ஒன்றாக ஒலித்த பிறகு, மீண்டும் எத்தனை வினாடிகளுக்குப் பிறகு ஒன்றாக ஒலிக்கும்?

Four bells toll at intervals of 8, 12, 15, and 20 seconds respectively. If they toll together now, after how many seconds will they next toll together?

(A) 240 வினாடிகளுக்குப் பிறகு / After 240 seconds
(B) 120 வினாடிகளுக்குப் பிறகு / After 120 seconds
(C) 60 வினாடிகளுக்குப் பிறகு / After 60 seconds
(D) 180 வினாடிகளுக்குப் பிறகு / After 180 seconds

Q.185 மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — போக்குவரத்து சிக்னல் விளக்குகள் மாறும் நேரம்

மூன்று சாலைச் சந்திப்புகளில் உள்ள போக்குவரத்து விளக்குகள் முறையே 36 வினாடிகள், 60 வினாடிகள் மற்றும் 90 வினாடிகள் இடைவெளியில் மாறுகின்றன. அவை மூன்றும் காலை 9:00:00 மணிக்கு ஒரே நேரத்தில் மாறினால், மீண்டும் எந்த நேரத்தில் ஒன்றாக மாறும்?

Traffic lights at three different road crossings change after every 36 seconds, 60 seconds, and 90 seconds respectively. If they all change simultaneously at 9:00:00 AM, at what time will they again change simultaneously?

(A) காலை 9:03:30 மணிக்கு / At 9:03:30 AM
(B) காலை 9:04:00 மணிக்கு / At 9:04:00 AM
(C) காலை 9:03:00 மணிக்கு / At 9:03:00 AM
(D) காலை 9:02:30 மணிக்கு / At 9:02:30 AM

Q.186 மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — ஒவ்வொரு முறையும் ஒரே மீதி தரும் மிகச்சிறிய எண்

15, 20, 24 மற்றும் 30 ஆகிய நான்கு எண்களாலும் வகுபடும்போது ஒவ்வொரு நிலையிலும் 7-ஐ மீதியாகக் கொடுக்கும் மிகச்சிறிய நேர்ம எண் யாது?

Find the smallest number which when divided by 15, 20, 24, and 30 leaves a remainder of 7 in each case.

(A) 127
(B) 247
(C) 137
(D) 113

Q.187 மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — வெவ்வேறு மீதிகள் (சம வித்தியாசம்) தரும் மிகச்சிறிய எண்

16, 24 மற்றும் 36 ஆகிய எண்களால் வகுக்கும்போது முறையே 11, 19 மற்றும் 31 ஆகியவற்றை மீதிகளாகத் தரும் மிகச்சிறிய எண்ணைக் காண்க.

Find the smallest number which when divided by 16, 24, and 36 leaves remainders 11, 19, and 31 respectively.

(A) 135
(B) 139
(C) 149
(D) 144

Q.188 மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — குறிப்பிட்ட மீதிகளைத் தரும் மிகப்பெரிய எண்

173 மற்றும் 245 ஆகிய எண்களை வகுக்கும்போது இரண்டு நேர்வுகளிலும் மீதி 5-ஐ மட்டுமே எஞ்சச் செய்யும் மிகப்பெரிய வகுக்கும் எண் எது?

Find the greatest number that divides 173 and 245 leaving a remainder of 5 in each case.

(A) 24
(B) 18
(C) 12
(D) 36

Q.189 மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — மூன்று எண்களை வகுக்கும்போது ஒரே சமமான மீதி தரும் மிகப்பெரிய எண்

62, 132 மற்றும் 237 ஆகிய எண்களை வகுக்கின்றபோது மூன்று இடங்களிலும் ஒரே சமமான மீதியை உருவாக்கும் மீப்பெரு வகுத்தி யாது?

Find the greatest number that will divide 62, 132, and 237 so as to leave the same remainder in each case.

(A) 15
(B) 45
(C) 35
(D) 25

Q.190 மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — மீதியின்றி வகுபடும் நான்கு இலக்க மிகப்பெரிய எண்

12, 18, 24 மற்றும் 30 ஆகிய எண்களால் மீதியின்றி வகுபடக்கூடிய நான்கு இலக்க மிகப்பெரிய எண் எது?

Find the greatest four-digit number that is exactly divisible by 12, 18, 24, and 30.

(A) 9900
(B) 9960
(C) 9720
(D) 9360

Q.191 மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — மீதியின்றி வகுபடும் ஐந்து இலக்க மிகச்சிறிய எண்

15, 25, 40 மற்றும் 75 ஆகிய எண்களால் மீதியின்றி வகுபடக்கூடிய ஐந்து இலக்க மிகச்சிறிய எண் எது?

Find the smallest five-digit number that is exactly divisible by 15, 25, 40, and 75.

(A) 10,200
(B) 10,600
(C) 10,800
(D) 10,400

Q.192

மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — கூடுதல் மற்றும் மீ.பொ.வ கொண்டு சார்பகா எண் இணைகள் காணுதல்

இரு மிகை முழு எண்களின் கூடுதல் 275 மற்றும் அவற்றின் மீப்பெரு பொதுக் காரணி 25 எனில், இவ்விபந்தனையை நிறைவு செய்யும் எண் இணைகள் மொத்தம் எத்தனை?

The sum of two positive integers is 275 and their HCF is 25. How many pairs of such numbers exist?

(A) 3 இணைகள் / 3 pairs
(B) 5 இணைகள் / 5 pairs
(C) 6 இணைகள் / 6 pairs
(D) 4 இணைகள் / 4 pairs

Q.193

மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — பெருக்கற்பலன் மற்றும் மீ.பொ.வ கொண்டு எண் இணைகள் காணுதல்

இரு எண்களின் பெருக்கற்பலன் 2160 மற்றும் அவற்றின் மீப்பெரு பொதுக் காரணி 12 எனில், அத்தகைய எண் இணைகளின் எண்ணிக்கை யாது?

The product of two numbers is 2160 and their HCF is 12. How many pairs of such positive integers exist?

(A) 1 இணை / 1 pair
(B) 4 இணைகள் / 4 pairs
(C) 3 இணைகள் / 3 pairs
(D) 2 இணைகள் / 2 pairs

Q.194

மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — அறையின் தளத்தில் சதுர ஓடுகள் பதித்தல்

12 மீட்டர் நீளமும் 8 மீட்டர் 40 செ.மீ அகலமும் கொண்ட செவ்வக வடிவ அறையின் தளத்தை நிரப்பத் தேவைப்படும் மிகப்பெரிய சம அளவுள்ள சதுர ஓடுகளின் குறைந்தபட்ச எண்ணிக்கை எவ்வளவு?

Find the minimum number of identical square tiles of the largest possible size required to pave a rectangular hall of length 12 m and breadth 8 m 40 cm.

(A) 120 சதுர ஓடுகள் / 120 square tiles
(B) 84 சதுர ஓடுகள் / 84 square tiles
(C) 70 சதுர ஓடுகள் / 70 square tiles
(D) 60 சதுர ஓடுகள் / 60 square tiles

Q.195

மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — கலன்களில் உள்ள பாலை முழுமையாக அளக்கும் பெரிய முகவை

84 லிட்டர், 108 லிட்டர் மற்றும் 144 லிட்டர் கொள்ளளவு கொண்ட மூன்று கலன்களில் உள்ள பாலை முழுமையாகவும் சரியாகவும் அளக்கக்கூடிய மிகப்பெரிய முகவைக் கலனின் கொள்ளளவு யாது?

Three drums contain 84 litres, 108 litres, and 144 litres of milk respectively. Find the maximum capacity of a measuring vessel that can measure the milk of all three drums an exact number of times.

(A) 12 லிட்டர் / 12 litres
(B) 18 லிட்டர் / 18 litres
(C) 24 லிட்டர் / 24 litres
(D) 6 லிட்டர் / 6 litres

Q.196

மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — இருபடிப் பல்லுறுப்புக் கோவைகளின் மீ.பொ.வ

$(x^2 - 9)$ மற்றும் $(x^2 + 7x + 12)$ ஆகிய இரு இயற்கணிதப் பல்லுறுப்புக் கோவைகளின் மீப்பெரு பொது வகுத்தியைக் (மீ.பொ.வ) காண்க.

Find the Greatest Common Divisor (GCD / HCF) of the algebraic polynomials $(x^2 - 9)$ and $(x^2 + 7x + 12)$.

(A) $(x - 3)$
(B) $(x + 4)$
(C) $(x + 3)$
(D) $(x^2 - 9)(x + 4)$

Q.197

மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — இயற்கணித ஒருறுப்புக் கோவைகளின் மீ.சி.ம

$9a^3b^2$, $12a^2b^4$ மற்றும் $18a^4b^3$ ஆகிய மூன்று இயற்கணித ஒருறுப்புக் கோவைகளின் மீச்சிறு பொது மடங்கு (மீ.சி.ம) யாது?

Find the Least Common Multiple (LCM) of the algebraic monomials $9a^3b^2$, $12a^2b^4$, and $18a^4b^3$.

(A) $3a^2b^2$
(B) $18a^4b^4$
(C) $36a^2b^2$
(D) $36a^4b^4$

Q.198

மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — வட்டப்பாதையில் ஓடுபவர்கள் தொடக்கப் புள்ளியில் சந்திக்கும் நேரம்

ஒரு வட்ட வடிவ விளையாட்டு மைதானத்தைச் சுற்றி வர மூவர் முறையே 18 நிமிடங்கள், 24 நிமிடங்கள் மற்றும் 32 நிமிடங்கள் எடுத்துக்கொள்கின்றனர். ஒரே இடத்திலிருந்து ஒரே நேரத்தில் ஒரே திசையில் ஓடத் தொடங்கினால், எத்தனை மணி நேரத்திற்குப் பிறகு தொடக்கப் புள்ளியில் மீண்டும் ஒன்றாகச் சந்திப்பர்?

Three runners take 18 minutes, 24 minutes, and 32 minutes respectively to complete one round of a circular stadium track. If they start together from the same point and in the same direction, after how much time will they meet again at the starting point?

(A) 4 மணி 24 நிமிடங்கள் / 4 hours 24 minutes
(B) 5 மணி 12 நிமிடங்கள் / 5 hours 12 minutes
(C) 3 மணி 36 நிமிடங்கள் / 3 hours 36 minutes
(D) 4 மணி 48 நிமிடங்கள் / 4 hours 48 minutes

Q.199

மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — மீ.சி.ம மற்றும் மீ.பொ.வ கூடுதல் தொடர்பான கணக்கு

ஓர் எண் இணையின் மீ.சி.ம-ஆனது அதன் மீ.பொ.வ-வின் 14 மடங்கிற்குச் சமம்; அவ்விரு மதிப்புகளின் கூடுதல் 600 மற்றும் முதல் எண் 80 எனில், இரண்டாவது எண் என்ன?

The LCM of two numbers is 14 times their HCF. The sum of their LCM and HCF is 600. If one of the numbers is 80, find the other number.

(A) 160
(B) 240
(C) 280
(D) 320

Q.200 மீ.பொ.வ மற்றும் மீ.சி.ம — இரு எண்களின் வித்தியாசம் காணுதல்

21-ஐ விடப் பெரிய இரு மிகை முழு எண்களின் மீப்பெரு பொதுக் காரணி 21 மற்றும் அவற்றின் மீச்சிறு பொது மடங்கு 252 எனில், அவ்விரு எண்களின் கூடுதல் எவ்வளவு?

The HCF of two numbers, each greater than 21, is 21 and their LCM is 252. Find the sum of the two numbers.

(A) 105 (B) 168
(C) 126 (D) 147

டிஜிட்டல் தளங்கள் & சவால்

எஸ்ஸார் அகாடெமி நேரடி QR குறியீடுகள் — கேமராவில் ஸ்கேன் செய்து உடனுக்குடன் பயன்பெறுங்கள்

முதன்மைத் தளம்
essaaracademy.in

நடப்பு நிகழ்வுகள்
essaaracademy.in/ca

தலையங்கம் அலசல்
editorials தளம்

Fit-Gift சவால் & சேர்க்கை
85%+ இலவசம் | ₹499/₹999